AURKEZPENA

"*Nomina sunt consecuentia rerum*" esaeran Fray Guillermo de Baskervillek esaten zuen bezala. Nobelak ia beti, nobela onak, egi unibertsalak esaten dituzte, guk ordea, nahiz hauek begien bistakoak izan, ez genuan jakin izan adierazten autore on honek esaldi motz bat dela medio, iragartzen ibili gabe, mendebaldeko pertsonaien ahotan jartzen jakin izan zuen bezala. Oraingo honetan izena ez da arrosarena, baizik eta Errenteriarena, igarotako eta oraingo gauzen ondorioetatik eratorria. Atzera begiratzen badagu pixka bat, ez zaio inori pasako, etengabeko gatazka giroan sartutako zenbait jarduerek zenbat ondatu duten elkarbizitza. Baina, hori bai, eten bat egiten baldin badugu igarotakoari begirada bat emateko, satisfazio pittin batekin kontenplatu beharko genuke, ikusirik nola lortu den giza makinariak, egunetik-egunera zalaparta eta soinu gutxiago egin dezan. Guzti honen merezimendua, herritar guztiena da, baina baita ere Udaletxetik egin dugu gure apurtxoa.

Nahiz eta itsuski dela iduritu gauza horiek guk geuk esatea, behar bada kultura saila izan da gizarteak jarraitu duen eboluzioari hurbilenetik segitu diona. Inondik ere ez dugu ahazten ordu bitartean buruturik zegoen lana, elkarte, talde eta pertsona asko izan bait ziren katakunba garaietan inertzia eta zakartutako unadura gainditzeko proiektu imaginatiboak garatu zituztenak: Musikaste, Oarso, Fomento Cultural, Xenpelar, eta iñori eskapatzen ez zaizkion beste asko. Gisa horretan sustraituriko argudioetan oinarrituz eta aportazio berriekin kontatuz, Udalbatz hontatik bultzatu diren kultur iniziatibak pila izan dira, hemen denen aipamena egitea ezinezkoa gertatzen delarik; zeren eta azken batean bere garapenean parte hartzen dugu talde guztien lanarekin, beste izen bat izango lukeen egoera batetara iristea lortu bait da.

Horrela, orain dela hiru urte, gure artxibari nekaezinak, Artxibo eta Udal Liburutegi inguruko kezka intelektualak garatzeko izan zitekeen aldizkari baten beharra zegoela susmatuz edo, bere proiektua aurkeztu zigunean; ez genuen —Udalbatz guztia orokorki, edo gutxienez, beraren kiderik baliotsuenak— dudarik eduki bidea zabaltzeko. Zaila da aitortzea inondik ere ez geniola antzik ematen, hain bakan ikusten den gauzik gauzatuko zenik: bere espezialitateko distziplinei buruz egindako erreflesioen emaitza, alajaina. Aldizkari honen atzean dagoen taldeak, Juan Carlos Jimenez de Aberasturi Jaun zuzendaria buru duela, eta bere laguntzaile hurbilekoak diren Iñigo Sanz de Ormazabal (Liburutegiko arduraduna) eta José Ramón Cruz Mundet (Artxibo arloko arduraduna), lokalismo hutsetan erori gabe, bertakoa aztertzen dutela eta Historia, Zientzia eta Kulturaren unibertsitaltasuna kontutan hartuz ederki orekatzen jakin izan du.

Esklusibismo intoleranteaz, nartzizismo motzaz eta jigonismorik zatarrenaz hain nabarmendurik dauden garai hauetan, gure herriko mugak gainditzen dituen eta halako ikuspuntu berri eta itxaropentsu bat bultzatzeko gauza garenean, oso atsegina eta eskertzekoa da, ezen argitaratzeko egin behar den esfortzu ekonomikoa, tippia gertatzen den. Irakurlea arriturik geldituko litzateke, kultura munduko instantziarik gorenetik eta, gure lagunik hurbilenarena arte, zorionak emanez igorri dizkigutzen eskutitzak ikusiko balitu; Liburutegi Nazionaleko zuzendariatik hasita eta Artxibo Nazional Historikokoak jarraitzen diola, zerrenda amaigabekoa izango litzateke. Baina, badirudi uka ezina dela nonbait, "ama lurrean inor ez dela profeta izaten; horrela dirudi behintzat, Diputazioak obra hau jaso duenean egin dion harreratik ateratzen den ondorioak".

Irakurle maitea, aldi batez gehiago aurkezten dizugun ale hau, ikertzaile sail batek eskeini duen laguntzari esker izan da; izen handikoak zenbait, itxaropentsuak besteak. Bere edukinak, horixe ematen digu aditzera:

Urte berri batez iraunarazi nahi diogu gure omenaldia Koldo Mitxelena linguista txalogarriari, bere figuraren zordunak sentitzen bait gara; Endrike Knörr, bere laguntzailea eta lagunak, errenteriarren giza eta zientifiko ikuspuntuaren biografi unibertsala ekartzen digu lehenengo orrietan.

Donostia eta Errenteria arteko komunikabiderik garrantzitsuena desagertzeko zorian dagoen garaian, Juanjo Olaizolak ia mende bat daukan trenbidearen oroimena gogorazten digu; traketeo mantsoko tranbi zaharrean hainbeste aldiz irentsitako Estefaniaren nobelak, bigarren solairutik ibilgailuak ikusteak sortzen zuen emozioak,... azken batean, historia gure laguna dela jakinarazten digu.

Herrikide eta musikologoa den Jon Bagües-ek, Eresbileko esperientziatik izandako artxibo musikalaren alor konplexuari buruzko erreflesio zenbait egiten du.

Alegia: dokumentuak nola zaindu, berorien zentralizazioa, deskribapena eta hedapena... nola egin daitekeen da berak abordatzen duen ardatz nagusia.

Jose Maria Roldan-ek berriz, Diputazioko Artxibo Administratiboan, bere eginkizun profesionaletik eratorritako emaitza gisa edo, lan interesgarria eskeintzen digu; lana horri esker ikus dezake argia, hain konplexua eta aldakorra den tipologia dokumental kontenporaneoak.

Oraindik ere, probintzia mailako artxibo fondo garrantzuei harrera ematen jarraitzen dugu. Horrela, Inmaculada Gonzalez (Harrera-Artxibaria) eta Celia Apariciok, oraingo Jabego Erregistroetako, Hipoteken kontularitzari dagokion fondoen inbentario bat eskeintzen digute. Berorien deskribapenak, afera franko aztertzeko lehenengo mailako dokumentazioa edukiko du nahiko lukeen ikertzaileak, jabegoaren historiatik hasita toponimiara heldu arte.

Iñigo Sanz de Ormazabal aldiz, Herriko Liburuzain estimagaitzak, Udal Liburutegiko Katalogazio-zerbizuaren mekanizaziorako egin duen Programaren xehetasunak esplikatzen murgiltzen da. Atal honek 20.000 bolumen dauzka eta ondorioz, ia martxan dagoen etxe baten zain daude, gisa hortan hobekiago aprobetxatu ahal izango bait dira bere ardurapeko zerbitzu artatxuak.

Ikertzaile nekaezina den José Ramón Cruz Mundet (Pasaiko Udaletxeko Artxibaria) historian zentraturiko, multzo berri batekin hasten da. Oraingo honetan aukeratutako gaia nabarmena gertatzen da, batez ere Jose Odriozola Matazgoseko zientzi egileak, errenteriar ilustratu baten lan entzungabea ekartzen duelako; berrehun urte baino gehiagoz erdi lorik zegoen mendikulturazko tratatu kontzientzatu bat da, orain zoriontsuki gure historiadore gaztea dela medio argitaratzen dena.

Inkisizioaren mundu misteriotsu eta liluragarriaren berreraiketa egiten digu Iñaki Reguerak. Gaia horretan espezialista denak, probintzia honetan "Ofizio Santuak" egindako aktibitatei buruzko lan interesgarria dekarkigu. Lurralde honek merkatu-iharduera handia zeukenari esker, bere eremuetan zoko guztietatik iritxitako heterodoxia-mota guztiak babestu zituen, hau da: luteranoak, masonak, jakintsuak, liberalak, erreboluzionariaoak,...

Miguel Ibañez-ek, dokumentazio ugarirekin, Romanizazio garaiko euskal numismatika aztertzen du; gure historian gutxi estudiatu den atala dugu hau, eta horrexegatik historia beraren gizaldirik ezezagunaz informazio baliotsua ematen du.

Jose Luis de la Granja irakaslearen lanarekin burutzen da historiaren lana, lan hau zenbaitzuk gaur eguneko esklusiboa uste genuen euskal nazionalismoaren atal batean zentratzen da eta ikusten denez, bere dotrinaren autokritika lehen

ere "candelero"-an egondako gaia da nonbait. Bere analisia, diktaduratik errepublikarako pasagunean, errestruktura politika izugarria izan zen unean sortutako, Euskal Nazionalismoa eta nazional birsorketa izenburua duen manifestoan murgiltzen da.

Omenaldi batekin hasten ginen eta sentitutako oroimen batekin amaitzen dugu, historiadorea eta artxiberoa den Eukeni Goyhenetxherenarekin, hain zuzen. Berak euskal historiari eta bereziki Iparraldekoari egindako aportazioak ordezkatu ezinak bait dira.

Irakurlea, hauxe da lerro pisu hauek sofri arazten dizutena, BILDUMAk dakarren edukin mamitsua, beste behin gure kulturaren altxorra aberastera eta ordu lasai eta sosegutsuak ematera datorkiguna.

Jon Arriaga. Kultura Batzordeko Lehendakaria

PRESENTACION

Como decía fray Guillermo de Baskerville *"nomina sunt consecuentia rerum".* Las novelas casi siempre, las buenas novelas, contienen verdades universales que, por evidentes, no habíamos sabido enunciar como lo hace el buen autor, en una sola frase, corta, sin advertencias de clarín y puesta, generalmente, en boca de personajes accidentales. En esta ocasión el nombre no es el de la rosa sino el de Rentería, *consecuencia de las cosas de su pasado y de su presente.* Si volvemos la vista unos años atrás, a nadie se le escapará un concepto deplorable de las nuestras, enmarcadas en un ambiente de conflictividad permanente que tanto ha deteriorado la convivencia. Ahora bien, si nos recostamos un poco para lanzar una mirada relajada al pasado, deberemos reconocer con un mínimo de satisfacción, cómo se han ido limando asperezas y se ha logrado que la maquinaria social chirríe menos cada día. El mérito es patrimonio de los ciudadanos, pero también desde el Ayuntamiento hemos hecho nuestra pequeña aportación.

Aunque parezca mal que seamos nosotros quienes lo digamos, el Departamento de Cultura quizás ha sido el que ha seguido una evolución más cercana a la de la sociedad. De ningún modo ignoramos que había una importante labor realizada, muchas fueron las sociedades, grupos e individualidades que, durante la época de las catacumbas, desarrollaron proyectos imaginativos para vencer la inercia y el tedio embrutecedores; Musikaste, Oarso, Fomento Cultural, Xenpelar y muchos más son nombres que a nadie se le escapan. Contando con basamentos tan sólidos y con nuevas aportaciones se ha impulsado desde esta Corporación un sinfin de iniciativas culturales, cuya lista omitiremos por obviar prolijidad; que al fin y al cabo van logrando, con el esfuerzo colectivo de cuantos participamos en su desarrollo, constituir un nuevo estado de cosas cuya consecuencia sea otro nombre.

Cuando hace tres años planteó, nuestro infatigable Archivero, su proyecto de un Boletín del Archivo y Biblioteca Municipales, que fuera vehículo de las inquietudes intelectuales desarrolladas en torno a ellos; no tuvimos —como en general toda la Corporación o sus miembros más valiosos, cuanto menos— la menor duda en abrirle paso. Es forzoso confesar que ni por un momento sospechamos, que había de materializarse en este elixir, fruto de las más alambicadas reflexiones sobre las disciplinas de su especialidad. El equipo que la sustenta, con Juan Carlos Jiménez de Aberasturi, su director, al frente y sus más inmediatos colaboradores Iñigo Sanz de Ormazabal (responsable del área de Bibliotecas) y José Ramón Cruz Mundet (responsable del área de Archivos), ha sabido imprimir un espíritu de armonía entre el estudio de lo local, sin caer en localismos hueros, y la universalidad de la Historia, la Ciencia y la Cultura.

Poseer en estos tiempos, tan marcados por el exclusivismo intolerante, el narcisismo chato y el jigonismo más ramplón, un vehículo que trascienda los límites de nuestro pueblo y proyecte una imagen nueva y esperanzadora de lo que somos capaces, es tan agradable y gratificante, que el esfuerzo económico de su publicación resulta nimio. Quedaría asombrado el lector si viera el cúmulo de felicitaciones recibidas desde los más elevados institutos de la Cultura, hasta nuestros más entrañables amigos; comenzando por el Director de la Biblioteca Nacional y siguiendo por la del Archivo Histórico Nacional, la nómina sería interminable. En cambio, parece ser un principio incuestionable, que nadie llega a profeta en su propia tierra; así lo indica, por lo menos, el desdén absoluto con que la Diputación ha recibido esta obra.

El número que le presentamos, estimado lector, ha sido elaborado, una vez más, gracias a la desinteresada colaboración de un nutrido elenco de investigadores, renombrados los unos, esperanzadores los otros; su contenido así lo expresa:

Un año más queremos perpetuar nuestro homenaje al eximio lingüista Koldo Mitxelena, de cuya figura nos sentimos rendidos tributarios; Endrike Knörr, su colaborador y amigo, esboza en las primeras páginas la biografía del renteriano universal, en su dimensión científica y humana.

Cuando el principal medio de comunicación entre San Sebastián y Rentería se encuentra próximo a desaparecer, Juanjo Olaizola nos refresca la memoria de una línea con casi un siglo de existencia; las novelas de Estefanía devoradas en la imperial del viejo tranvía de lento traqueteo, la emoción de engullir vehículos desde el dos pisos,... nos viene al recuerdo con la historia de la compañía.

Jon Bagües, conciudadano y musicólogo, aporta una serie de reflexiones al complejo campo de la archivística musical, desde la experiencia de Eresbil: la con-

servación de los documentos, su centralización, descripción, difusión,... constituye el eje central de la problemática abordada.

José María Roldán nos ofrece un interesante trabajo sobre tipología documental, derivado de su actividad profesional en el Archivo Administrativo de la Diputación; a través del cual se arroja luz sobre una cuestión tan compleja y cambiante, como lo es la tipología documental contemporánea.

Malgré tout, seguimos dando cabida a los importantes fondos archivísticos provinciales, Inmaculada Gonzalez (Archivera de Protocolos) y Celia Aparicio, nos ofrecen un inventario de los fondos pertenecientes a la Contaduría de Hipotecas, precedente del actual Registro de la Propiedad. La descripción de los mismos, facilitará al investigador el acceso a una documentación de primer orden para el estudio de cuestiones diversas, que van desde la historia de la propiedad a la toponimia.

Iñigo Sanz de Ormazabal, inestimable Bibliotecario de la villa, explica los detalles del programa elaborado para la mecanización del Servicio de Catalogación de la Biblioteca Municipal, cuyos 20.000 vólumenes esperan ansiosos un edificio digno, ya en camino, que permita a todos aprovechar los diligentes servicios de su responsable.

Clotilde Olaran, Directora de la Biblioteca de la Diputación de Vizcaya, analiza la producción impresa del siglo XVI: las joyas incunables, su temática, técnicas y requisitos de publicación, son las cuestiones centrales del trabajo.

Un nuevo bloque, centrado en la Historia, se abre de la mano del infatigable investigador José Ramón Cruz Mundet (Archivero del Ayuntamiento de Pasaia). El tema elegido esta ocasión resulta especialmente destacable, por cuanto trae a la estampa la obra inédita de un ilustrado renteriano, José Odriozola autor de la *Ciencia de Montazgos*; un concienzudo tratado de monticultura adormecido durante más de doscientos años, que felizmente sale a la luz de la mano de nuestro joven historiador.

El apasionante y misterioso mundo de la Inquisición es reconstruido por Iñaki Reguera, especialista en el tema, en un interesante trabajo sobre las actividades del Santo Oficio en esta provincia; que gracias a su nutrida actividad mercantil, abrigó en su solar todo tipo de heterodoxias, llegadas de los más remotos lugares: luteranos, masones, ilustrados, liberales, revolucionarios...

Miguel Ibañez, con un profuso aporte documental, analiza la numismática vascona durante la Romanización; un aspecto poco estudiado de nuestra historia, pero que aporta valiosas informaciones de los siglos más ignotos de la misma.

Concluye el bloque de Historia con la aportación del profesor José Luis de la Granja, cuyo estudio se centra en un aspecto del nacionalismo vasco, que algunos creíamos exclusivo de nuestros días y, en cambio, ya ha estado en candelero, cual es la autocrítica de su doctrina. Su análisis se centra en el manifiesto titulado *El nacionalismo vasco y el resurgimiento nacional*, surgido en unos momenots de intensa restructuración política, en el tránsito de la Dictadura a la República.

Comenzábamos con un homenaje y concluimos con un sentido recuerdo, el de Eukeni Goyhenetche, historiador y archivero, cuyas aportaciones a la historia vasca y especialmente de Iparralde son insustituibles.

Este es, lector que has sufrido estas torpes líneas, el enjundioso contenido de BILDUMA, que una vez más viene a enriquecer nuestro bagaje cultural y a proporcionarnos horas de delicioso sosiego.

Jon Arriaga. Presidente de la Comisión de Cultura.