NUEVOS DATOS Y CONSIDERACIONES EN TORNO A LOS PRIMEROS IMPRESOS DE MARTIN DE HUARTE

SUSANA SOTO ARANZADI

- Introducción
- De divina Scientia et praedestinatione de Miguel de Avendaño Eztenaga.
  - Descripción bibliográfica.
  - Localización de la obra.
- El impresor: Martín de Huarte.
  - Relación de impresos.
- Bibliografía utilizada en el trabajo.

INTRODUCCION

Antes de entrar a estudiar la obra objeto de este trabajo: *De Divina Scientia et praedestinatione* de Miguel de Avendaño, resulta interesante hacer un breve recorrido histórico por los estudios que sobre los primeros pasos de la imprenta en Guipúzcoa se han publicado, deteniendo nuestra atención en algunos datos relevantes.

Para iniciar el recorrido, resulta imprescindible mencionar autores como Soraluce, Allende-Salazar, Vinson, ó Sorarrain. Todos ellos realizaron un importantísimo trabajo de recopilación y ordenación de datos, y crearon lo que hoy se conocen como los repertorios bibliográficos clásicos del País Vasco.

Partiendo de estas primeras bibliografías vascas y de otras más generales como las de Nicolas Antonio, Gallardo, Dionisio Hidalgo, y otros..., son varios los autores que, ya entrado el siglo XX, se van a ocupar de ir elaborando la historia de la imprenta. Sin embargo, como a continuación veremos, no dispone Guipúzcoa

de una obra monográfica que trate de forma conjunta y profunda el tema, sino que sólo dispone de artículos más o menos breves y con puntos de vista muy variados.

En el Primer Congreso de Estudios Vascos celebrado en 1919, D. Juan Allende-Salazar presentó un importante trabajo titulado: *"De bibliografía: Notas para la historia de la imprenta en el País Vasco-Navarro..."* En éste, al referirse a Guipúzcoa, afirmaba: "Martín de Huarte, imprimió el año 1675 el primer libro editado en San Sebastián la *Hidrografía curiosa de la navegación* del autor portugués Antonio Mariz Carneiro"; y es precisamente esta obra, la denominada vulgarmente "Hidrografía" la que durante muchos años ha sido considerada el primer libro impreso en San Sebastián de los que hoy conocemos.

Siendo la fecha de impresión de la "Hidrografía" 1675, resulta evidente que D. Juan Allende-Salazar, desconocía la existencia de la obra de Avendaño, cuya fecha de impresión es 1674. Este desconocimiento puede obedecer a una doble explicación: en primer lugar que por haber sido incluida en las listas de libros prohibidos no resultase fácil hallar ejemplares de ella, y en segundo lugar, que no aparece citada en los repertorios bibliográficos clásicos (Sorarrain...). Si bien hay que señalar que en la *Bibliotheca Hispana vetus,* de Nicolas Antonio si está reseñada.

Fray Juan Ruiz de Larrínaga, en 1923, ofrecía en la revista *Euskalerriaren Alde,* la información bibliográfica de los once primeros impresos en San Sebastián, que hasta entonces conocía. Pero ni entre éstos, ni en la breve adición que a este artículo añadió Segundo de Ispizua, aparecía la obra del Padre Avendaño.

Tres años más tarde, y también en Euskalerriaren Alde, Jose Mª de Huarte publica un trabajo, que aunque muy breve, aporta un dato fundamental en la historia de la imprenta donostiarra. Por primera vez aparece el nombre de —PEDRO DE BORGOÑA—, para quien reivindica el título de primer impresor de Guipúzcoa, remontando con ello el inicio de la imprenta en nuestra Provincia al siglo XVI.

Posteriormente otros autores como Serapio Múgica, J. Ruiz de Larrínaga, A. Odriozola, y más recientemente J. I. Tellechea Idígoras, han investigado sobre Pedro de Borgoña, localizando documentos en archivos que confirman su estancia en San Sebastián entre 1583 y 1586, y mencionan la impresión de un *"Devocionario util i probechoso..."*, que se convertiría así, en el primer libro impreso en San Sebastián. Pero la breve estancia del impresor en la Ciudad y el hecho de que nada se sepa del citado *"Devocionario"*, hacen que tengamos que esperar al siglo XVII, para asistir al nacimiento de la imprenta en Guipúzcoa.

En el Homenaje a D. Julio Urquijo, tanto Ruiz de Larrínaga como Odriozola presentan trabajos con nuevos datos bibliográficos.

Especialmente interesante resulta el estudio de Antonio Odriozola sobre el *"Quaderno de Leyes de Alava"*, en el que defiende la pertenencia de esta obra, en su edición de 1671, al taller de Martín de Huarte, señalando además, que fue éste el primer libro impreso importante en San Sebastián. En este mismo trabajo

enumera quince impresos, que igualmente considera pertenecientes a éste, aunque no todos lleven pie de imprenta. En esta relación incluye la obra de Avendaño indicando que anteriormente no la habían citado ni Larrínaga ni Ispizua.

También el *Guión-Manual de tipografía vasco-navarra* de J. A. Mosquera y Cándido Zubizarreta, recoge estos nuevos datos aportados por Odriozola, reseñando que el *Quaderno de Leyes de Alava* (1671), es el primer libro impreso por Martín de Huarte, aunque no figure en él su nombre.

Si bien parece que realmente esta obra pertenece a la imprenta guipuzcoana, su breve extensión (1 lám + 39 pág.) hace que no la califiquemos como "libro"[1].

Como hasta aquí hemos comprobado, la obra de Miguel de Avendaño ha pasado desapercibida, incluso durante mucho tiempo ha sido ignorada, por algunos autores. Sin embargo, y ya en el final de esta introducción nombraremos a dos bibliógrafos que sí reconocieron a esta obra su importancia.

De forma muy acertada Palau, en su monumental obra *Manual del librero,* afirmaba que ésta era considerada la primera obra impresa en San Sebastián y que había aparecido en la Exposición Histórica Europea celebrada en Madrid.

Con más atención la trató Pérez de Goyena, dedicándole un interesante artículo en el que decía: "aunque el libro *De la Divina ciencia y Predestinación* no tenga la gloria de ir a la cabeza de los impresos, la reclama con justicia por otros títulos. Es la primera obra en folio que se publicó en Guipúzcoa, la primera easoniense que constó de varios volúmenes, la primera que grabó en su frontis las armas de Guipúzcoa, la primera y única dogmático-polémica salida de las prensas de San Sebastián, y según pensamos, la primera y única teología escolástica impresa como propia por un autor guipuzcoano".

A lo dicho por Pérez de Goyena, sólo nos resta añadir que si bien no fue el primer papel impreso en San Sebastián, sí merece el título de PRIMER LIBRO IMPRESO en la Ciudad, al menos de los que hoy conocemos, y por ello obra merecedora de una descripción y estudio especial, que a continuación ofrecemos, junto a los datos que hasta el momento conocemos de su impresor MARTIN DE HUARTE.

DE DIVINA SCIENTIA ET PRAEDESTINATIONE DE MIGUEL DE AVENDAÑO EZTENAGA

MIGUEL DE AVENDAÑO EZTENAGA: Nació en Idiazábal, en el año 1617. Entró en la Compañía de Jesús en abril de 1636 donde se formó, pasando después a enseñar gramática en varios Colegios de la propia Compañía. Posteriormente impartió clases de filosofía en los colegios de Valladolid y Soria y de teología

1.- Martinez de Sousa en su *Diccionario de tipografía y del libro,* nos define "Libro" como: "toda publicación unitaria que conste como mínimo de 50 páginas sin contar las cubiertas".

durante doce años en los de Pamplona y Santiago de Galicia. Fue rector de los Colegios de Santiago, León, Burgos y San Ignacio de Valladolid. Llamado por el Nuncio a Madrid, por manifiestos desacuerdos, fue recluido en calidad de prisionero en el Convento de los Mercedarios Calzados, donde enfermó, muriendo meses más tarde en el Colegio Imperial de Madrid, el 7 de Enero de 1686.

Además de la obra de la que aquí tratamos escribió:

De la perfección del estado religioso... impresa en Valladolid por Juan de Rueda en 1674.

Perfección del eclesiástico... impreso en Burgos por Juan de Viar en 1679.

DE DIVINA SCIENTIA ET PRAEDESTINATIONE: Junto con las dos anteriores constituyen las obras impresas por el Padre Avendaño.

La obra se divide en cinco libros: en los dos primeros trata de la Ciencia media, en el tercero de la esencia de la Predestinación, en el cuarto de la libertad humana, y en el quinto de la autoridad de Santo Tomás, San Agustín, Concilios y Sagrada Escritura.

Como el propio autor indica su objetivo no es introducir nuevas sentencias, sino analizar las existentes, explicando las controvertidas.

Sin embargo, no todas las opiniones que el autor defendió en la obra fueron bien vistas, y algunas fueron criticadas por autores dominicos.

Once años más tarde de la impresión de la obra, ésta fue incluida en el índice romano de libros prohibidos, por decretos del 13 de enero y 3 de abril de 1685 del Santo Oficio.

Descripción bibliográfica:

Antes de pasar a la descripción bibliográfica de la obra son necesarias dos advertencias. En primer lugar señalar que si bien parece que el autor pensó en editar su obra en tres volúmenes, el ejemplar que posee la Biblioteca Nacional, así como el de la Biblioteca de los Padres Benedictinos de Lazkao, consta sólo de dos unidades físicas.

En segundo lugar, indicar que siguiendo el mismo criterio que el *Catálogo colectivo bibliográfico español, siglo XVII,* la descripción bibliográfica se hace considerando la existencia de los tres volúmenes, si bien es necesario aclarar que esta descripción está realizada sobre el ejemplar de la Biblioteca Nacional, en el que los "Tomus Secundus" y "Tomus Tertius" están encuadernados en un sólo volumen, dándose además la circunstancia de que este "tomus tertius" carece de portada, por lo cual los datos ofrecidos relativos a éste, están tomados del citado *Catálogo Colectivo bibliográfico español, siglo XVII.*

DE DIVINA SCIENTIA, ET PRAEDESTINATIONE

TOMUS SECUNDUS

DE PRÆDESTINATIONE.

AUTHORE

P. MICHAELE DE AVENDAÑO

EZTENAGA GVIPVZCOANO E SOCIETATE Iesu, fidei Censore.

IN CIVITATE LASSIONENSI VVLGO SAN SEBASTIAN

Apud MARTINVM DE HVARTE, Typographum Nobilissimæ ac fidelissimæ Prouintiæ Guipuzcoæ. Anno M. DC. LXXIV.

CVM LICENTIA SVPERIORVM, REGIOQVE PRIVILEGIO, APROVATIONE, & taxatione, prout continetur in 1. Tomo.

AVENDAÑO EZTENAGA, Miguel de (S.I.) (1617-1686)

DE | DIVINA | SCIENTIA, | ET PRAEDESTINA- | TIONE. | TOMUS PRIMUS | DE SCIENTIA. | *AUTHORE* | P. MICHAELE DE AVENDAÑO | *EZTENAGA GUIPUZCOANO E SOCIEVATE* | *Iesu, fidei censore.* | *AD PATRIAM SUAM* | PROVINCIAM DE GUIPUZCOA, AC | PARENTEM SUUM IGNATIUM DE LOYOLA | EIUS FILIUM, AC PATRONUM. | IN CIVITATE LASSIONENSI VULGO | SAN SEBASTIAN | *Apud: MARTINUM DE HUARTE, Typographum Nobilissima* | *ac fidelissima Provintia Guipuzcoa.* | [Filete] *Anno M.DC.LXXIV.* | CUM LICENTIA SUPERIORUM REGIOQUE PRIVILEGIO. |

4.º, (314x220 mm); [15]H., 307, [i.e. 305], 354, [6] p.;
$[]^2$, $*^6$, $**^2$, b^2, $*^3$, $A\text{-}Z^6$, $Aa\text{-}Bb^6$, Cc^5, $A\text{-}I^6$, K^4, $L\text{-}X^6$, Y^4, Z^6, $Aa\text{-}Ff^6$, Gg^{10}

Fol. [] 1 r.º: Portada
Fol. [] 1 v.º: En blanco.
Fol. [] 2 r.º: Grabado calc. de (260 x 178 mm) la plancha (251 x 175 mm) la mancha, representando a San Ignacio de Loyola, María Inmaculada concepción y el escudo de Guipúzcoa.
Al pie lleva la inscripción: "Josephus Portoles Fac. Vall. Olet. 1671".
Fol. [] 2 v.º: En blanco.
Fol. * 3 r.º: Dedicatoria del autor a la Provincia de Guipúzcoa y a San Ignacio de Loyola. — Termina en fol. 10 v.º.
Fol. b 11 r.º: Aprobación otorgada por Antonius Gonzalez, en Valladolid a 21 de Octubre de 1669.
Aprobación otorgada por Joseph Mendez de San Juan, en Vitoria a 11 de abril de 1671.
Fol. b 11 v.º: Licencia otorgada por Francisco Forteza, el 16 de Junio de 1671.
Aprobación de la Censura otorgada por Ildefonso García, en Madrid, 12 Junio de 1671. Licencia y summa del privilegio: al autor por 10 años, otorgado por la Reina.
Prefacio del autor. Acaba en Fol. 12 r.º.
Fol. b 12 r.º: Fin del prefacio.
Fe de erratas del libro I. Valladolid a 8 de Junio 1674, por Hyeronimus Pardo.
Tassa: 6 maravedies por pliego, certificación de Gabriel de Aresti, a 5 Julio de 1674.
Fol.* 13 r.º: "Index liber primum".
Acaba en fol. * 15 r.º.
Fol.* 15 v.º: En blanco.
Pág. 1-307: Texto: "Liber primum".
Pág. 307: "Finis primi libri".
Pág. 308: En blanco.
Pág. 1-353: Texto: "Liber secundus"
Pág. 353: "Finis".
Pág. |354-357|: "index liber secundus"

DE | DIVINA | SCIENTIA, ET | PRAEDESTINATIONE. |
TOMUS SECUNDUS | DE PRAEDESTINATIONE. | *AUTHORE* |
P. MICHAELE DE AVENDAÑO | *EZTENAGA GUIPUZCOANO E SOCIETATE* | *Iesu, fidei censore.* | [Escudo] | IN CIVITATE LASSIONENSI
VULGO | SAN SEBASTIAN | *Apud: MARTINUM DE HUARTE, Typographum Nobilissima* | *ac fidelissima Provintia Guipuzcoa. Anno M.DC.LXXIV.* |
|Filete | |CUM LICENTIA SUPERIORUM, REGIOQUE PRIVILEGIO, APROVA- | tione, & taxatione, prout continetur in I. Tomo. |

4.°, (314x220 mm); [8] h., 484 p.; aij^8, A-Z^6, Aa-Hh^6, Hh-Qq^6, Rr^2.

Fol. aij 1 r.°: Portada, con grabado calc. de (108 x 153 mm.) la plancha, y (107 x 149 mm.) la mancha, representando escudo de la Compañía de Jesús timbrado de capello.
Fol. aij 1 v.°: En blanco.
Fol. aij 2 r.°: Prólogo del autor hasta fol. 4 r.°.
Fol. aij 4 v.°: En blanco.
Fol. aij 5 r.°: "index liber tertius". Hasta fol. 8 r.°
Fol. aij 8 v.°: Fe de erratas.
Pág. 1-484: Texto: "Liber tertius"

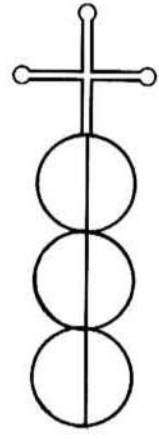
DE DIVINA SCIENTIA ET PRAEDESTINATIONE: TOMUS TERTIUS DE CONCORDIA, SCIENTIAE ET PRAEDESTINATIONIS CUM LIBERTATE, AUTHORE P. MICHAELE DE AVENDAÑO EZTENAGA... E SOCIETATE IESU... IN CIVITATE LASSIONENSI VULGU SAN SEBASTIAN: APUD MARTINUM DE HUARTE...

4.°, (314 x 220 mm.); [16] h., 210, 166 p., [1] h.; []^1, a^6, b^5, []^4, A^6, B^4, C-L^6, M^4, N-S^6, T^1, A-O^6.

Fol. [] 1 r.° y v.°: En blanco.
Fol. a 2 r.°: Prólogo del autor, hasta el Fol. 12 r.°.
Fol. b 12 v.°: En blanco
Fol. [] 13 r.°: "Index Liber Quartus et Quintus". Hasta Fol. 15 v.°.
Fol. [] 16 r.°: Fé de erratas de Liber IV y V.

Pág. 1-210: "Liber Quartus".
Pág. 1-166: "Liber Quintus".
Pág. 166: "Finis".
Pág. [167-168]: En blanco.

Papel verjurado. - Letra garalda. - Preliminares renglón seguido. Texto e índices a dos columnas, con apostillas marginales (61 mm. mancha de texto por columna). - 60 líneas por plana. - Capitales iniciales adornadas. - Motivos ornamentales xilográficos (cabeceras, bases de lámpara, algunas con iniciales a ambos lados). - Grabado calcográfico a plana entera en vól 1, fol. [] 2 r.°. Grabado calcográfico intercalado en vol. 2, fol. 1 r.°. - Encuadernación en piel con hierros. - Errores de paginación en vol. 1. - Copia de filigrana:



Datos para la localización de la obra:

Madrid. Biblioteca Nacional. R. 8958 (tomo 1). R. 8959 (1) y (2) (Tomos 2 y 3).

Madrid. Universidad Complutense, Facultad de Derecho. Sign. 11823, 11824 y 11825.

Madrid. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Sign. 6-I-16 (1), (2), (3).

Lazkao (Gipuzkoa). Biblioteca de los Padres Benedictinos.

EL IMPRESOR DE LA OBRA: MARTIN DE HUARTE

Como ya hemos visto, fue en el taller de Martín de Huarte, donde se imprimió la obra, que por considerarla primer libro impreso en San Sebastián, hemos descrito de forma detallada.

Ya en esta introducción hemos explicado cómo en el S. XVI, estuvo en la Ciudad el impresor Pedro de Borgoña, pero su estancia fue breve y no queda ninguna obra de su taller, por lo que de hecho se considera a Martín de Huarte como primer impresor establecido en la Ciudad.

Sobre Martín de Huarte el estudio más amplio lo ofreció Serapio Múgica, en su artículo sobre la imprenta en Guipúzcoa, editado en 1934, artículo del que recogemos los siguientes datos.

Era hijo de la casa solar de Ugarte-aundia, sita en el barrio de Ugarte de la villa de Amézqueta. Con él, se iniciaría una dinastía de impresores que mantendrían este apellido con sus variaciones de Huarte, Hugarte ó Ugarte hasta el año 1729, como impresor de la Provincia.

En el año 1667, Martín aparece avecindado ya en San Sebastián. En esta fecha dirige un escrito a la Provincia manifestando que por no haber impresor en la Provincia no se han podido imprimir las Ordenanzas, y ofreciéndose él, con su hijo Pedro, quien ha aprendido en Francia el oficio, a publicarlas, solicita un anticipo para comprar letra y traerla de Zelanda.

En las Juntas VI de la Provincia, celebradas en Fuenterrabía en Noviembre de 1667, se dió cuenta de este escrito y se acordó que se le diera el título de impresor de la Provincia, para que pudiera imprimir cualquier papel que la Provincia le diere, y que no pudiera hacerlo otro ninguno en el distrito de ella sin licencia de la Provincia.

El 16 de Noviembre de 1668 recurrió de nuevo a las Juntas, con una solicitud impresa, solicitando "ayuda de costa y salario" como impresor de la Provincia y manifestando los gastos que había hecho para traer letras nuevas y cajas de Amsterdam. Sin embargo, las Juntas reunidas en Motrico, le confirman el nombramiento de impresor, pero sin concederle el salario que pedía, y advirtiéndole además de la necesidad de solicitar licencia a la Provincia para imprimir cualquier papel.

Nuevas reclamaciones de Huarte alegando los servicios que le reclaman clientes de Navarra, Aragón y Bilbao, hacen que en las Juntas del año 1669 acuerden por fin asalariarle con 30 ducados al año.

De esta forma quedó definitivamente establecida la imprenta en Guipúzcoa.

Martín de Huarte se mantuvo al frente de la imprenta hasta su muerte en 1677. Las Juntas de 1678 reunidas en Tolosa nombrarían a su Vda., Francisca de Aculodi, impresora con los mismos honores y salario, hasta que alguno de sus hijos, Pedro o Bernardo, ambos de oficio impresores, le sustituyeran.

Impresiones de Martín de Huarte:

En la relación que ofrecemos a continuación, se recogen todos los impresos que diferentes autores han considerado pertenecientes al taller de Martín de Huarte, lleven éstos o no pie de imprenta.

Hay que señalar, por otro lado, que en esta relación aparecen tres impresos que hasta ahora permanecían ignorados, no habiendo sido citados por ningún autor.

Los dos primeros, a los que corresponde el n.º 2 y n.º 3 de esta relación, se encuentran en la Biblioteca de los Padres Franciscanos de Aránzazu, y su localización ha sido posible gracias a la amabilidad del Padre Cándido Zubizarreta, al frente de esta Biblioteca, en la que ha realizado un exhaustivo trabajo de catalogación.

La fecha de ambos los convierte en los primeros impresos que hasta nosotros han llegado con pie de imprenta de Martín de Huarte.

El tercero de los impresos citados, al que corresponde en la relación el n.º 13 aparece citado en un catálogo de libros españoles en el British Museum.

1.- HUARTE, Martín. *Memorial de Martín de Huarte a la Provincia de Guipúzcoa*...16 de Noviembre de 1668
1h.
Datos de:
Ispizua (n.º 12)[2]
Odriozola (n.º 18).

2.- MANRIQUE DE LARA, Melchor. *Oración penegírica, en la solemne fiesta que hizo el Convento de Santo Domingo de la ciudad de Vitoria, a la beatificación de la Bien aventurada Rosa de Santa María.* En 21 de Octubre de 1668.
San Sebastián: Martín de Huarte, 1669
195 x 140 mm, 9 p.
Datos de: Ejemplar de Biblioteca de Aránzazu, en un tomo de varios.

3.- TROCONIZ Y LAZCANO, Jose de. *Sermón de el glorioso San Prudencio, Patrón y hijo de la Nobilisima Provincia de Alava, predicado en su Junta, en*

2.- Ispizua (n.º 12), indica que la referencia completa de donde se han tomado estos datos, se puede encontrar en la bibliografía que se ofrece al final de este artículo, en el número indicado.

la iglesia de el apostol San Pedro de el lugar de Aranguiz. San Sebastián: Martín de Huarte, 1670
205 x 145 mm., 8 h + 16 p.
Datos de: Ejemplar de biblioteca de Aránzazu, en un tomo de varios.

4.- INURRIGARRO, Bernardino de. *Memorial a la muy Noble y Leal Provincia de Guipuzcoa en su Junta General que celebra en la villa de Hernani por Noviembre de 1670,* por el Padre Fr. Bernardino de Inurrigarro... Tolosa.
10 h.
Datos de: Larrinaga (n.° 22)

5.- BARRENECHEA, Sebastian de. *Por Orden de la Noble y Leal Ciudad de San Sebastián, respuesta por el Licenciado Don Sebastián de Barrenechea, Presbítero, a dos Memoriales en forma de consulta de dos gravísimos P.P. Maestros,* año de 1671. en San Sebastián a 7 de abril de 1671.
2 h + 8 p.
Datos de: Larrinaga (n.° 22).

6.- CAVANZO, Francisco de. *Por el Padre Lector Fray Francisco de Cavanzo... en nombre de... Conventos de... Tolosa, San Sebastián, Zarauz y Sasiola... el pleito con los... de Capuchinos.*
[1671-1672].
12 p.
Datos de: Larrinaga (n.° 22). Indica que hay un ejemplar en el Archivo Provincial de Zarauz.

7.- QUADERNO DE LEYES DE ALAVA.
[1671-1672]
1 lám; 2 h.; 39 p.
Datos de: Odriozola (n.° 18)
Ejemplar en Biblioteca de Aránzazu.

8.- RELACION *verídica, varios festines y danza, Corrida de toros y banquetes. Fiestas que... San Sebastián hizo al nacimiento de D. Sebastián Baltasar Carlos de Calderon y Rojas... a los doze y treze de Junio de 1672.* San Sebastián: Huarte, 1672.
4.°, 13 p.
Datos de: Palau 258717, y Larrinaga (n.° 23)

9.- INURRIGARRO, Bernardino de. *Por el P. Fr. Bernardino de Inurrigarro... en el pleito con el P. Fr. Juan Francisco de Milán... sobre... se retracte de ciertas proposiciones que ha escrito en unos memoriales... firmado don José de Gurpegui.*
[1672]
Folio, 26 h.
Datos de: Larrínaga (n.° 22)
Ejemplar en Madrid, Archivo Hco. Nacional
Sección del clero, legajo 38.

10.- [*Varias provisiones sobre extranjeros*]
[San Sebastián, 1672].
2 h.
Datos de: Odriozola (n.º 18 y 19)
En colección Vargas Ponce, Tomo 40, leg. 5.º.

11.- PINEDO, Matías. *Oración evangélica, que a la traslación de el Santíssimo Sacramento... Pinedo.*
San Sebastián: Martín de Huarte, 1673
195 x 14 mm, 5 h + 14 p.
Datos de: Ejemplar de Biblioteca de Aránzazu, en un tomo de varios.

12.- AVENDAÑO EZTENAGA, Miguel de. *De divina Scientia et de Praedestinatione... in civitate lassionensi vulgo*
San Sebastián: apud Martinum de Huarte, 1674
3 vól. 314 x 220 mm. 307, [i.e. 305], 354, [6] p. + [8] h., 484 p. + [16] h., 210, 166 p, [1] h.
Datos de: Ejemplar de la Biblioteca Nacional.

13.- *LEY Y PRAGMATICA en que su Magestad proibe el comercio con Francia... Madrid 26 Jan. 1674.* San Sebastián: Martín de Huarte, 1674
fol.
Datos de: Catálogo de libros españoles en el British Museum, de Goldsmith.

14.- MARIZ CARNEIRO, Antonio *Hydrografia la mas curiosa... recopilada de varios y escogidos authores de la navegación.* Compuesta por Antonio de Maris Carneiro... y por el licenciado *Andres de Poza...* en S. Sebastián por Martín de Huarte, 1675
197 x 152 mm, 3 h., 60, 194 p., 2 h.
Datos de: Ejemplar de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

15.- *CONCORDIA I AIUSTAMIENTO con la Provincia de Guipuzcoa y la Provincia de Labort.* Por mandado de esta muy Noble y muy Leal Provincia de Guipuzcoa San Sebastián: Huarte, 1675.
6 + 14 p.
Datos de: Odriozola (n.º 18) y Sorarrain (n.º 26).

16.- OQUENDO, Miguel de *Vida de Santa Brigida, Princesa de Nericia. dedicala a la mesma Santa, el general D. Miguel de Oquendo...* En San Sebastián por Martín de Huarte, año de 1676.
19 x 15 cm., 7 h., 1 grab., 319 p., 8 h.
Datos de: Catálogo de muestra de libros y manuescritos vascos. Siglos XVI-XIX.

17.- DELGADO, Francisco *Resolución de algunas questiones Canónicas y Morales sobre el Capítulo Sexto de la Regla de N.P.S. Francisco.* Por el R. P. Fr. Francisco Delgado... San Sebastián: Martin de Huarte, 1676.
(175 x 140 mm., 90 p.
Datos de: Ejemplar de la Biblioteca de Aránzazu

18.- HONEL, Diego *Avisos para el alma, y caminos para el cielo, recopilados, y sacados por lo que dexaron escrito... diego Honel,... por el Reverendo Padre Fr. Juan de Luçuriaga.* En San Sebastián, por Martin de Huarte, 1677 4.º., 22 h., 562 p., + indices.
Datos de: Larrinaga (n.º 23) y Allende-Salazar (n.º 2)
Ejemplares en Biblioteca Nacional y Convento de Bernardas Recoletas de Lazkao.

19.- *CEDULA de Felipe II sobre hidalguía universal de los guipuzcoanos con sus confirmaciones.* San Sebastián, |167-?|.
3 h. impresa + 1h. en blanco.
Datos de: Odriozola (n.º 18).

BIBLIOGRAFIA UTILIZADA PARA EL TRABAJO

1.- ALLENDE SALAZAR, Angel. *Biblioteca del Bascófilo. Ensayo de un catálogo general sistemático y crítico de las obras referentes a las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Alava y Navarra,* Madrid, Imp. y Fundición de Manuel Tello, 1887, 483 p.

2.- ALLENDE SALAZAR, Juan. "Bibliografía. Notas para la historia de la imprenta en el País Vasco Navarro", en *Primer Congreso de Estudios Vascos,* Bilbao, 1919, p. 644-671.

3.- ANASAGASTI, P. "Exposición tipográfica en Aránzazu", en *BSVAP,* XXX (1974), p. 470-472.

4.- ANTONIO, Nicolao. *Bibliotheca Hispana vetus.* Matriti, apud Viduam et Heredes D. Ioachim Ibarrae, 1788, 4 v.

5.- BILBAO, Jon. *Eusko Bibliographia,* San Sebastián, Auñamendi, 1970-81. 10 v.

6.- *CATALOGO colectivo del Patrimonio bibliográfico español. Siglo XVII,* Madrid, Arco, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988-, Varios v.

7.- *CATALOGO de la exposición tipográfica vasco-navarra,* Aránzazu, 17 de agosto al 30 de setiembre de 1974, Pamplona, 1974, 15 p.

8.- *Catálogo. Muestra de libros y manuscritos vascos siglos XVI-XIX.* Donostia-San Sebastián, 1991-III-1-2-3, San Sebastián, 1991, 62 p.

9.- CLAVERIA, C. "La imprenta en el País Vasco", en *Vida Vasca,* XXX (1953), p. 154-155.

10.- *EUSKAL liburu zaharren erakusketa,* Lazkao, 1988, apirilak 19-23, Lazkao, 1988, 43 p.

11.- HUARTE, Jose María de. "La imprenta en Guipúzcoa. El primer impresor", en *Euskalerriaren Alde,* XVI, n.º 265 (1926), p. 1-6.

12.- ISPIZUA, Segundo. "La imprenta en San Sebastián. Adición a un artículo del Padre Larrinaga", en *Euskalerriaren Alde,* XIII (1923), p. 190-191.

13.- LIZARGARATE. *Vidas de algunos claros varones guipuzcoanos de la Compañía de Jesus,* Tolosa, M. Gorosabel, 1870, p. 145-150.

14.- MARTINEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de tipografía y del libro,* Barcelona, Labor, 1974, 545 p.

15.- MOSQUERA ARMENDARIZ, J.A., ZUBIZARRETA, Cándido. *Guión manual de tipografía vasco-navarra,* Pamplona, Imprenta Navarra, 1977.

16.- MUJICA, Serapio. "La imprenta en Guipúzcoa examinada a través de los Libros Registros de Juntas de la Provincia", en *RIEV,* XXV (1934), p. 453-476.

17.- ODRIOZOLA, Antonio. "Nota bibliográfica sobre los libros impresos en Bilbao por Matías Mares", en *RIEV,* XXV (1934), p. 1-49.

18.- ODRIOZOLA, Antonio. "Las primeras ediciones del Quaderno de Leyes de Alava", en *Homenaje a D. Julio de Urquijo,* III (1951), p. 407-445.

19.- ODRIOZOLA, Antonio. Reseña bibliográfica de la obra de Faustino Gil Ayuso. Bibliografía", en *Riev,* XXVII (1936), p. 178-181.

20.- PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispano americano: bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta...,* Barcelona, Librería de A. Palau, 1948-1977, 28 v.

21.- PEREZ GOYENA, Antonio. "Un libro guipuzcoano de historia", en *Riev,* XXV (1934), p. 341-345.

22- RUIZ DE LARRINAGA, Juan. "Curiosidad bibliográfica. Impresos en Vizcaya, Guipúzcoa, Alava hasta el año de 1901. Al margen de nuestras bibliografías clásicas", en *Homenaje a D. Julio de Urquijo,* II (1949), p. 49-110.

23.- RUIZ DE LARRINAGA, Juan. "La imprenta en San Sebastián. Primicias bibliográficas (1672-1700)", en *Euskalerriaren-alde,* XIII n.º 232 (1923), p. 121-129.

24.- SAINZ RODRIGUEZ, Pedro. *Biblioteca Bibliográfica Hispánica,* Madrid, Fundación Universitaria Española Seminario M. Pelayo, 1975-1987, 6 v.

25.- SANZ ORMAZABAL, Iñigo. "La imprenta en el País Vasco", en *Bilduma,* Rentería, 2 (1988), p. 217-222.

26.- SORARRAIN, Genaro de. *Catálogo de obras euskaras o Catálogo general cronológico de las obras impresas referentes a las provincias de Alava, Guipúzcoa, Vizcaya, Navarra...,* Barcelona, Imprenta de Luis Tasso, 1898, 492 p.

27.- TELLECHEA IDIGORAS, José Ignacio. "Documentos sobre Pedro de Borgoña, el primer Impresor Donostiarra", en Separata del *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián*, 9 (1975), p. 301-309.

28.- URIARTE, José Eugenio. *Biblioteca de escritores de la Compañía de Jesús pertenecientes a la antigua asistencia de España desde sus orígenes hasta el año 1773*, Madrid, 1925-1930, Varios v.

29.- VINSON, Julien. *Essai d'une bibliographie de la langue basque*, Paris, J. Maissonneuve, 1891-98, 2 v.