

AGUSTINA

RAKETISTEN MUGIMENDUKO KIDE

RAKETISTAK · RAQUETISTAS

EMAKUME PILOTARI PROFESIONALAK

MUJERES PELOTARIS PROFESIONALES

1917-1980

HIRI BAKOITZEAN RAKETISTAK ARITU ZIREN FRONTOI KOPURUA NÚMERO DE FRONTONES POR CIUDAD EN LOS QUE JUGARON LAS RAQUETISTAS



ESPAÑA

- Madril hiriburuan 12
- Bartzelona hiriburuan 9
- Logroñon 1
- Sevillan 1
- Valentzian 1
- Donostian 1
- Tenerifen 1
- Sabadellen 1
- Palman (Mallorca) 1
- Salamancan 1
- Bilbon 1
- Castello de la Planan 1
- Las Palmasen (Kanaria Handikoa) 1
- Kordoban 1
- Tortosan 1

AMERIKA

- Habanan 3
- Mexiko Hirian 3
- Tijuanan 1
- Acapulcon 1
- Miamin 1

Iturria - Fuente: Jesús María Azurmendi

- 1917an Anabitarte enpresari eta puntista ohiaren eskutik, lehen emakumeak heltzen dira Madril pilotak ematera raketa eta teniseko pilotekin. Gehienak euskaldunak dira.
- Euskal pilotako adierazgarri den larruzko pilota raketa jokoan txertatzean, jokamoldearen espektakulua lortzen da, ondorioz 1921ean Kubara iristen dira lehenengo emakume pilotari profesionalak.
- Jokamoldeak indarra hartzen duen neurrian, espainiar estatuan raketisten frontoiak zabaltzen dira eta pilotari hauen eskaera handitzen da. Hori dela eta, raketisten eskolak irekitzen dira Gipuzkoan, Eibarren batez ere.
- Gerra zibilan Donostiako "Gros" frontoia da raketisten eskola eta partiduen egoitza bakarrenetako.
- Aldi berean raketisten bost frontoi daude Madril hiriburuan eta zortzi Bartzelonakoan. Gainera, Espainian eta Amerikan ere hedatuta daude (ikus mapa) eta bakoitzean, oro har, 40 bat raketista aritzen direnez, pilotari gazteen beharra dago. Gosete garaia medio, etxe askotan irtenbide ekonomikoa izango da 15 bat urteko alaba raketista bidaltzea. Guzti honen erakusgarri da "Nuevo Mundo"ko kasua.
- Raketisten jokamoldean beste indar adierazle bat dugu 1943ko pilotari profesionalen estatistika.
- Pilotari aipagarrienek dute Mexikora joateko aukera, han sinatzen dituzte kontraturik onenak eta izartzat hartzen dira. Garai hartako gizarte maila gorenekoekin sozializatzen dira (aktoreak, toreroak, medikuak, abokatuak...).
- 1957an Kubako "Habana-Madrid" pilotalekuan, garai hartako raketisten kuadrorik garrantzitsuenetako osatzen duten arren, gatazka politikoak tarteko bi hilabetez bakarrik jokatzen dute.

- En 1917 llegaron de la mano del empresario y antiguo puntista Anabitarte las primeras mujeres, vascas en su mayoría, a Madrid, para ofrecer una exhibición con raqueta y pelotas de tenis.
- Con la introducción de la pelota de cuero, característica de la pelota vasca, en el juego de la raqueta se consiguió mayor espectáculo, lo que hizo que en 1921 llegaran a Cuba las primeras pelotaris profesionales.
- A medida que el juego tomaba fuerza, comenzaron a inaugurarse frontones de raquetistas en el estado español y la demanda de estas pelotaris aumentó, por lo que se abrieron escuelas de raquetistas en Gipuzkoa, sobre todo en Eibar.
- Durante la guerra civil, el frontón "Gros" de Donostia fue uno de los pocos frontones que funcionó como escuela y que acogió partidos de raquetistas.
- En los años 40, había a la vez cinco frontones de raquetistas en la ciudad de Madrid y ocho en la de Barcelona. Además, se extendieron en España y América (ver mapa) con unas 40 raquetistas por frontón; lo que hace que aumente la demanda de jóvenes pelotaris. Dada la hambruna de la época, en muchos hogares se decide enviar a las hijas de unos 15 años como raquetistas, en pro de un sustento económico. Muestra de todo ello es el frontón "Nuevo Mundo".
- Otra muestra de la importancia que adquirió el juego de la raqueta la encontramos en la estadística de jugadoras y jugadores profesionales pelotaris de 1943.
- Las pelotaris más destacadas tenían oportunidad de viajar a México, firmaban buenos contratos y eran tratadas como estrellas, incluso se codeaban con lo más selecto de la sociedad de la época (actores, toreros, médicos, abogados...).
- En 1957, aunque en el frontón "Habana-Madrid" de Cuba formaron uno de los cuadros de raquetistas más importantes, únicamente jugaron durante dos meses, debido a conflictos políticos.



1 Lehen erakustaldia Madril - Primera exhibición en Madrid (1917)
"Emakumea eta Euskal Pilota" - "Mujer y Pelota Vasca"



2 Lehen garaietako raketistak Kuban - Primeras raquetistas en Cuba (1924-1925)

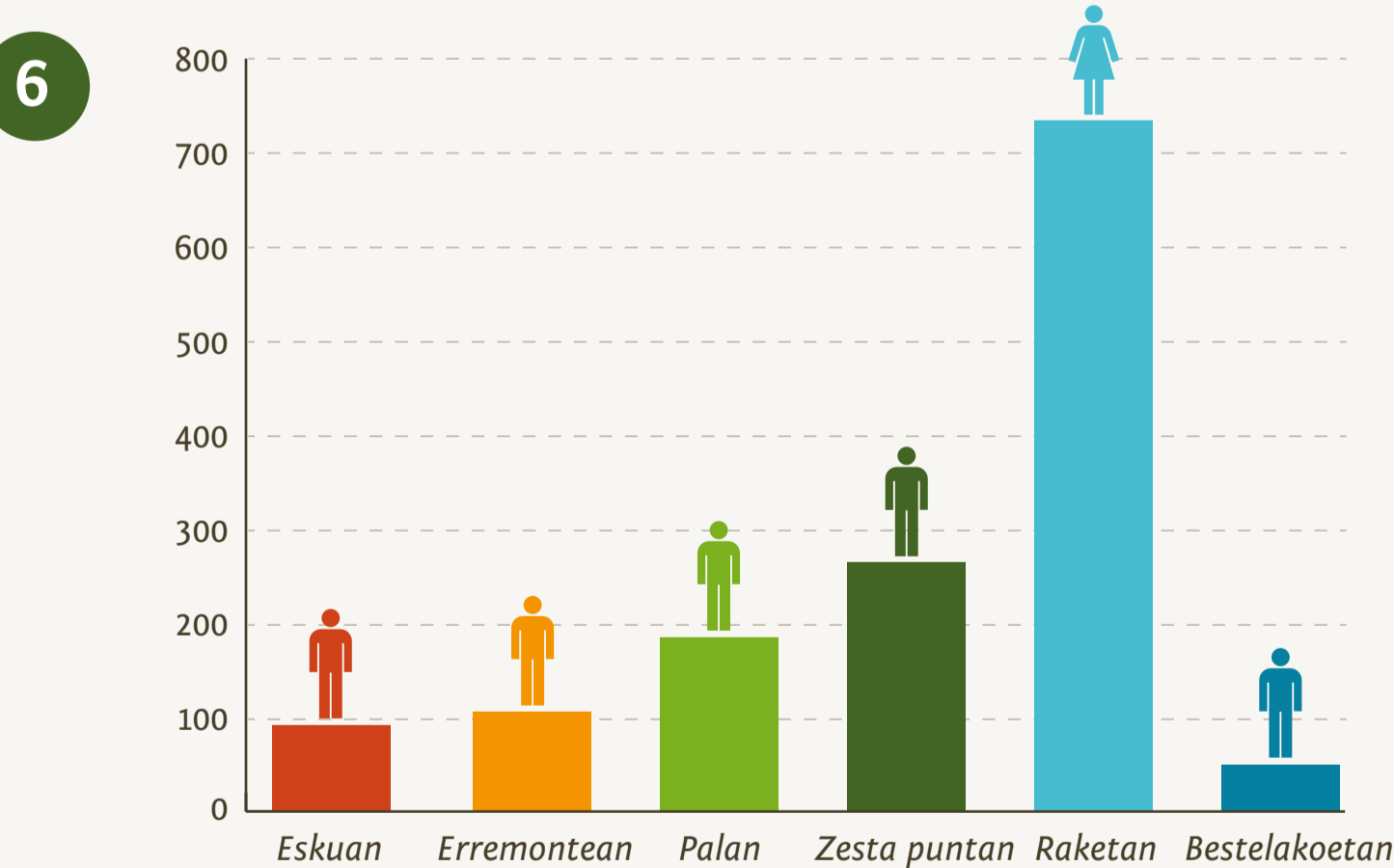
Ezkerretik hasita - De izquierda a derecha:
Zutik - De pie: Carmenchu, Gracia, Paquita, Consuelin, Eibarresa, Luz, Román Beloaqui (intendente), Angelina, Lolina, Ángela, Isabel, Maruja eta Petra.
Eserita - Sentadas: Sagrario, Lolita, Aurora, Mary, Encarna, María Consuelo, Josefina, Sara, Gloria eta Manolita.
"Erraketistak - Raquetistas" / "J. M. Urrutia"



3 Salome, Eibarko raketa eskoleko batean pilotari gazteei erakusten Salomé, enseñando a jóvenes pelotaris en una escuela de raqueta en Eibar (1936)
"Euskal Herria Museoa" / "J. M. Urrutia"



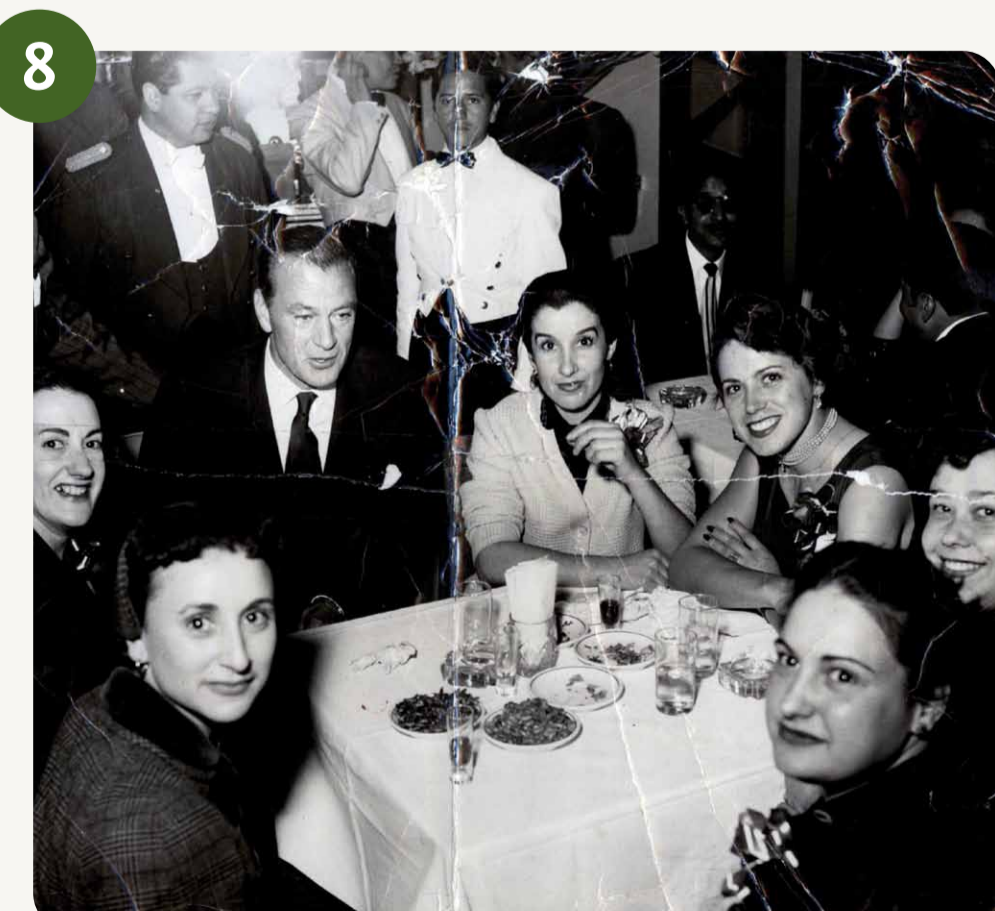
9 Kubako "Habana-Madrid" pilotalekuko kuadroa Cuadro del frontón "Habana-Madrid" de Cuba (1957)
Ezkerretik hasita - De izquierda a derecha: Tina, Victoria, Merche, Mari, Irura, Yolanda, Arrate II, Lolita, Avelina, Orue, Eguilluz (intendente), Anita, Agustina, Chiquita de Anoeta, Barratia II eta Asteasu (Agustina Otaola, "Agustina" raketista)



6 Pilotari profesionalak modalitateen arabera sailkatuak Pelotaris profesionales clasificados por modalidad (1943)
"Euzko Deya"



4 Gerra zibil garaiko Donostiako "Gros" frontoia Frontón "Gros" de Donostia de la época de la guerra civil (1938)
"Kutxako Fototeka"



8 Mexikon raketistek zuten ospearen isla: Raketistak Gary Cooperrekin, hanen eskuinean "Arane II" raketista Muestra de la fama que tenían las raquetistas en México: Raquetistas con Gary Cooper; a su derecha, la raketista "Arane II" (Juany Arrillaga, "Arane II" raketista)



7 Mexiko hiriburuko "Colón" frontoiaren inaugurazioa Inauguración del frontón "Colón" de México capital (1952)
(Miren Uzkudun, "Asteasu" raketista)



5 Bartzelonako "Nuevo Mundo" frontoiko kuadroa, 100 raketista Cuadro del frontón "Nuevo Mundo" de Barcelona, 100 raquetistas (1942)
"La pilota a Catalunya" / "Federació Catalana de Pilota"

OGARSOALDEKO RAKETISTAK



Errenterriko Udala



ERRETERIA: AGUSTINA OTAOLA

Beste aintzindari batzuekin batera, Agustinarekin lau izebek eman zioten hasiera jokamolde honi. 15 urterekin debutatu zuen "Agustina" aurrelariak, 26 urte egin zituen profesional Madrilan, Bartzelonan nahiz Kuban. Raketista onen artean sailkatua izan zen eta egunkarietan oihartzuna izan zuen.

Las cuatro tías raquetistas de Agustina, junto con otras pioneras, dieron inicio a esta modalidad. La delantera "Agustina" debutó con 15 años y jugó como profesional en Madrid, Barcelona y Cuba durante 26 años consecutivos. Fue considerada una de las mejores raquetistas de su época y tuvo eco en los periódicos.

PASAIA:

M^a Pilar Belza, Ramonita Gametxo, M^a Dolores Larramendi, M^a Luisa Senar, Mari Carmen Sistiaga, Natividad Trecet eta Yolanda

LEZO: Koldobike Gezala

OIARTZUN: Coro Irigorri