

## Aurkezpena

Beharbada jende askorentzako –batez ere, itxurakeriaz eramatea uzten dena eta beraz faltsoak– Errenteriak etengabeko gatazkaz beteri-ko egoera eskeintzen du, askoz ere erreallitate aberats eta konplexu bat atzean izkutatuz, kulturak geroz eta leku garrantzitsuagoa betetzen duela.

Beraz, ez da arritzekoa, hurbiletik bizi duenentzat, batzuetan behintzat Errenteriako izena entzuten duenean beste ekintza inportante eta erakunde musikalekin elkarturik joatea, kasu batzuetan *Euskal Konpositzaileen Artxibo-Eresbila*, *Musikaste*, *Musika-Kontserbategia*, beren Koru Talde, Banda, Fanfarre etab... luzea. Eta beste motatako zenbaitekin ere, alegia, urtero gure Hirian ospatzen den Euskal Herriko Artesauen FERIA bezelakoarekin. Ekintza guzti hauek burutze arren, Udaletxeko Kultura Batzordeak irmoki parte hartzen du, bere laguntza osoa eskeiniz, lokal esparrua gainditzen duela, nazional edo eskualde mailera zuzentzeko. Gainera, ekintza hauek beste batzuek osatzen dituzte, hots, Udal Antzerki Eskola, Udal Artxiboaren Zabalketa, Liburutegi berria, Auditorium, etab..., egitear edo martxan daudenekin hain zuzen. Guzti honek adierazten du, Kultura Batzordea ez dela lanarik egin gabe gelditu, eta ez genuke aipatzeke utzi nahi *Oarso* aldizkaria, talde aktibo bati esker, urteroko «Maddalenetan» jendearen pozari, jartzen dion Kultura tantoa.

Horrela bada, kontestu honetan, berriro berritutako eta zabaldutako Udal Artxibo eta Liburutegiaren gorantz dijoan aktibitatea dela medio, sortzen da BILDUMA. Urtekari honek bere inguruko kultura-

tik abiatuz, elementu dinamizatzaile eta elkartzailea izan nahi du, ez bere inguruan itxiko dena, aitzitik, beste ekintza eta esparruen zubi egingo duena baizik, zeren eta gure helburua, bertakoa aztertzea eta garatzea baldin bada ere, lokalismo estu eta baztertzailaetan erori gabe, egitea da.

Beraz pentsatzen dugu, Errenteriarrei aurkezten diegun BILDUMA lehen ale honetan, esandakoaren probarik onena eta gaia hauetaz interesatzen diren guztientzako, aurrez barkazioa eskatzen diegu, baina oroitarazi ere, norbaitek ez balu jakingo edo ahaztuxea duela, eremu hauetan, eta kulturari dagokion guztietan, diru-bide eza dela, lehenbizi zailtasuna, eta batzuetan, noski, garatu ezina.

Hala eta guztiz, edukin eta itxuran eman daitekeen kontraesanean pentsatzen dut, lehenengoa –dudarik gabe garrantzitsuena–errez gainditzen du jar diezaiokegun edozein proba.

Ez nituzke amaitu nahi lerro hauek, beren laguntza eragilearekin BILDUMA 1 zenbakia posible egin duten guztiak zinez eskertu gabe –urtean behin egiten jarraituko dutelarik– eta batez ere gure artxibari Juan Carlos Jimenez de Aberasturi jaunari, aldizkari honen «benetako muina», gure Udal Liburuzaina den Iñigo Sanz Ormazabal-ek hurbiletik lagundu duela eta baita ere Jose Ramón Cruz Mundet, Errenteriarraz gainera, Pasaiako Udal Artxibaria dena.

*Jon Arriaga*  
*Kultura Batzordeko Lehendakaria*

## Presentación

Quizás, a muchos, –dejándose llevar por imágenes estereotipadas y por lo tanto falsas– Errentería se les presenta bajo el signo de una conflictividad permanente, ocultando una realidad más rica y compleja, en la que la cultura ocupa un papel cada vez más importante.

Por eso no es extraño que para un observador más atento el nombre de Errentería vaya también unido y relacionado con importantes actividades e instituciones musicales, en algunos casos, como *Eresbil-Archivo de Compositores Vascos*, *Musikaste*, *Conservatorio de Música* con su conjunto de Corales, Bandas, Fanfarres... Y con algunas más de otro tipo como la Feria de Artesanía del País Vasco que anualmente se celebra en nuestra villa. Actividades todas ellas que rebasan el ámbito local para proyectarse a nivel nacional o comarcal y en las que la Comisión de Cultura del Ayuntamiento participa activamente prestando todo su apoyo. Además, actividades que enlazan y complementan a otras, en proyecto unas, en vías de realización o en pleno funcionamiento otras, como son la *Escuela Municipal de Teatro*, la ampliación del *Archivo Municipal*, la nueva *Biblioteca*, el *Auditorium*... etc. que son una muestra de la labor desarrollada desde la Comisión de Cultura. Sin olvidar, claro está, la revista *Oarso*, fruto del trabajo de un activo equipo que todos los años acude a la cita de las «Magdalenas» aportando un toque cultural a la alegría popular. Así pues, en este contexto, y sustentada en la creciente actividad del Archivo y Biblioteca Municipales de Rentería, ampliados y renovados recientemente, nace BILDUMA como elemento dinamizador y aglutinante, que bus-

## PRESENTACIÓN

ca, partiendo de su entorno cultural, no cerrarse sobre sí misma sino servir de puente con otras actividades y otros ámbitos, ya que si pretendemos desarrollar y estudiar lo «local», nuestra intención y la del equipo que dirige BILDUMA es hacerlo sin caer en «localismos» estrechos o excluyentes.

Pensamos pues, que la mejor prueba de lo dicho es este primer número de BILDUMA que presentamos a la atención de los renterianos y de todos los que se interesan por estos temas, solicitando de antemano su indulgencia y recordándoles, por si alguno de ellos lo ignorase o lo hubiese olvidado, que en este terreno, como en todos los que se refieren a la cultura, la falta de medios económicos es el primer obstáculo, a veces insalvable, a vencer.

Aún así pienso que, en la contradicción que pueda darse entre el fondo y la forma, el primero –indudablemente el más importante– logra salvar con creces cualquier prueba a la que le podamos someter.

No quisiera terminar estas líneas sin agradecer sinceramente a todos los que han hecho posible con su colaboración activa la aparición de este BILDUMA N.º 1 –al que con periodicidad anual irán sucediendo otros– y, especialmente, a nuestro querido archivero Juan Carlos Jiménez de Aberasturi «alma mater» de esta revista, ayudado de cerca por Iñigo Sanz Ormazabal nuestro Bibliotecario Municipal y de José Ramón Cruz Mundet que, además de renteriano, es Archivero Municipal de Pasaia.

*Jon Arriaga*  
*Presidente de la Comisión de Cultura*