



¿CÓMO RECOGER LA MEMORIA Y TRABAJAR EN LA REPARACIÓN A LAS MUJERES QUE ENFRENTAN VIOLENCIA?



PROYECTO #cuéntalo



Las asistentes han podido participar lanzando sus preguntas

PREGUNTAS DEL PÚBLICO

Amandine, ¿los festivales son mixtos?

Hay una parte pública de exposición abierta a cualquiera que quiera y otra parte de sanación sólo para mujeres.

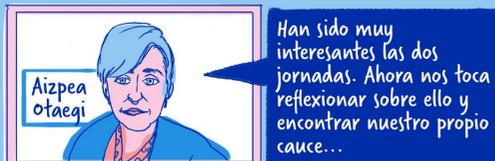
Todas las charlas han sido en castellano pero las preguntas se podían hacer en euskera

Las jornadas han tenido una muy buena acogida

ASISTENCIA 1ª JORNADA:	ASISTENCIA 2ª JORNADA:
22 mujeres	31 mujeres
1 hombre	2 hombres

VIOLENCIA DIGITAL: Cristina Fallarás cuenta que últimamente están sabotando las charlas en las que participa

Se ha facilitado el acceso tanto vía online como presencial



Han sido muy interesantes las dos jornadas. Ahora nos toca reflexionar sobre ello y encontrar nuestro propio cauce...

La alcaldesa de Errenteria ha estado conectada a través de Zoom.



TAMBIÉN HA HABIDO DEBATE ENTRE LAS PONENTES

Para mí es importante que el relato se acompañe con una acción sanadora

Yo creo que el relato es en sí mismo una forma de sanación

No todas las mujeres tienen acceso a las mismas herramientas.

Los relatos en PRIMERA persona son imprescindibles



PROYECTO #cuéntalo



No ha habido violencia ni intimidación

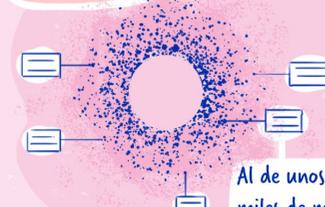
A raíz de la terrible sentencia

@virginiapalonso (directora diario Público) escribe un tweet describiendo una agresión que vivió ella



Y a mí se me ocurre contestar con otra experiencia mía y creando el hashtag

#CUÉNTALO



Al de unos días, miles de mujeres compartían sus experiencias



¿Qué diferencia hay entre que yo me presente DICIENDO qué soy Vs. CONTANDO el relato de mi experiencia personal?



ABSTRACCIÓN

No llega a nadie

Vs.



TESTIMONIO

IDENTIFICACIÓN



Cuando tenía 8 años un hombre me enseñó su pene en una gasolinera...

Al ver que otra mujer comparte su misma experiencia SE RECONOCE

EL RELATO es el que crea mecanismos de IDENTIFICACIÓN

NOS HAN ROBADO PARTE DE NUESTRA NARRACIÓN



Ha habido una CONSTRUCCIÓN de la culpa brutal

nombrar



El señalamiento es un arma de restitución

Tenemos que sacar nuestro relato al EXTERIOR



LA VOZ DE LA MEMORIA

La violencia sexual genera estigmatización

Nuestro objetivo es recoger la memoria de las mujeres **Hasta 200%**

Tras la guerra en Guatemala y los acuerdos de paz

Espacio cálido

Trabajo de sanación de las mujeres

Reparamos JUNTAS



Espacio para llorar, para gritar

FESTIVALES DE LA MEMORIA

Son públicos y sirven para reconocer la verdad de las mujeres

Sirven para recuperar la voz en el espacio público contando su historia de violencia sexual

HACEN FALTA EJERCICIOS DE MEMORIA



¿CÓMO LO HACEN?

Rituales, Pintura

Espacio de escucha para las mujeres maya, Son anuales

NOSOTRAS NO SOMOS CULPABLES



Nombramos a los agresores

Cambiamos de bando la vergüenza

NO REPETICIÓN DE LA HISTORIA



No sirve solo con conocerla



RITUALES DE SANACIÓN SOLO DE MUJERES

Romper silencios, Reconectar con el propio cuerpo, Reconectar con la vida



DE ESO NO SE HABLA Podcast de No ficción narrativa

EL SILENCIO ENFERMA HABLAR CURA



Pusimos un anuncio en el periódico

ROSANA

Su madre desaparecía durante la dictadura, era amante de una persona muy importante

Contar la historia de su madre le ayudó en la suya

Mi madre desaparecía con sus joyas, se iba a un hotel y pedía champán

Problemas de salud mental

11 mujeres fueron detenidas en 1976, acusadas de practicar y haberse sometido a prácticas abortivas, cuando el aborto aún era delito en España.

Referentes de la lucha feminista

Hace poco se hizo un documental sobre ellas



Las 11 de Basauri

De clase baja

Eran de otras partes del estado español

Decían que no querían hablar de los juicios

Sufrieron el estigma

En 1985 las indultaron, pero el Supremo las declaró CULPABLES

DIANA

¡ANONADADA!

No sabe que son conocidas, que hay una placa en el pueblo

A las 11 Mujeres Ayto. de Basauri

Pero nadie la ve

A Diana, que fue con quien hablé, nadie le había llamado....

Si fueran sus padres los que salieron a la huelga de la Naval estarían orgullosos

Los hijos hacían de muros

¿Cuánto dura un silencio?

¿Cómo hacemos para que la historia de estas mujeres no se convierta solo en una historia del feminismo sino también en su historia?