



**PROCESO PARTICIPATIVO
URBANISMO INCLUSIVO para el Casco Histórico de Errenteria**

INFORME
25 de octubre de 2018

PROCESO PARTICIPATIVO

URBANISMO INCLUSIVO para el Casco Histórico de Errenteria

INFORME

25 de octubre de 2018

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

EL PROCESO. Metodología y desarrollo

LOS TALLIERES

EL TALLER DE DIAGNÓSTICO

Introducción

Objetivo

Desarrollo

Resultados

EL TALLER DE PROPUESTAS

Objetivo

Desarrollo

Resultados

UNAS CONSIDERACIONES FINALES

PROMOTOR:

Ayuntamiento de Errenteria
Urbanismo

EQUIPO TÉCNICO:

RB3 Innovación Urbana Integrada

FECHA:

25 de octubre de 2018

EGUNEROKO BIZITZA
VIDA COTIANA

IRTENBIDE UNIBERTSALIK EZ
NO SOLUCIONES UNIVERSALES

HERRITARREN ANIZTASUNA
CIUDADANÍA PLURAL

HURBILTASUNA ETA KIDETZA
PROXIMIDAD Y PERTENENCIA

SEGURTASUN (GABEZIA)
(IN)SEGURIDAD

INTRODUCCIÓN

La **perspectiva de género** es una categoría de análisis y reflexión que enriquece los diagnósticos y los proyectos, ampliando los aspectos sobre los que es oportuno poner el foco. El diseño y organización de nuestros municipios condiciona las formas de vida de sus habitantes y por tanto las decisiones que se toman a nivel urbano y edificatorio repercuten directamente en la vida cotidiana de las personas que los habitan.

Introducir la **perspectiva de género** en el proceso de toma de decisiones y hacerlo a través de un proceso de diálogo abierto a los colectivos de referencia, solo puede redundar en la capacidad de impacto de todo proyecto urbano y, por consiguiente, en la calidad de vida del conjunto de la ciudadanía.

En mayo de 2017 se puso en marcha un estudio sobre los locales de planta baja del Casco Histórico de Errenteria y del espacio público relacionado. El objetivo fue evitalizar el ámbito, poniendo especial atención a las zonas más degradadas y más afectadas por la percepción de inseguridad.

En agosto del mismo año se presentó el Plan de Movilización **ERRETERIA Centro Histórico Abierto**. Un documento que contiene, además de un análisis del contexto, una serie de medidas arquitectónicas, urbanísticas, de gestión y de comunicación orientadas a lograr el objetivo perseguido.

En él también se perfilaban intervenciones integrales para la mejora de las plantas bajas y del espacio público relacionado.

En este marco se inserta el presente trabajo, **URBANISMO INCLUSIVO para el Casco Histórico de Errenteria**, como oportunidad de revisar lo planteado mejorando su capacidad de impacto en el tejido social del Casco y del municipio en su conjunto.

El objetivo es sentar unas bases efectivas para el logro de un Casco Histórico diverso e inclusivo en todas las capas que la componen.

También se considera prioritario el desarrollo de un **proceso de diálogo** que implique a los colectivos más directamente afectados y conocedores de la problemática. **Un punto de partida imprescindible para la mejora del espacio urbano del ámbito hacia la construcción de un entorno seguro, igualitario y de convivencia.**

HIRIAREN DISEINUA | GIZARTE EGITURA | DISEÑO URBANO | TEJIDO SOCIAL



RB3 Innovación Urbana Integrada
www.rb3innovacion.com
claudia@rb3innovacion.com

HIRIGINTZA INKLUSIBOA Errenteriako hirigune historikorako
URBANISMO INCLUSIVO para el Casco Histórico de Errenteria

Hirigune Historikoa birgaitzeko
bulegoa
Oficina de revitalización del Casco
Histórico



EL PROCESO. Metodología y desarrollo

Cada proceso participativo es especial, ya que guarda una estricta relación con la problemática a tratar y con las características físicas y socioculturales del contexto, y no tiene nunca un desarrollo lineal sino más bien cíclico y retroalimentado. Por esto es importante establecer el marco metodológico y definir las etapas a seguir y las técnicas a emplear con el objetivo de marcar con cierto rigor el camino a seguir.

En base a su HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA EL DIÁLOGO SOCIAL, RB3 propone un recorrido de conocimiento y reflexión colectiva que lleve a perfilar soluciones viables en términos técnicos, económicos y de gestión, consensuadas entre todos los agentes implicados.

El CONOCIMIENTO se construye socialmente. Se desarrolla una fase previa a la propia fase de participación que tiene como objetivo recopilar datos, saberes y vivencias plurales como base ineludible para realizar una propuesta acorde con el carácter del lugar de referencia y con la temática y el enfoque específicos.

La REFLEXIÓN es colectiva y pertinente. Se utilizan técnicas orientadas a posibilitar un diálogo reflexivo centrado en el conocimiento construido entre todas y todos e inherente a la temática específica tratada.

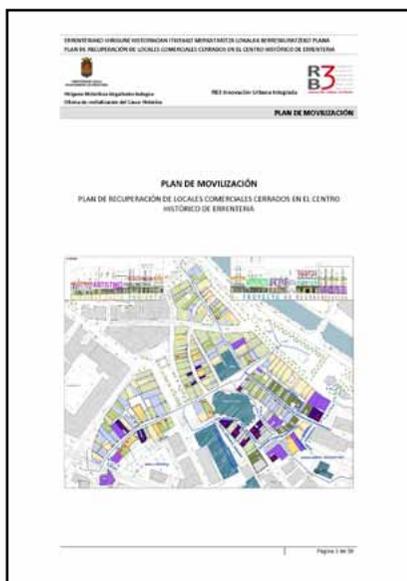
La DELIBERACIÓN es consiguiente y coherente. Sobre la base de lo conocido y reflexionado se perfilan soluciones posibles evaluando sus pros y contras. Una base útil para la futura toma de decisiones por parte de los órganos competentes. Decisiones capaces de respetar y poner en valor lo deliberado.

Sobre la base de este marco metodológico se han desarrollado las siguientes fases de trabajo.

CONOCIMIENTO PREVIO. Para poder tener una información real de las necesidades, deseos, facilidades y dificultades de la población que habita o usa el Casco Histórico, y especialmente de sus mujeres, se han analizado los trabajos y procesos previamente desarrollados como:

- Plan de Movilización ERRETERIA Centro Histórico abierto
- Procesos de participación desarrollados que hayan tratado la temática que afecta el presente estudio. (Urbanismo y género en Errenteria. Propuesta para la realización de una labor permanente y una reflexión profunda con las mujeres para la inclusión de la perspectiva de género en el comité asesor de urbanismo. Hiria Kolektiboa, 2012)
- Otros estudios de interés.

Además se han realizado unas cuantas visitas de campo y reuniones con la Administración local (Urbanismo e Igualdad) para contrastar los datos recopilados.



EL PROCESO. Metodología y desarrollo

En base a los resultados de esta fase previa se ha preparado el material como punto de partida para un correcto desarrollo de la fase de participación:

- La documentación informativa (ANEXO 1)
- El mapa de trabajo base

A partir de aquí la fase de participación se ha desarrollado en tres etapas claves.

EL TALLER INFORMATIVO. Se trata de llevar a cabo un proceso de capacitación y progresivo empoderamiento de las y los participantes.

Por esto se les ha transmitido información acerca de la disciplina urbanística, de los principios básicos del Urbanismo con perspectiva de género y del entorno urbano del Casco Histórico.

Además se ha aclarado el objetivo y el alcance del proceso y su planificación.

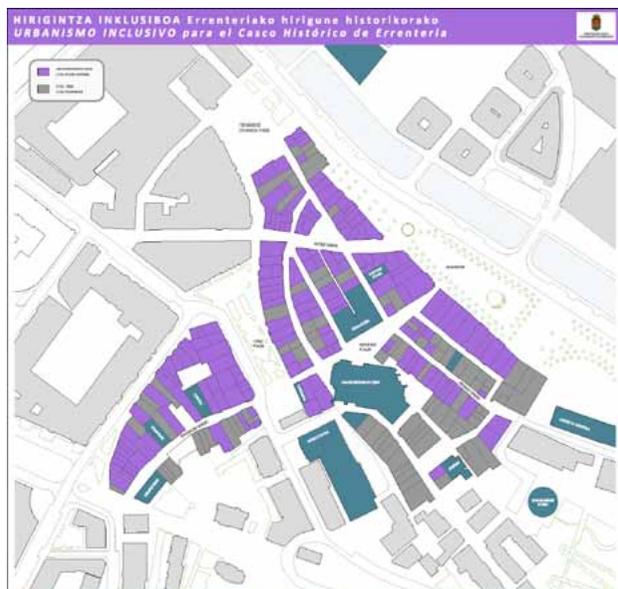
Al cerrarse la sesión se han invitado a las participantes a enviar fotografías o información de interés sobre zona del Casco Histórico que perciben como no inclusivas.

EL TALLER DE DIAGNÓSTICO. A partir del diagnóstico realizado en la fase previa y de las aportaciones recibidas, se ha procedido a “dibujar” el **mapa de los lugares percibidos como no inclusivos** en el Casco Histórico, caracterizando cada punto identificado en base a las problemáticas de más impacto.

EL TALLER DE PROPUESTAS. En base al mapa perceptivo consensuado se ha procedido a prefigurar soluciones que puedan mejorar el entorno para transformarlo en un contexto más inclusivo, de calidad y seguro.

No solo intervenciones en el medio físico sino también eventuales estudios necesarios y acciones de carácter socio-cultural.

Se procede a describir el desarrollo y los resultados de los talleres de DIAGNÓSTICO y PROPUESTAS. La información previa que se ha compartido con las participantes se documenta en el ANEXO 1



PROCESO PARTICIPATIVO

URBANISMO INCLUSIVO para el Casco Histórico de Errenteria

EL TALLER DE DIAGNÓSTICO

25 de septiembre de 2018



INTRODUCCIÓN

El proceso participativo **URBANISMO INCLUSIVO** para el Casco Histórica de Errenteria se propone como un **espacio de diálogo orientado a reflexionar sobre este entorno específico bajo una mirada femenina.**

Una mirada capaz de incorporar los principios básicos del urbanismo con perspectiva de género en el proceso de mejora colectiva del espacio urbano.

La recuperación y mejora del Casco Histórico del municipio es una apuesta estratégica de la Administración local, que ya ha llevado a cabo diferentes estudios globales y definido e implementado proyectos específicos.

El proceso que nos afecta se propone como un punto de inflexión en este recorrido de reflexión orientado a la mejora global. Se trata de enriquecer todo estudio y proyecto existente incorporando la perspectiva de género como aspecto crítico y que puede potenciar la calidad de toda intervención en curso y a desarrollar en el futuro.

Derribo de la biblioteca (traslado a Lekuona). Generación de un espacio público y construcción de pisos tutelados. Se realiza una nueva conexión con la parte alta en la trasera de la actual Biblioteca. Se mejora también el otro acceso a este espacio.

Recuperar el espacio público del Probadero. Hay dos propuestas, una manteniendo el edificio de Lau Haizetara Euskaldunon Elkarte, y otra que prevé su derribo.

Adquirir la propiedad de un edificio de Erdiko kalea para transformarlo en una residencia tras su rehabilitación.

Construcción de la Casa de la Mujer y urbanización del entorno próximo en el solar ocupado para el Cine Onbide.

Regenerar el parque de Txirrita como parque innovador (se ha desarrollado un proceso participativo sobre el tema) y mejorar las conexiones peatonales con el entorno.



PLANEAMIENTO COINCIDENTE CON EL ÁMBITO

EL TALLER DE DIAGNÓSTICO. Objetivo

El objetivo específico de este primer Taller ha sido **recoger el conocimiento ciudadano y sus primeras reflexiones acerca de los espacios de Casco Histórico bajo una mirada de género, es decir, una mirada inclusiva.**

Para ello se les ha preguntado sobre:

- Qué espacios se utilizan y cómo se accede a ellos
- Qué tipo de actividades se llevan a cabo

A partir de aquí se ha reflexionado sobre los aspectos básico del urbanismo con perspectiva de género, analizando aquellos puntos donde:

- Hay frentes inactivos y espacios sin control social
- La propia configuración del espacio dificulta el oír y ser oídas y el ver y ser vistas
- Hay degradación debida a la suciedad, mala urbanización, etc
- Se registra una iluminación insuficiente
- Se percibe cierta incomodidad

Todo esto como base para seguir en el recorrido participativo propuesto. Un recorrido estructurado para hacer posible que los resultados del proceso sean realistas, viables y capaces de satisfacer las necesidades plurales.

A partir del estado actual definido, se trata de plantear intervenciones orientadas a transformar este entorno en un espacio seguro, vital, inclusivo y donde la vida cotidiana de toda persona pueda desarrollarse sin barreras. Barreras no solo físicas sino perceptivas, culturales y emocionales.

¿NOLA BERTARTZEN GALA ALDE ZAHARRERA? ¿CÓMO ACCEDEMOS AL CASCO HISTÓRICO?

IRAILAREN 25EAN ZUEN ZAIN IZANGO GAITUZUE OS ESPERAMOS EL 25 DE SEPTIEMBRE

HIRIGINTZA INKLUSIBOA Erreterriako hirigune historikorako URBANISMO INKLUSIVO para el Casco Histórico de Erreterria

- Oinez Andando
- Bizikletaz En bici
- Kotbez En coche
- Garrai publikoez En transporte público

¿ZERTARAKO ETA NOIZ JOATEN GARA ALDE ZAHARRERA? ¿POR QUÉ/PARA QUÉ Y CUANDO VAMOS AL CASCO HISTÓRICO?

IRAILAREN 25EAN ZUEN ZAIN IZANGO GAITUZUE OS ESPERAMOS EL 25 DE SEPTIEMBRE

HIRIGINTZA INKLUSIBOA Erreterriako hirigune historikorako URBANISMO INKLUSIVO para el Casco Histórico de Erreterria

- Erosketak egitera Para comprar
- Paseorako Para pasear
- Zaintzarako Para el cuidado
- Aisialdi eta kulturarako Para el ocio y la cultura
- Zerbitzu eta izapideetarako Para servicios y gestiones
- Zergatik bizi naiz han Parqué vivo allí
- Besteak Otros

NON SENTITZEN GARA DESEROSO? ¿DÓNDE NOS SENTIMOS INCOMODAS?

IRAILAREN 25EAN ZUEN ZAIN IZANGO GAITUZUE OS ESPERAMOS EL 25 DE SEPTIEMBRE

HIRIGINTZA INKLUSIBOA Erreterriako hirigune historikorako URBANISMO INKLUSIVO para el Casco Histórico de Erreterria

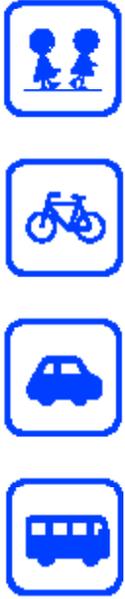
- Jaduerarik gabeko aurraldea Frentes inactivos
- Ikustea eta ikusia izatea / Entuztea eta entuztea izatea Ver y ser vista / Oír y ser oída
- Gizarte kontrolrik gabeko espazioa Espacio sin control social
- Argiztapen eskasa Iluminación insuficiente
- Zikinleria/Urbanizazio txarra Suciedad/Mala urbanización
- Deserosotasuna Incomodidad

¿CÓMO ACCEDEMOS AL CASCO HISTÓRICO?

¿POR QUÉ/PARA QUÉ Y CUANDO VAMOS AL CASCO HISTÓRICO?

¿DÓNDE NOS SENTIMOS INCOMODAS?

¿CÓMO ACCEDEMOS AL CASCO HISTÓRICO?



¿POR QUÉ/PARA QUÉ Y CUANDO VAMOS AL CASCO HISTÓRICO?



¿DÓNDE NOS SENTIMOS INCOMODAS?



EL TALLER DE DIAGNÓSTICO. Desarrollo

El equipo encargado del proceso ha preparado el siguiente material para el taller:

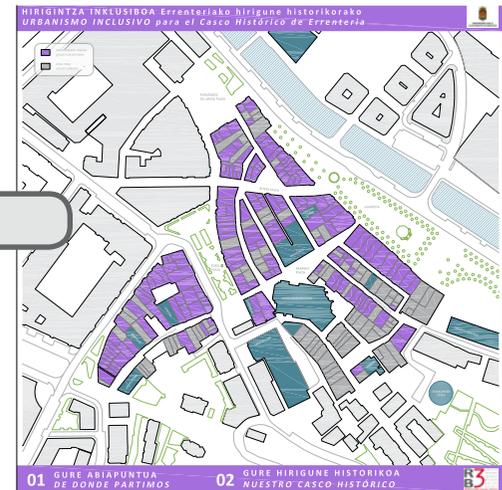
- **Mapa de Trabajo.** Se indican los locales activos y sin actividad y otra información de referencia útil para orientar las participantes.
- **Iconos clasificados en tres colores.** Azul para indicar dónde se va y cómo se accede, verde para indicar para qué se va y rojo para señalar las problemáticas percibidas.

Para alcanzar el resultado esperado se ha procedido a:

- Realizar una breve presentación de la sesión de trabajo.
Se ha subrayado que se trata de un recorrido global donde cada etapa marca un punto de inflexión hacia la obtención de los resultados.
Se ha explicado la dinámica propuesta y sus tiempos.
Se ha respondido a dudas de las participantes.
- Realizar un trabajo individual donde cada participante ha marcado en el Mapa de Trabajo que espacios usa, como accede y para qué va, utilizando los iconos preparados previamente.
- Realizar una reflexión por grupos sobre aquellos espacios considerados problemáticos y/o conflictivos, especificando la origen y naturaleza del problema a través de los iconos.

Como cierre se ha realizado una puesta en común. Cada grupo ha explicado sus reflexiones y los resultados se han colgado en el Mapa de Trabajo en tiempo real.

EL MAPA DE TRABAJO



EL TALLER DE DIAGNÓSTICO. Desarrollo



RESULTADOS. El trabajo individual

El Casco Histórico resulta ser un espacio utilizado de forma difusa por la totalidad de las participantes, aunque, como veremos más en detalle, la intensidad de uso cambia según la zona, en relación a las actividades que se desarrollan en ella.

En cuanto a modalidades de acceso, prácticamente la totalidad de las participantes van andando.

Hay quien accede con otros medios de transporte debido a que residen en barrios alejados del Casco o que no residen en el municipio.

Obviamente, al ser el Casco zona peatonal, una cosa es como se llega a la zona y otra es como nos desplazamos en su interior.

En cuanto a las actividades destacan el disfrute (relaciones sociales y actividades culturales) y las compras. Sigue el paseo, aunque el Casco se configura más como zona de paso para acceder a los paseos más largos que rodean el municipio a lo largo del río Oiarzun.

Hay pocas personas que se dedican en esta zona a actividades de cuidado y, la mayoría de ellas lo hace cuidando a personas mayores residentes en la zona.

Por último, hay pocas participantes que acceden a la zona por servicios. Las que lo hacen acuden al Ayuntamiento.

Hay que destacar que ninguna de las participantes es residente en el propio Casco.



RESULTADOS. El trabajo individual

El resultado más interesante de de esta primera parte del taller ha sido ver la relación que se evidencia entre el tipo de actividades y las zonas específicas donde se desarrollan. Se delinea un escenario que ya sugiere los lugares donde se concentran los conflictos y las problemáticas detectadas en el trabajo de grupo.

El disfrute se concentra en las distintas zonas de bares (Alameda y Madalen kalea) donde también se desarrollan actividades culturales,

En cuanto a las compras prácticamente todas las participantes usan la manzana comprendida entre Biteri Txiki, la Alameda y Fernández de Landa (Manzana A). Donde se concentra la actividad comercial.

Las calles utilizadas para el paseo, a parte de la propia Alameda, son Erdiko kalea y Goiko kalea, que dan acceso a los paseos mencionados. Es decir que se configuran como zonas de paso.

El cuidado de las personas mayores en su propia casa se desarrolla en la zona de Goiko kalea, una zona habitada principalmente por personas de más de 70 años y caracterizada por los problemas de accesibilidad urbana debido a las pendientes.

Esta distribución de modalidades de uso remarca los desequilibrios existentes en la actualidad en el Casco Histórico de Errenteria.



SATISFACTORIO

MEJORABLE

INSUFICIENTE

RESULTADOS. El trabajo de grupo

Se han formado dos grupos de trabajo que han trabajado marcando las zonas y/o calles conflictivas desde el punto de vista de la perspectiva de género.

A parte de problemáticas puntuales como la presencia de frentes inactivos en la parte alta de Santxoenea kalea y la suciedad y mala urbanización en Madalen kalea, todas las carencias urbanas se concentran en la zona de Beheko, Erdiko, Elizako y Goiko kalea (Manzana B). Subrayando una vez más los desequilibrios existentes en este entorno.

En Erdiko kalea destaca la presencia de frentes inactivos debido al cierre de muchos locales en planta baja y la mala urbanización. Mientras que en las otras calles se concentra el conjunto de todas las problemáticas.

Esto es debido a que Erdiko kalea acoge puntualmente algún comercio, y que es una calle que enlaza el centro del Casco con el paseo hacia el barrio de Fanderia, es decir que tiene cierta intensidad de uso.

En el resto de la manzana se marcan focos conflictivos específicos.

La trasera de Merkatuzar. Actualmente es un aparcamiento delimitado por el muro de contención de las casas de Goiko kalea y por la fachada trasera de Merkatuzar. Sin embargo, se reconoce el valor simbólico e identitario del lugar, recordando usos anteriores y destacando sus calidades espaciales.

El acceso desde la iglesia a la calle Elizako. Este espacio se caracteriza por los recovecos y elementos que generan potenciales escondites. El abandono y la escasa iluminación agudizan la percepción de incomodidad en términos generales. Desde este foco las problemáticas afectan a todo el primer tramo de la calle.

El tramo bajo de Goiko kalea. Es un espacio estrecho, en cuesta y delimitado por frentes inactivos (la Iglesia, el edificio de la Caritas) y con una iluminación insuficiente. Su desarrollo en curva limita la visibilidad y potencia la percepción de incomodidad.

La calle que conecta Goiko y Elizako kalea. Está delimitada por frentes inactivos y es poco frecuentada.



RESULTADOS. El trabajo de grupo



El espacio delante del edificio de Torrekua. A pesar de sus calidades espaciales y de la reforma y ubicación de Habian en el edificio (un espacio para el emprendizaje colaborativo), este espacio se sigue considerando problemático. La configuración cerrada del edificio no permite una relación entre su uso vital y el exterior, que no deja de ser una zona de paso, delimitada por frentes inactivos, en cuesta y escasamente iluminada. Desde este espacio hacia la zona trasera hay un pasadizo estrecho percibido como incomodo por conectar dos espacios problemáticos y con escasa actividad.

La subida desde Santa Klara kalea hacia el espacio del ex Onbide. Es una calle con frentes inactivos, en cuesta, mal iluminada y que presenta cierta degradación. Sin embargo, es una conexión con el parque y con las casas de Miguel de Alduncin kalea.

Se espera que con la construcción de la casa de la mujer esta calle sea mejorada ya que no sería oportuno que ese tipo de equipamiento tuviera un acceso que no responde a los principios del urbanismo con perspectiva de género.

Beheko kalea. Es una calle delimitada por frentes inactivos (locales cerrados y traseras de los bares de la Alameda), con mala urbanización e iluminación, degradada y abandonada, lo que genera usos impropios del espacio público que agudizan las problemáticas detectadas. Sin embargo, se trata de una calle céntrica y representativa de la morfología del Casco.

El conjunto de estos puntos constituyen una oportunidad para una mejora sustancial del Casco Histórico eliminando los desequilibrios existentes.

Más allá de estos puntos a mejorar, se plantean otras cuestiones relacionadas con la temática tratada.

- Se considera que la Iglesia, por el escaso uso que tiene, constituye un importante frente inactivo y la configuración espacial derivada de su relación con el entorno genera muchos recovecos y callejuelas estrechas sin visibilidad. Se propone una reflexión sobre la oportunidad de utilizar este equipamiento para usos distinto del religioso.
- Aunque no se haya tratado específicamente como temática, muchas participantes comentan la ausencia en prácticamente todo el Casco Histórico de la **representación simbólica de las mujeres**.

Estos últimos dos puntos se incorporaran como temas a reflexionar al momento de definir propuestas de mejora.



EL PRÓXIMO PASO

A partir de los resultados del Taller de Diagnóstico, en la siguiente sesión de trabajo se pasará a **perfilar posibles acciones y/o intervenciones** en el espacio que puedan reducir el impacto de las problemáticas detectadas.

A partir de estos resultados el equipo de RB3 se encargará de revisar las propuestas de mejoras ya planteadas en el estudio para la elaboración de un Plan de recuperación de los locales cerrados del Centro Histórico de Errenteria, con el objetivo de perfilar un abanico de puntos a mejorar y acciones a acometer para lograrlo.

NUESTRO CASCO HISTÓRICO

ACCIONES

INTERVENCIONES

PROCESO PARTICIPATIVO

URBANISMO INCLUSIVO para el Casco Histórico de Errenteria

EL TALLER DE PROPUESTAS

09 de octubre de 2018



| | |
|--|---|
| | ERABILERA POSIBLEAK USOS POSIBLES astisau/sormen lana trabajo artesanal/creativo ekoizpena producción ekitaldiak eventos egontoki estancia |
| | ESKU-HARTZEAK INTERVENCIONES lokalen ibiturak cierres locales argiztapena iluminación estalki iragankorra cubierta efimera muralak murales |

BEHEKO KALEA

| | |
|--|--|
| | ERABILERA POSIBLEAK USOS POSIBLES kontsumoa consumo ekoizpena producción ekitaldiak eventos egolza residencia |
| | ESKU-HARTZEAK INTERVENCIONES lokalen ibiturak cierres locales argiztapena iluminación altzariak mobiliario eraikinaren birgaitzea rehabilitación edificio |

ERDIKO KALEA

| | |
|--|--|
| | ERABILERA POSIBLEAK USOS POSIBLES artisau/sormen lana trabajo artesanal/creativo azoka-tailerrak ferias-talleres gozamen-jolasa disfrute-juego Emakumearen Etxea Casa de la Mujer |
| | ESKU-HARTZEAK INTERVENCIONES diseinu prozesua proceso de diseño muralak murales ideia lehiaketa concurso de ideas eraikina eraikitzea construcción edificio |

TXIRRITA PARKEA | PARQUE TXIRRITA (EX ONBIDE)

EL TALLER DE PROPUESTAS. Objetivo

El objetivo específico de este segundo Taller ha sido **identificar las zonas de intervención prioritarias y definir propuestas para su mejora.**

La reflexión acerca de la prioridad de intervención se ha centrado en identificar aquellos ejes que pueden constituir un motor para impulsar la regeneración integral del entorno.

Identificadas estas zonas/ejes se ha procedido a proponer intervenciones específicas y a ubicarlas en el espacio.

Para ayudar a las participantes en el desarrollo de este trabajo, se han explicado las propuestas ya hechas en el trabajo ERRNTERIA Centro Histórico abierto, y se han enseñado unas cuantas referencias de intervenciones orientadas a potenciar la calidad y el potencial inclusivo del espacio público.

LAS PROPUESTAS ANTERIORES

| | | | |
|--|---|--|--|
| | ERABILERA POSIBLEAK USOS POSIBLES artisau lana trabajo artesanal astisau erakusketa exposición artesanía ikuskizunak espectáculos | | ERABILERA POSIBLEAK USOS POSIBLES artisau erakusketa exposición artesanía ikuskizunak espectáculos |
| | ESKU-HARTZEAK INTERVENCIONES seinaleztapena señalización altzari mobiliario autogestioa autogestión | | ESKU-HARTZEAK INTERVENCIONES estalki moldakorra cubierta adaptable seinaleztapena señalización altzari mobiliario autogestioa autogestión |

ELIZAKO KALEA | GOIKO KALEA

SANTA KLARA | AGIRRE LEHENDAKARIAREN PLAZA

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | ERABILERA POSIBLEAK USOS POSIBLES Pop-up ventana emergente artisau erakusketa exposición artesanía ikuskizunak espectáculos | | ERABILERA POSIBLEAK USOS POSIBLES astisau/sormen lana trabajo artesanal/creativo azoka-tailerrak ferias-talleres ikuskizunak espectáculos | | ERABILERA POSIBLEAK USOS POSIBLES egontoki estancia ekitaldiak eventos Eraikina: definitu beharreko erabilera Edificio: uso por definir |
| | ESKU-HARTZEAK INTERVENCIONES jabetza eskuratzeko adquisición propiedad atontzea acondicionamiento autogestioa autogestión | | ESKU-HARTZEAK INTERVENCIONES estalki iragankorra cubierta efimera kudeaketa partekatua gestión compartida seinaleztapena señalización | | ESKU-HARTZEAK INTERVENCIONES berroneraketa regeneración birgaitzea rehabilitación erabilera aldaketa cambio de uso Udala/jabeak Ayuntamiento/proprietarios |

SANTA KLARA KALEA 1

JAUTARKOL PLAZA

PROBADERO | PROBADERO - GOIKO KALEA 1 - 4

EL TALLER DE PROPUESTAS. Desarrollo

El equipo encargado del proceso ha preparado el siguiente material para el taller:

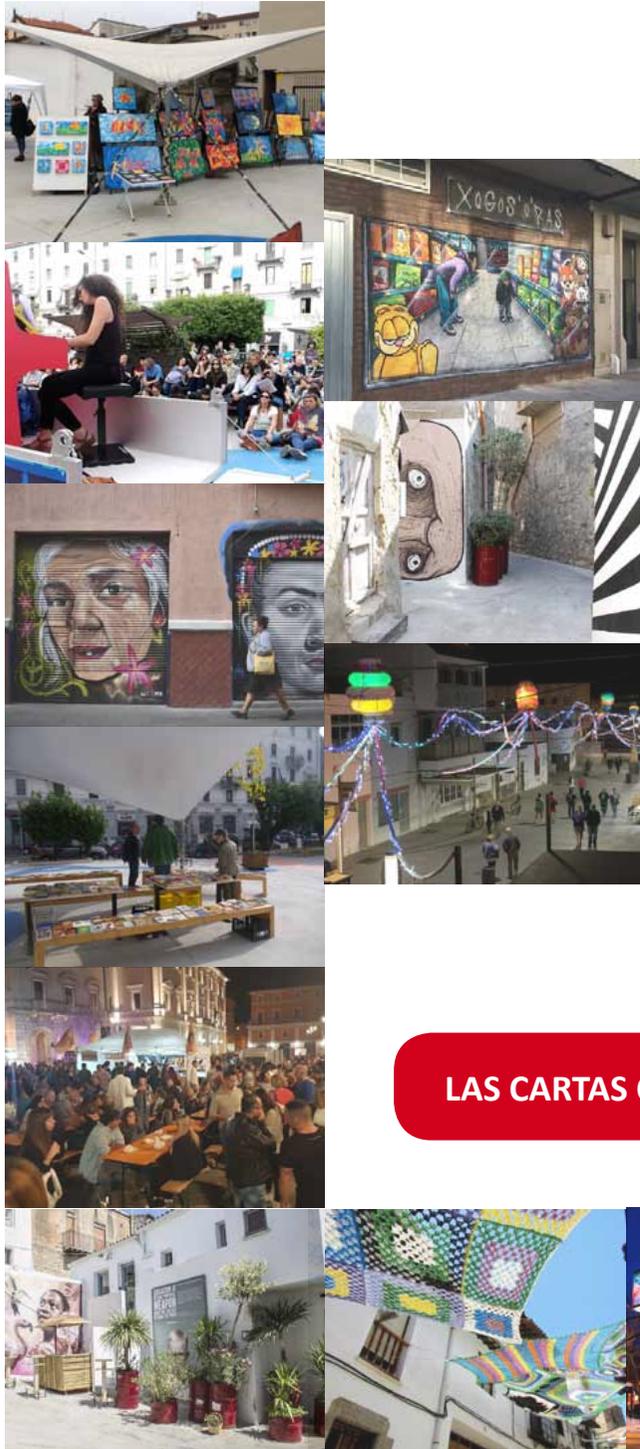
- **Mapa de Trabajo.** El mapa perceptivo resultado del primer Taller se ha montado en soporte rígido para obtener una base útil para situar las propuestas de intervención.
- **Cartas opciones.** Las imágenes de los proyectos de referencias propuestas se han pegado en un cartón generando unas cartas útiles para colocar en el mapa perceptivo
- **Cartas en blanco.** Para recoger aportaciones ulteriores no expresadas en las Cartas opción.

Las cartas se han pinchado en el mapa de trabajo utilizando unos palitos de madera.

Para alcanzar el resultado esperado se ha procedido a:

- Realizar una breve presentación de la sesión de trabajo.
Recordar los resultados de la sesión anterior, explicado las propuestas preexistentes y los proyectos de referencia propuestos.
Explicar la dinámica y sus tiempos.
Responder las dudas de las participantes.
- Realizar una reflexión colectiva sobre las zonas prioritarias de intervención por su capacidad de poder impulsar un proceso global de regeneración y sobre que proyectos poner en marcha para mejorarlas. Es decir para reducir el actual nivel de degradación y transformarlas en espacios de calidad y destinados a todo colectivo.

LAS CARTAS OPCIÓN



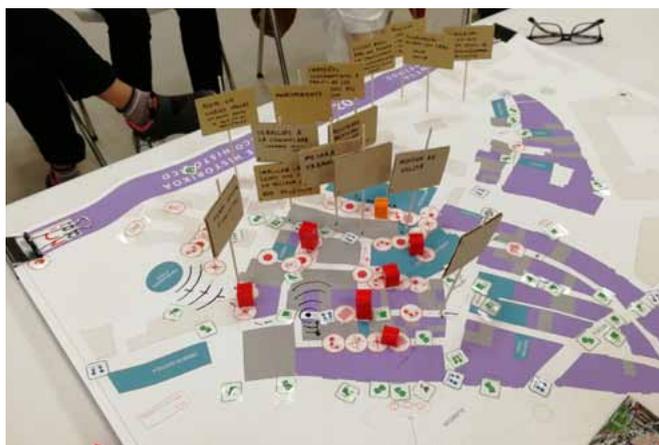
EL TALLER DE PROPUESTAS. Desarrollo



explicación

trabajo grupos

trabajo grupos



resultados

puesta en común

puesta en común

RESULTADOS

Se han identificado dos ejes prioritarios.

Uno definido como **PÚBLICO**, en cuanto su regeneración y las intervenciones propuestas están dirigidas al conjunto de la ciudadanía del municipio y suponen un beneficio colectivo extenso.

Uno definido como **DE PROXIMIDAD**, enfocado en la mejora de un entorno especialmente desfavorecido a beneficio de la ciudadanía que reside en él, compuesta por colectivos vulnerables (en particular personas mayores).

El **eje PÚBLICO** atraviesa Erdiko kalea y enlaza con Txirrita parkea, en particular con la zona donde se está construyendo la Casa de la Mujer.

El **eje DE PROXIMIDAD** se centra en Goiko kalea y Jautarkol plaza, enlazando con “la Burrería”(trasera de Merkatuzar) y Elizako kalea.

Los dos ejes se han caracterizado también por lo que se refiere a los plazos de puesta en marcha y ejecución de las intervenciones planteadas.

- Eje PÚBLICO, corto plazo
- Eje DE PROXIMIDAD, medio plazo

Además de propuestas de mejora específicas por cada eje, se han definido unas cuantas intervenciones o acciones de carácter general que pueden redundar en la capacidad de impacto de cada intervención.

En ambos casos se trata de generar lo que se ha definido como “motivo de visita”, es decir unos espacios y unos contenidos capaces de procurar que las personas acudan a estos lugares, dejando de utilizarlos únicamente como zona de paso “obligado” y teniendo la opción de disfrutar de ellos o aprender/recordar a través de ellos.



RESULTADOS. El eje PÚBLICO

Para impulsar la revitalización de Erdiko kalea se considera que el primer paso es poner en marcha un programa para la **reactivación de los locales vacíos**. En su mayoría son pasantes así que esta reactivación afectaría también a Beheko kalea. Una calle, está última, con un alto nivel de abandono y degradación.

En el Plan de Movilización elaborado en el marco del estudio **ERRETERIA, Centro Histórico Abierto**, se definían tres modelos de gestiones posibles para que el proceso de reactivación se pueda llevar a cabo con cierta eficiencia y nivel de impacto. Así que se trata de cruzar esta información y definir la forma de proceder más efectiva para este entorno específico.

Ya que el proceso de reactivación necesitará sus tiempos y se implementará de forma progresiva, se propone una medida transitoria de mejora de la calidad urbana:

- **Modificar el escaparate** de los locales actualmente sin actividades repensando sus cierres. Hay dos posibilidades:

Realizar intervenciones artísticas en los cierres existentes.

Sustituirlos por cierres más activos, realizando escaparates transparentes donde poner exponer obras artísticas, artesanales o publicidad de comercios ubicados en otras zonas del propio Casco o del conjunto del municipio.

Amabas soluciones, aunque requieran de inversiones diferentes, se consideran útiles para mejorar la calidad del espacio exterior. Al ser muchos locales pasantes, estas medidas podrían extenderse hacia Beheko kalea.



RESULTADOS. El eje PÚBLICO

Por último se considera oportuna una **mejora de la urbanización**. No tanto la sustitución de la pavimentación actual sino su mejora, para conservar el carácter de estas calles y la identidad general del Casco, facilitando el tránsito y la percepción de calidad urbana del entorno.

Este eje principal se desvía en el tramo de Santa Klara kalea que conecta Erdiko kalea con Txirrita parkea, donde se ubica la futura Casa de la Mujer. Para este tramo se propone la misma intervención ya planteada en el estudio ERRETERIA Centro Histórico Abierto. Es decir, realizar un **mural vertical y horizontal** que, además de mejorar la calidad de las fachadas y de la pavimentación actual, funcione como mecanismo de comunicación urbana, señalando y guiando hacia la Casa de la Mujer y pudiendo tener una función pedagógica. Podría inspirarse con una temática relacionada con las mujeres del pueblo, solventando también la actual ausencia de toda representación simbólica de este colectivo en el entorno.

Se considera que la próxima abertura de la Casa de la Mujer junto a las primeras intervenciones en Erdiko kalea puedan generar unas sinergias importantes y un efecto de regeneración más extenso.

Se propone que el proceso de mejora de este eje pueda acompañarse con otras acciones en el espacio público:

- Realizar jornadas de puertas abiertas, ocupando el espacio público con actividades temporales y mobiliario efímero.
- Cambiar el color de la iluminación y/o poner música en las calles. El alumbrado actual es por fibra así que estas acciones no requieren de grandes inversiones ni de gestiones complejas.

Por último se propone estudiar la conveniencia de reconvertir algún local sin actividad en aseos públicos, en particular en Beheko kalea, para dar una respuesta al uso "impropio" que se hace de la propia calle.



RESULTADOS. El eje DE PROXIMIDAD

También para este eje se propone la reactivación de los locales sin actividad pero con un enfoque más social, como oportunidad de mejora de la calidad de vida de la población residente.

Se plantean usos de servicio comunitario tipo locales para dejar bicicletas o carritos de compra o de niños. Sin embargo, se considera que el alcance de servicios de proximidad comunitarios puede ser mayor. Por esto se propone como primer paso la realización de un **estudio para detectar las necesidades de la población afectada**, contando con su participación.

Por otra parte, y considerando la tipología de las viviendas de esta zona y el perfil de la población residente (envejecida), se propone realizar un **estudio específico de la oferta de vivienda existente** (tipología, tamaño, accesibilidad, habitabilidad, etc). El objetivo es detectar su capacidad de dar respuesta a las necesidades habitacionales de las personas mayores como base para la evaluar la oportunidad de plantear un realojo en pisos tutelados y la reconversión de estas viviendas en **pisos transitorios**. Es decir, pisos para personas más jóvenes y meno estables desde el punto de vista residencial.

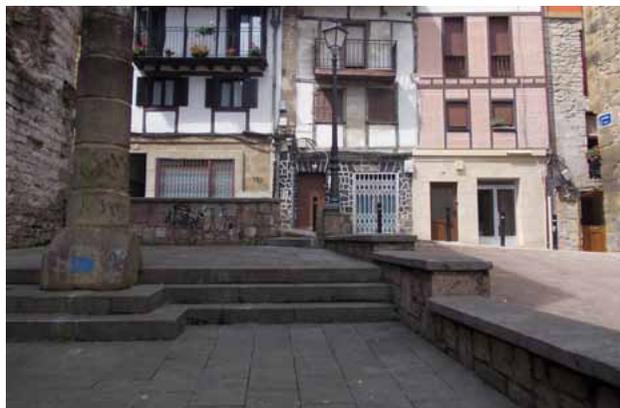
Como estos estudios requieren cierto tiempo para ser desarrollados con calidad, se proponen una serie de medidas a realizar en el corto plazo como mejora de la calidad de vida en esta zona.

- Mejora del mantenimiento de las calles para facilitar la accesibilidad urbana.
- Mejora de la urbanización existente para facilitar los desplazamientos y reducir el riesgo de accidentes.

En la espera de la realización del estudio de las necesidades de la población residente como base para plantear un proyecto de reconversión de los locales existentes, se propone realizar una serie de **murales en los cierres de los bajos**. La temática planteada hace referencia a documentar la memoria de las mujeres que han marcado, aunque de forma poco visible, la historia de Errenteria. Esta intervención no solo proporciona una mejora de la calidad del espacio público, sino que tiene un valor pedagógico y puede ser el motor para que la zona sea visitada por personas que no residen en ella, haciendo más vital este entorno.



RESULTADOS. El eje DE PROXIMIDAD



Para soportar este proceso se perfila la oportunidad de realizar **campañas informativas** a través de los comercios activos en el Casco Histórico. Preparar folletos informativos a distribuir a los clientes como forma de visibilizar la intervención artística propuesta. Los comercios activos se transforman en oportunidad de transferencia del conocimiento, desde las zonas más activas a las más deprimidas, recuperando la unidad de esta parte del municipio y su identidad originaria.

También en este marco se propone la realización de **Jornadas de Patrimonio temáticas**. Cada año se elige un tema y se organiza una Jornada de visita, charlas, relatos, espectáculos, etc. como oportunidad de visibilizar las zonas “desconocidas” y recuperar y poner en valor la memoria física y sociocultural y la identidad del lugar.

Para el espacio específico de “**la Burrería**” se propone definir acciones e intervenciones orientadas a recuperar la identidad femenina del lugar. El nombre popular de la trasera de Merkatuzar hace referencia a la costumbre de las caseras, que acudían al mercado desde los alrededores, de dejar su burro en esta zona para descargar sus productos y venderlos.

Por último y en términos generales, se propone definir zonas donde poder plantear cubiertas ligeras que protejan de la lluvia para facilitar el uso del espacio público, en particular para las cuidadoras. Estas zonas se podrían integrar con servicios que faciliten las tareas de cuidado (amamantas, cambiar a los bebés, etc) prefigurando otro posible modelo de reconversión de los locales vacíos, en zonas donde no se detecta un potencial comercial. Aunque, si se persigue un entorno diverso e inclusivo, mezclar tipologías de usos, comerciales y sociales, se perfila como un camino innovador a perseguir.

Todo lo expuesto requiere de programas de puesta en marcha e implementación y de modelos de gestión. Como se ha comentado, la información al respecto ya está recogida en el estudio ERRETERIA Centro Histórico Abierto. Se trata de ampliar el abanico de necesidades y oportunidades y precisar esos modelos.

Otra de las medidas propuestas en el estudio mencionado era crear la “**marca**” ERRETERIA Centro Histórico Abierto. En el documento se establecían unas cuestiones a tener en cuenta para su definición y el consiguiente diseño del logotipo y de todo proceso de comunicación asociado. En el marco del presente proceso se ha comentado la oportunidad de añadir la perspectiva de género y la memoria femenina del lugar como un criterio más a tener en cuenta.



UNAS CONSIDERACIONES FINALES

Se considera que los resultados alcanzan de forma más que satisfactoria el objetivo del proceso y resultan viables en términos económicos, técnicos y de gestión.

Su calidad está condicionada por el perfil de las participantes. En su mayoría pertenecen al Consejo de Igualdad y tienen un recorrido reconocido en el ámbito de la temática tratada, representando perfiles plurales y puntos de vistas variados. Su nivel de empoderamiento es consolidado y esto ha ayudado al desarrollo del proceso.

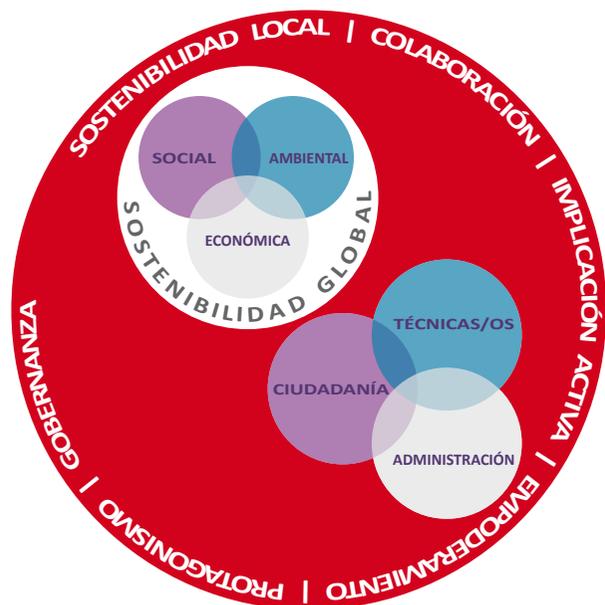
Se espera que la divulgación de estos resultados y, especialmente, su progresiva implementación, pueda tener, entre otros impactos, el de ampliar la conciencia colectiva con respecto a las aportaciones de la perspectiva de género a la calidad de los procesos de desarrollo urbano. Así mismo, es auspiciable que se contiga implicar a más población y colectivos en este desafío. Especialmente a los hombres, un colectivo que no ha tenido representación alguna en esta ocasión.

Los resultados de este proceso, de diagnóstico y de propuesta, coinciden en gran medida con los obtenidos en el estudio ERRETERIA Centro Histórico Abierto. Esto refuerza que la perspectiva de género y la mirada femenina son herramientas y enfoques necesarios para leer y repensar los entornos urbanos hasta transformarlos en entornos incluyentes, de calidad y equilibrados, capaces de proporcionar respuestas de calidad para todo colectivo.

Por otra parte, vista esta coincidencia, se considera prioritario cruzar los resultados de los dos procesos hasta la definición de un **Plan de Acción Integral**. Muchas de las cosas planteadas ya tienen una respuesta en el estudio anterior. Se trata de revisarlas, completarlas y ponerlas marcha.

Un trabajo que se considera prioritario, no solo porqué cada resultado parcial puede enriquecer el global, sino porqué sentaría la base de una colaboración proactiva entre áreas de conocimientos, enfoques y Departamentos diferentes. Lo que constituye la base para la definición de un nuevo modelo de desarrollo urbano que sepa adaptarse a los tiempos y ser más próximo y respetuoso de las personas, de la identidad urbana y del medio que nos acoge.

Entre los resultados específicos de este trabajo, además de propuestas y acciones concretas, se definen estudios previos que se estiman oportunos para poder hacer reales y de calidad ciertas intervenciones.



UNAS CONSIDERACIONES FINALES

Por todo lo comentado se perfilan unos pasos a seguir para poder implementar en el tiempo todo lo deliberado.

- Cruce de los resultados de los dos estudios (ERRETERIA Centro Histórico Abierto y URBANISMO INCLUSIVO para el Casco Histórico de Errenteria) y definición de un **Cuadro Programático**. Un documento que defina proyectos, acciones, estudios, modelos de gestión etc, organizándolos en un cronograma detallado. Como base para la definición del Plan de Acción Integral.
- Puesta en marcha de los programas de intervención y de los estudios previos propuestos de forma simultanea.
- Cruce de los resultados de los estudios previos detectados con el Cuadro Programático para su revisión y actualización.
- Inserción de los resultados de los estudios en el entorno GIS relativo al Casco Histórico
- Evaluación y seguimiento del proceso de implementación y traslado de la información al entorno GIS.

Se agradece a todas las participantes y a la Administración local (Urbanismo e Igualdad) su implicación en este proceso de diálogo, esperando que sus resultados puedan hacerse realidad y redundar en la calidad de vida de toda la ciudadanía

facebook

RB3 Innovación Urbana Integrada



taldea@rb3innovacion.com

www.rb3innovacion.com