

BIBLIOGRAFIA

Archivo de Barcelona. Inventarios. Ministerio de Estado: 1936-1939.
Biblioteca Diplomática Española. Ministerio de Asuntos
Exteriores. Secretaría General Técnica. Madrid, 1991.

En noviembre de 1936 la sede central del Ministerio de Estado de la República se trasladó a Barcelona y en octubre de 1938 se realizó un nuevo traslado quedando establecido allí definitivamente. La documentación generada por este organismo pasó, tras la derrota republicana, al Ministerio de Asuntos Exteriores franquista donde quedó almacenada sin integrarse en la documentación general de este Ministerio de manera que, en 1978, un equipo de documentalistas se la "encontró" en los almacenes en un estado muy deteriorado y empezó a trabajar con ella.

El problema planteado era que en el Archivo General existía más documentación republicana del Ministerio de Estado por lo que no pareció correcto organizar esta documentación con tal denominación ni era cuestión de entresacarla y unificarla en un nuevo conjunto.

Por ello se decidió mantener íntegro este fondo denominándolo "Archivo Barcelona" como un apartado especial del Archivo General, una signatura específica -RE (República Española) y una numeración independiente.

El cuadro de clasificación adoptado por el equipo de documentalistas -formado por Mercedes Abad Gómez, Josefina Meseguer Reverté, Mercedes Pérez Vera, Isabel Fuertes Suárez y M^a Luisas Ugarte Gil- parte de la división orgánica del Ministerio de Estado y se encuentra dividido en ocho apartados:

Nº1) Documentación de la Subsecretaría de la que dependía directamente el Gabinete Político Diplomático y que incluye el Archivo del SIDE (Sección de Información Diplomática Especial) organismo encargado del espionaje y contraespionaje republicano con abundante información sobre el Sur de Francia y en concreto de Hendaya.

Nº 2) Documentación de la Secretaría General formada por la Oficina de Asuntos Generales Exteriores, Cancillería y Servicios Técnicos y Administrativos.

Nº 3) Sección del Ministerio de Estado en Madrid. Corresponde esta documentación a la sección que siguió en la capital de España para mantener el contacto con las representaciones diplomáticas extranjeras que continuaron allí.

Nº 4) Sección de Política y Comercio Exteriores, de escasa relevancia y volumen.

Nº 5) Subsecretaría de Propaganda con amplias referencias a la guerra y a la política internacional y una abundante selección de la prensa de la época.

Nº 6) Consejería de Estado que contiene documentación del año 1939 cuando este organismo estuvo bajo la dirección de Julián Besteiro así como correspondencia suya.

Nº 7) En este apartado se agrupan algunos archivos particulares de personajes que ocuparon puestos de responsabilidad en el Gobierno republicano. Hay nueve cajas archivadoras con documentación referente a Azaña relacionada con los diferentes cargos que ostentó entre 1931 y 1939. Cabe destacar también la documentación de Julio Álvarez del Vayo y, sobre todo, el archivo de Negrín cuyo origen está en una maleta llena de documentación que la embajada de Suecia entregó en 1979 al Ministerio de Asuntos Exteriores proveniente de la Legación sueca en Vichy.

Nº 8) Esta última sección contiene una interesante colección de telegramas casi en su totalidad correspondientes al año 1939.

En su conjunto el Archivo presenta, según este interesante y bien cuidado Inventario, un gran interés para el estudio de la política internacional en su relación con la guerra civil y, en consecuencia, para el estudio de la llamada "No-Intervención". Las referencias abundantes a los Consulados republicanos de Hendaya y Bayona hacen suponer la posibilidad de encontrar documentación referente al País Vasco y en concreto a los refugiados. Otras referencias a Vizcaya, Bilbao, Pamplona o a personajes como Aguirre, Irujo, Prieto y Jauregui recomiendan la consulta de este fondo para aquellos que estén interesados por el estudio de nuestra guerra civil. Solo nos queda desear que inventarios de este tipo -con una cuidada introducción de Mercedes Pérez Vera- se multipliquen de manera que los investigadores puedan acceder al archivo conociéndolo previamente aunque sea de una manera general.

Juan Carlos Jz. de Aberasturi

Sanz de Ormazábal, Iñigo. *De Libros y Bibliotecas: Sobre Biblioteconomía, Bibliografía e Historia del Libro de Euskalherria / Presentación = Aurkezpena* : Jaione Gaminde; Prólogo = Hitzaurrea : Jon Bilbao.— Vitoria = Gasteiz : Eusko-Bibliographia; Gobierno Vasco, 1992.— 538 p.; 21 cm.— I.S.B.N. 84-87719-01-5.

La obra de Iñigo Sanz de Ormazábal se presenta en un momento en que la aparición de manuales de Biblioteconomía y Documentación se encuentra en franca desventaja respecto del interés que estos estudios han adquirido últimamente, unido a la proliferación de centros docentes oficiales y enseñanzas no regladas. A nadie extraña que, en estos casos, la demanda supere a la oferta. La escasez de este tipo de medios no se produce únicamente en España. También en el ámbito anglosajón, pionero en esta disciplina, se siente cierta preocupación por la falta de actualización de obras clásicas que no ha tenido una continuidad relevante desde 1984 si exceptuamos, claro está, algunas notables contribuciones como la de Sidney Berger.

Por otra parte, este libro responde, en buena medida, a los grandes apartados en que se han dividido los tradicionales temarios de oposiciones para los cuerpos de Ayudantes y Facultativos de Bibliotecas. El proyecto, en consecuencia, ha sido ambicioso, y el éxito de su divulgación está garantizado de antemano.

La obra abarca unos contenidos tan generales, que el subtítulo, lejos de limitar el tema, debe interpretarse como un apéndice del corpus central. Al examen de las cuestiones bibliotecológicas en el contexto vasco responden los capítulos XII : "La organización bibliotecaria en el País Vasco", XIV : "Las bibliotecas de Euskal Herria: sus principales centros", XIX : "Las bibliotecas universitarias en Euskal Herria", XXII: "Bibliografía vasca", XXIX : "Comienzos y desarrollo de la imprenta en Euskal Herria, XXXI : "El libro en el País Vasco. El libro en euskara: su historia y desarrollo", XXXII : "El libro infantil y juvenil. Su producción en euskara" y XXXIII : "Las publicaciones periódicas vascas".

La primera parte del texto presenta un panorama de la Biblioteconomía acorde con las circunstancias del momento. Conocida es la deuda de los profesionales con el magnífico *Manual de Bibliotecas* de Manuel Carrión, sin embargo Sanz de Ormazábal amplía con extrema concisión determinados aspectos importantes como los relativos a centros de enseñanza de Biblioteconomía y Documentación.

Es evidente que la informatización de las bibliotecas requiere unos modelos nuevos de tratamiento de la información. Cada día que pasa, resulta más difícil aceptar, por ejemplo, una gran biblioteca sin un apropiado sistema automatizado de catalogación, un proceso de préstamo sin un programa informático de gestión, o una colección de referencia sin repertorios en CD-ROM. En este sentido, el capítulo VII, titulado : "Las nuevas tecnologías y su aplicación a las bibliotecas" resulta sumamente interesante.

El capítulo XVI : “Bibliotecas nacionales del Estado Español” recoge la consideración del tema a partir del Estado de las Autonomías, de sus competencias en materia de patrimonio cultural, y teniendo siempre muy en cuenta la respetable distinción entre “país” y “nación”.

La segunda parte se adentra en las fuentes de información bibliográfica. Si es cierto que todo tratado científico requiere un “poso” cultural por parte del investigador, no es menos cierto que el fondo del servicio de información o referencia, debido a la compleja formación de su colección, requiere una reflexión especial.

En la actualidad, no hay establecida una tipología documental que resulte indiscutible, ni que se admita universalmente. Ello provoca, en principio, un problema de carácter epistemológico y, en consecuencia, la adscripción de los productos bibliográficos a determinadas ramas de la referencia.

Dicho escollo se refleja en la mayor parte de las obras de este tipo, no obstante Sanz de Ormazábal, a costa de aquilatar lo mejor posible la información, resuelve satisfactoriamente el compromiso de situar las obras en su oportuno lugar. En mi modesta opinión, el *Manuale Internazionale di Bibliografia*, de Totok y Weitzel, continúa siendo el más orientativo.

La tercera parte sintetiza la historia del libro en diez capítulos. El tratamiento de este tema no ofrece tantos compromisos como el estudio de los anteriores, al menos si se tiene en cuenta que la evolución de este producto no ha avanzado tan precipitadamente como las cuestiones concernientes a las fuentes de información y a la gestión de documentos. Por otra parte, ya contamos con unos precedentes de reconocido prestigio, como la *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, de Millares Carlo, que sirven de pilares para trabajos como el de Ormazábal.

Desde la perspectiva formal, esta obra está desprovista de una retórica innecesaria. La claridad en la exposición y la presentación de los datos con los menores ruidos posibles son sus cualidades más sobresalientes. Su legibilidad, aspecto en el que tanto se insiste últimamente, es excelente.

Se detectan, no obstante, algunos descuidos tipográficos, como la aparición de muchos títulos sin letra cursiva, y frases como : “Gobierno Vasco” (p. 34) o “Alcala de Henarés” (p. 248) que para nada enturbian los objetivos principales del libro, aunque, en determinados casos, puedan acarrear ciertas imprecisiones. Las ventajas que propicia este manual a quienes se inician en esta materia son notorias.

Resulta muy difícil, en esta clase de obras, evitar redundancias, y situar cada asunto en el lugar que le corresponde, por eso el libro de Íñigo Sanz de Ormazábal es un intento ejemplar de sistematizar coherentemente unos contenidos muy variados y dispersos en el campo de la Biblioteconomía y Documentación. Quizá sea esta una de sus mayores virtudes.

Completan el corpus central del texto : un vocabulario técnico, la bibliografía utilizada y un apropiado índice analítico, como debe ser preceptivo en estos casos. Ojalá cunda el ejemplo.

Arturo Martín Vega

Historiografía Contemporánea reciente.
 Historia Contemporánea 1992 - Número 7.
 Bilbao. Servicio Editorial Universidad del País Vasco.
 Departamento de Historia Contemporánea. 371 páginas.

El año pasado comentábamos los números anteriores de esta revista, elogiando el espacio que estaba logrando hacerse entre las publicaciones "del ramo". Este nuevo número, correspondiente al primer semestre de 1992, no hace más que confirmárnoslo con su dedicación casi monográfica a un tema de carácter metodológico. La metodología de la Historia y la Historiografía como estudio histórico en sí mismo se ve un poco dejada de lado en las diferentes publicaciones existentes y es por ello por lo que esta síntesis de la evolución historiográfica contemporánea en los últimos años, resumiendo un poco lo hecho y mostrando lo que queda por hacer, se nos antoja sumamente conveniente y necesaria.

Siguiendo su habitual esquema de trabajo, esta visión del panorama historiográfico actual se ha dividido teniendo en cuenta los tres planos institucionales en que estamos inmersos : europeo, estatal y vasco; estando la división temática en función de los artículos.

Por lo que se refiere a la situación de la Historiografía europea en los últimos años, se presentan tres trabajos de François Dosse, Walther L. Bernecker y Raphael Samuel referentes a Francia, Alemania e Inglaterra respectivamente. Dejando aparte el valor más especializado de este último, que se adentra en la semiótica y en lo simbólico, los otros dos se ajustan más a la evaluación de los avances historiográficos más recientes en sus respectivos países. Dosse nos recuerda cómo en Francia la escuela de *Annales* entró en crisis, y cómo lo que ha venido es la renovación de la historia política, un resurgir espectacular de la historia biográfica, una historia intelectual más innovadora y también un resurgir del nacionalismo y del revisionismo (como soporte teórico de ciertos políticos de la extrema derecha) dejando a un lado la historia social, que ha sido la gran perdedora de estos años. Se nos antoja inevitable el referirnos a la semejanza con

el caso español, donde lo que ha vuelto también ha sido lo político, lo biográfico (demostrado por el reciente *revival* de Franco) y el nacionalismo (reflejado en la parte más negativa del famoso Quinto Centenario), y con un revisionismo pujante que se expresa en los éxitos de ventas de ciertos pseudohistoriadores franquistas, y en la permanente y supuesta neutralidad y asepsia de algunos historiadores serios que les sirven de cobertura.

Frente a esta situación Bernecker nos habla de una historiografía alemana que, si por un lado muestra una cierta disposición relativa a revisar sus posturas tradicionales y a abrirse a innovaciones metodológicas, por el otro ha presenciado un resurgir del historicismo hasta llegar a conclusiones mucho menos críticas para con su historia que las realizadas anteriormente. De todas formas sigue presentando un especial cuidado por la historia política, un cierto descuido de la económica, y una historia social sujeta a continuos debates.

En la segunda parte se aborda la situación de la historiografía española, destacándose dos artículos : los de Julio Aróstegui y Justo Beramendi. Aróstegui, en un espeso trabajo, nos habla de la historiografía sobre el franquismo, que tras pasar un poco por el “boom” de la Segunda República, es el tema estrella de estos últimos tiempos. Que al profesor Aróstegui le gusta polemizar no es nada nuevo, y desde luego ésta es su intención cuando comienza por rechazar el uso del propio término de *franquismo* para referirse al régimen en que Francisco Franco detentó el poder ejecutivo de forma casi omnipotente. En su argumentación deja bastante patente su preocupación por las formas y el uso del lenguaje y sus términos, (igualmente se ha esforzado por especificar qué es historia y qué historiografía), pero así como sus razones para rechazar el término son claramente expuestas, no ocurre igual con su propuesta alternativa. De alguna forma tendremos que referirnos al régimen de Franco, y aquí está donde reside el citado “espesor” del artículo, que comienza diáfano y termina un poco oscuro.

El otro artículo que destacamos es el del especialista gallego en el desarrollo de los diferentes nacionalismos que conviven en el Estado español, Justo Beramendi. Siguiendo un criterio cronológico nos destaca las principales aportaciones que se han dado desde 1.939, y especialmente el importante crecimiento a que hemos asistido en la década de los ochenta, para concluir centrándose en el debate sobre los orígenes y el propio concepto de nacionalismo. Beramendi toma postura, y si no hay ninguna duda sobre su apreciación de que el primer nacionalismo en desarrollarse es el español, surgiendo los demás como reacciones defensivas ante él, no se puede decir lo mismo de su visión cientifista y aséptica a la hora de estudiarlos. El nacionalismo analizado desde posiciones nacionalistas es fácil que pierda valor científico, pero no es lo mismo hacerlo desde posiciones nacionales. Como escribía el profesor Balcells en un número anterior, no se puede pretender ser una especie de alienígena recién llegado a la Tierra, sino que ya estamos en ella y por tanto estamos condicionados por este hecho; sea el que sea siempre lo

veremos desde nuestro propio marco nacional, y esto no es malo, siempre que no se salga de ello y caigamos en lo ideológico, en lo nacionalista. Sería bonito, pero me parece muy difícil que nadie consiga abstraerse tanto de su marco mental como para escribir una historia de Alemania de la misma forma ya sea alemán, francés o ruso, por ejemplo.

Completan esta segunda parte los trabajos de Borja de Riquer sobre la historiografía catalana, Juan Carlos Pereira sobre las relaciones internacionales, Jordi Canal sobre la sociabilidad en la España Contemporánea, y la importante reflexión de Carlos Forcadell sobre los desiertos y secanos en la historiografía de los movimientos sociales. Hay que advertir que ninguno de ellos desmerece de los anteriores, pero las limitaciones de espacio nos impiden dedicarles el que, sin duda, sería necesario.

En tercer lugar, y referentes a la historiografía vasca tenemos cuatro trabajos. Ricardo Miralles realiza un buen balance, tanto cronológico como temático y territorial, en lo que respecta al estado de la cuestión acerca del movimiento obrero vasco desde sus orígenes hasta la Guerra Civil, con la particularidad de que lo acompaña de una bibliografía básica muy completa. El otro gran tema de la historiografía vasca contemporánea, por otro lado inevitable, el del nacionalismo, lo desarrolla José Luis de la Granja, que nos describe un panorama muy completo en el que prácticamente no queda nada en el tintero, desde lo que él llama primera literatura histórica nacionalista y antinacionalista hasta las últimas investigaciones realizadas.

Tras ellos, Joseba Agirreazkuenaga y Manu Montero polemizan sobre la tradición historiográfica vasca. Mientras que para el primero es inaceptable afirmar que no haya existido historia científica vasca antes de los setenta, para el segundo de haber existido resulta desde luego anecdótica en un paisaje que él solo ve repleto de tubalismos y/o aranismos. De todas formas rectifica de alguna forma anteriores opiniones suyas, pues reconoce la existencia de una historiografía vasca aunque, eso sí y también con bastante razón, sea una historiografía que sobrevalore los hechos pasados como determinantes del presente y futuro, sea de una alta conflictividad y constituya en numerosas ocasiones un arma política. Todo esto puede ser cierto, pero quizás no sea exclusivo de la historiografía vasca, sino que afecte a otras también.

Como es costumbre, además del tema monográfico se incluyen tres trabajos definidos como investigaciones diversas. Alfredo Herbosa escribe un interesante trabajo sobre el uso del euskera en las instituciones forales vizcaínas del siglo XIX que tiene un gran interés para acercarnos a la problemática lingüística en la etapa foral, ayudándonos a comprender un poco más el por qué de la situación actual de diglosia. Xosé Núñez Seixas trata un aspecto muy poco conocido del nacionalismo catalán. Nada más ni menos que los contactos que mantuvieron antes de la guerra un grupo de independentistas catalanes con los nazis. El

estudio no se queda ahí, sino que le sirve para hablarnos de las fascistización de algunos nacionalismos de entreguerras, y para describirnos de forma breve pero acertada el panorama del independentismo catalán del momento. Relacionado en parte con este tema, está el último de los artículos, de Joan Maria Thomás. De carácter documental se trata de la publicación de las actas de las reuniones de la junta de mando de Falange Española de las JONS en el período crucial previo a la Unificación, entre el 5 de diciembre de 1.936 y el 30 de marzo de 1.937.

Finalmente, y para concluir, nos quedan las habituales reseñas de libros que completan la atractiva oferta de este nuevo número de la revista *Historia Contemporánea*.

Mikel Zabaleta

Conferencia de Bibliotecarios y Documentalistas españoles (1ª. 1992. Valencia).

[Madrid] : Ministerio de Cultura. Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1993.
ISBN : 84-7483-895-9

Organizada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas, Centro de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura; la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat de Valencia; la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD), y la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía y Documentación (FESABID).

Si en un principio fueron planteadas por el Ministerio como unas Jornadas de estudio de la situación que afecta al colectivo de bibliotecarios y documentalistas en todas sus facetas, tanto a aquéllos que trabajan en las Administraciones Públicas (central, autonómica y local) como en el sector privado, al objeto de obtener un "libro blanco" de estos sectores; finalmente quedaron plasmadas en nueve ponencias realizadas por profesionales de reconocido prestigio y orientadas sobre aquellas problemáticas con mayor grado de incidencia en dicho ámbito profesional.

Así mismo, se consideró de gran interés, la asistencia y participación de las distintas Administraciones e Instituciones que tienen competencias en estas materias, y de cómo tratan de dar soluciones a los problemas específicos de la profesión. Y no sólo como reza en el preámbulo de esta publicación "quizás originados, entre otros motivos, por la insuficiente valoración social", sino

también por la insuficiente valoración política que dicho sector presenta.

En detrimento de este envite inicial de buenas intenciones, debemos resaltar la ausencia total de los responsables del Ministerio de Educación, del Ministerio de Administraciones Públicas, y la concurrencia mínima de sectores como la Universidad y de los Departamentos o Consejerías de Cultura, con responsabilidades en estos campos de las Comunidades Autónomas.

Las ponencias, y sus respectivos ponentes, fueron :

* *Tipología del personal Bibliotecario y Documentalista en España*, por Javier González Antón (Director de la Biblioteca Universitaria de La Laguna).

* *Bibliotecarios y Documentalistas : sus funciones*, por Concha Varela Orol (Biblioteca General Universitaria de Santiago de Compostela) y Carlos González Guitián (Biblioteca del Hospital "Juan Canalejo" de La Coruña).

* *Mesa Redonda : El Estatus del Bibliotecario y Documentalista*. Participan : Antonio Martín Oñate (FESABID), Xavier Agenjo (Area Informática de la Biblioteca Nacional), Paloma Portela (SEDIC) y Luis Angel García Molero (Facultativo de la Biblioteca Nacional).

* *Problemática de la Formación de los Bibliotecarios y Documentalistas*, por Mercedes Caridad (Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III).

* *Formas y criterios de acceso al ejercicio de la profesión*, por Lluís Anglada (Director de la Biblioteca de la Universidad Politécnica).

* *¿Competir o cooperar?. Las bibliotecas de los noventa*, por M^a Carmen Díez Hoyo (Agencia Española de Cooperación).

* *Bibliotecarios y Documentalistas : el asociacionismo profesional*, por Adelaida Román (Vicedirectora del Centro de Información y Documentación Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

* *Los interlocutores sociales del Bibliotecario y Documentalistas*, por Miguel Jiménez (Director del Programa de Informatización de Bibliotecas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Conviene resaltar las conclusiones y las propuestas de actuaciones derivadas de esta conferencia y que giran en torno a la adecuación del Sistema Español de Bibliotecas con los sistemas de índole autonómica, el acceso a la profesión, su status, la formación, y las relaciones entre el bibliotecario-documentalista y las diferentes tipologías de usuarios.

Marketing bibliotecario. Estudio de mercado Biblioteca Municipal de Rentería 1991.

Ayuntamiento de Rentería. Comisión de Cultura, 1992. 134 p.
ISBN 84-606-1085-3

Cuando se cumplen tres años de funcionamiento de la Biblioteca Municipal de Rentería en sus nuevas instalaciones, se publica este estudio de marketing bibliotecario bajo la dirección de Iñigo Sanz Ormazabal. En él se hace un análisis del usuario en su concepto más amplio (usuarios de hecho y de derecho) de manera que dicho trabajo está orientado y diseñado para extraer no sólo consideraciones sobre la propia Biblioteca Pública de Rentería, sino sobre las Bibliotecas Públicas en general.

El libro tiene tres partes claramente diferenciadas:

La primera parte, "Marketing Bibliotecario" de Iñigo Sanz de Ormazabal, nos introduce en un campo recientemente incorporado como son las técnicas de evaluación en el ámbito bibliotecario. Se analizan los objetivos, se dan definiciones, se explican las técnicas y metodologías del marketing, la difusión del servicio y como obtener conclusiones del estudio. Todo ello documentado con una amplia bibliografía a pié de página.

La segunda realizada por José Angel Prieto consiste en un Estudio Demográfico de Rentería. Datos de la población, su distribución por edades, lugar de nacimiento, población activa, análisis sociológico por barrios, niveles de escolarización en los distintos modelos lingüísticos y el análisis presupuestario de la Biblioteca, diversos gráficos ilustrativos complementan el anterior estudio.

Se completa con el Estudio de Mercado de la Biblioteca Municipal de Rentería realizado por Virginia Rodríguez e Imanol Goikoetxea y en el que a través de diversas encuestas se intenta reflejar el nivel de información y utilización que la población de Rentería tiene acerca de este servicio municipal. Las encuestas se han efectuado a usuarios de la propia biblioteca, a personas de los distintos núcleos de población de la Villa así como a los Jefes de Departamentos del Ayuntamiento. En nueve anexos se recogen los contenidos de las distintas encuestas que se han realizado, el número de ellas, y los servicios y características que ofrece actualmente la biblioteca.

Hay que hacer constar que el anterior trabajo refleja únicamente los datos relativos al Servicio Central de la Biblioteca Municipal de Rentería, excluyendo por tanto la Sección Infantil y Juvenil que se encuentra ubicada en otras dependencias y no ha sido objeto del mencionado estudio.

Aunque como bien es sabido que en los estudios de marketing no se han obtenido todavía conclusiones que hagan cambiar el modo de pensar y de

proceder de la noche a la mañana, y teniendo en cuenta que el estudio tampoco pretende ser un tratado de revelaciones, esperemos que su análisis sirva para proporcionar un enfoque amplio de las ofertas y necesidades, así como nuevas ideas que puedan adoptarse o adaptarse a este servicio público.

M^a José Pascual Carvajal

EIMA

Ikasmaterial Idatzien Bilduma 1992.

Eusko Jaurlaritzak. Hezkuntza Unibertsitate eta Ikerketa Saila. Vitoria-Gasteiz, 1992. 467 p. Euskara Zerbitzua. Zabalkunde-Lanak; 32.

ISBN 84-457-0224-6

Azken urteotan Euskaraz egindako liburu eta ikasmaterialaren produkzioa jasotzeko asmoz, Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Unibertsitate eta Ikerketa Saileko Euskara Zerbitzuak, EIMA programaren bidez, Komunitate Autonomiko ikastetxeen nahiz interesaturiko profesional gustien zerbitzura jarri du laugarren bilduma-katalogoa.

Orain inoiz baino gehiago eta ikasmateriala argitaratzeko EIMA programaren deiladiari jarraituz, argitaletxeak ekoizpen esfortzu handia egiten ari dira hurrengo hezkuntz erreformari begira. Katalogo orokor honen izateak, beraz, erraztu egiten du informazioa kontsultatzea, argitaletxe bakoitzaren katalogoetan begiratzen aritu beharrean.

Aurrez aipaturiko hezkuntz erreformaren ondorioz eta sarreran dioten bezala, hezkuntz maila desberdinen deitura berplanteatu dute horiek egiterakoan, eta baita ere landutako gaiak, trantsizio katalogotzat hartzea erabakiz eta oraingoz aurrekoetan erabilitako terminologiari eustea hezkuntz sistema berria ezarri artean.

Bilduma bi zati desberdinez osatua dago:

- 1- Ikasmaterialeen bilduma
- 2- Argitaletxe eta banatzaileen zerrenda

Lehen zatia osaketa:

- Materialaren deskribapena fitxa katalogafikoetan, irakaskuntz maila edo ziklo desberdinetan ordenaturik eta bakoitza gai eta material mota ezberdinetan. Fitxa bakoitzak zenbakia darama, atzeko aurkibideetan kontsulta egitean erreferentzia edukitzeko.

Fitxa katalogafiko bakoitzean honako informazioa dago:

Korrelazio zenbakia / Izenburua / Egilea / Egokitzailea / Non argitaratua / Argitalpen-urtea / Orrialde-kopurua / Formatoa / ISBN / Lega-gordegailua / Onespena bai a la ez / Prezioa (1992 azaroan dagokiona),

- Hiru aurkibide : Lehena, ziklo edo mailetan ordenaturiko ikasgaien aurkibidea, bigarrenean gai idatziak ordenaturik eta hirugarrena izenburu alfabetikoki ordenaturiko gaiak.

Bigarren zatiak, laburragoa izan arren, garrantzi handia dauka katalogo honetara hurbiltzen diren guztientzat, zeren argialetxe eta banatzaile guztiak alfabetikoki erlazionatzen ditu, helbideak eta telefonoak barne dituela.

EIMA

Ikus-Entzunezko Ikasmaterialen Bilduma 1992.

Eusko Jaurlaritza Hezkuntza Unibertsitate eta Ikerketa SAila. Vitoria-Gasteiz, 1992. 494 p. Euskara Zerbitzua. Zabalkunde-Lanak; 33.
ISBN 84-457-0225-4

Ikasmaterial idatzien bilduma bezala, Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Unibertsitate eta Ikerketa Sailak, EIMA II programaren datuetatik abiatuz beste hau argitaratzen du, non euskarazko ikusentzunezko hezkuntz materiala aurkezten duen, aurrekoaren osagarri dena eta horren erabilpen eta zabalkuntzan interesatuentzat zuzendua dagoena.

Aipatzekoa da baita ere, azken urte hauetan bideoa izan dela, ikusentzunezko materialen artean goraka da handiena izan duena, bai gizarte gaitan bai hezkuntzan eta horren islada, katalogo honetan aurrekoan baino % 44,74 erreferentzia gehiago azaltzea da. Guztira, 692 bideo eta 128 audio lanek osatzen dute bilduma.

Lau atal nagusi eta bananduak aurki ditzakegu lan honetan:

- Bideo-Ikasmaterialak
- Audio-Ikasmaterialak
- Diapositiba-Ikasmaterialak
- Diaporamak edo diapo-audio montaiak

Lehen atalean, (Bideo-Ikasmaterialak) izenburuen aurkibide alfabetikoa dago, 20 taldetan banatutako gaien aurkibidea eta talde bakoitza ziklo edo mailaren arabera ordenaturik; bigarren atalean, fitxa katalogafikoak, tituluen arabera

alfabetikoki ordenatuta aurkezten direnak eta bertan honako datuak aurki daitezke:

Izenbura / Iraupena / Irakasteredua / Irakasmaila / Jakintzagaia / Egilea / Errealizadorea / Produktorea / Banatzailea / Prezioa / Edukina eta erabilea zentzu zabalean hartuta. Kasu batzutan, fitxaren amaieran, laburpen txikia edo edukinari buruzko informazioa dago.

Audio, diapositiba eta diaporamek aurkibideetan aldakuntza txiki bat dute, baina fitxa katalogafikoez bideotako egitura berdinari jarraitzen diote.

Katalogoari amaiera ematen diote, Erakunde Publiko edo Pribatueta banaturiko banatzaileek zerrenda, dagozkien helbide eta telefonoekin.

Bi argitarapenek aurkibideen erabilera errazten duten kontsulta orientabideak dituzte aurkibidean, berez ez bait dira oso argiak eta batzutan zailtasunaren bat ere izan dezakete, adibidez, gaien aurkibidea, kodigo zientifiko baten arabera dago ordenatua (Zientzi motaka) eta erabiliak diren laburtzapen zerrenda bat dauka.

Bestalde, interes handiko katalogoak dira, euskaraz argitaratutako material idatzi eta ikusentzunezkoaz informazio puntuala dutenak, hain zuzen ere. Euskal Herrian hainbesteko premiak dituen irakaskuntzarentzat lagungarri.

M^a José Pascual Carvajal

Las élites en la España Contemporánea

Historia Contemporánea. Nº 8 - 1992

Bilbao. Servicio Editorial Universidad del País Vasco

Departamento de Historia Contemporánea. 395 páginas

La historiografía española tiene muchas lagunas. El largo paréntesis del franquismo y la excesiva atención prestada a algunos temas han contribuido a ello de forma decisiva. En los estudios sociales las élites han sido las grandes perdedoras en beneficio de los obreros. En parte por simpatía, y en parte por cierto complejo de *hacer justicia* histórica, en los últimos años ha habido un monocultivo de historias de la clase obrera : formación, organización, comportamientos... en detrimento de otros grupos. Uno de éstos, las élites sociales, comienzan a salir del olvido; y es por ello por lo que la revista del Departamento de Historia Contemporánea de la UPV decidió dedicarles la parte central de su último número.

Seis trabajos integran esta monografía dedicada a los últimos estudios hechos sobre élites. Tres de ellos son de ámbito estatal, y tres se intentan ajustar al marco vasco. Juan Francisco Fuentes nos resume la evolución del concepto de *pueblo* para las élites liberales en un amplio período : desde la Guerra de Independencia y hasta la Guerra Civil. Teresa Carnero Abat las analiza en un lapso de tiempo mucho más reducido (1898-1914), y a través de la evolución de la normativa electoral de las leyes de 1899 a 1907, y de sus efectos en la representación política de los Congresos de Diputados.

Anacleto Pons y Justo Serna invierten el método pues parten de lo particular para llegar a conclusiones, si no generales sí indicativas. A través de la trayectoria económica, social y política de Gaspar Dotres Gelabert nos acercan a la evolución de la burguesía valenciana del siglo pasado, la formación de su patrimonio y su lógica inversora.

Los tres trabajos de ámbito vasco responden a diversos intereses, pero entre los tres nos posibilitan un primer acercamiento al estudio de las élites vascas de los siglos XIX y XX. En un trabajo conjunto, Santiago de la Hoz, José Antonio Pérez, Rafael Ruzafa y Francisco Javier Montón realizan una labor de recopilación e interrelación de élites económicas y políticas entre 1898 y 1923, mostrándonos los sectores que llaman más su atención hasta llegar a una cierta especialización y carácter de casta. Quizá se acuse una extrapolación de las élites vizcaínas y sus características a las guipuzcoanas y alavesas, faltando la necesaria presencia de las navarras para poder completar el panorama y comparar entre unas élites vascas industriales y modernas, y otras más tradicionales y ligadas a intereses comerciales y/o de la tierra.

Manuel González Portilla, especialista en la industrialización vizcaína y la formación del capitalismo vasco, se centra también en los años de la Restauración. En un completo trabajo partiendo de la formación de Altos Hornos de Vizcaya analiza la actividad de una serie de familias que comportan la élite social vizcaína a través de su imbricación en el tejido capitalista en desarrollo, su control del sector punta siderúrgico compatible con la participación en los grupos financieros y políticos, hasta constituirse en una verdadera casta mediante una rigurosa política matrimonial y de ennoblecimiento.

Finalmente queda el último trabajo, sobre élites vascas del siglo XIX. Se trata del avance de un ambicioso proyecto que llevan a cabo Joseba Agirreazkuenaga, José Ramón Urquijo, Susana Serrano y Mikel Urquijo. La idea de realizar un profundo análisis de toda la élite política vasca de 1808 a 1876 es una verdadera necesidad, y los presupuestos en que basan la investigación auguran una obra de verdadera importancia que nos completa el cuadro de las élites vascas contemporáneas.

Aparte del tema monográfico que ocupa la parte central del número, se incluyen otros cinco trabajos de índole diversa. Destaca el interesantísimo artículo

de dos verdaderos especialistas en las derechas españolas : Ricardo Chueca y José Ramón Montero Gilbert. Centrándose en el problema del análisis del fascismo español nos remiten a sus primeras formas centradas en el grupo de la "Conquista del Estado", para describir la situación que se da en la II República en la que las formaciones de inequívocos rasgos fascistas no logran un destacado papel, mientras que las derechas tradicionales *fascistizadas* son las que consiguen el apoyo de las masas : CEDA. Esta panorama se invertirá durante la Guerra Civil pero no de forma duradera, pues serán los militares los que impongan una unificación de las derechas en un partido único que amalgama las ideas-fuerza de todas ellas : nacionalismo, antiliberalismo, antimarxismo y orden.

También son de gran interés los artículos de Francisco de Luis que trata a las primeras Juventudes Socialistas, pero desde la novedosa vertiente de organización dedicada primordialmente a la educación cultural y política de la clase obrera. Jean François Botrel habla de la importancia de la prensa de provincias y local como fuente de estudio histórico, y de los diversos usos que se le puede dar.

La crisis del franquismo es otro momento poco estudiado desde una perspectiva histórica y que se presta a las actitudes y posturas revisionistas. Frente a los que maximizan el papel del rey Juan Carlos y de los reformistas del franquismo llegando a ver en el régimen del general el mismo germen de la democratización, Carme Molinero y Pere Ysás vuelven sobre el destacado papel de la oposición en la continua erosión del sistema. No les cabe ninguna duda de que la conflictividad obrera, estudiantil y las luchas nacionales vasca y catalana tuvieron también un destacado papel en cuanto a su contribución a debilitar el régimen.

La personalidad del que fuera embajador en el Vaticano, Gonzalo Puente Ojea, ocupa el último de los trabajos. Fernando Reigosa realiza un balance de su evolución intelectual y de su pensamiento en materia religiosa, que le ha llevado a resumirlo en una frase, *del catolicismo al ateísmo*.

Completan el número dos interesantes resúmenes de lo que fueron los Congresos sobre *Los orígenes culturales de la II República* y el *I Congreso de Historia Contemporánea de España*, realizados por Manuel Suárez y Josefina Cuesta, respectivamente, así como las habituales secciones de reseñas de libros (muy bien nutrida en esta ocasión) y de bibliografía publicada sobre historia contemporánea vasca.

Mikel Zabaleta

Catálogo de publicaciones periódicas de ERESBIL - Archivo de Compositores Vascos.- Donostia : Asociación de Bibliotecarios y Documentalistas de Gipuzkoa, 1993

El Catálogo recoge las publicaciones actualmente existentes en ERESBIL - Archivo de Compositores Vascos, una institución localizada en Rentería y sustentada por el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Gipuzkoa, el Ayuntamiento de Rentería y la Coral Andra Mari, fundadora del archivo el año 1974.

ERESBIL tiene como fin principal la recopilación, conservación y difusión del patrimonio musical, en este caso las revistas musicales editadas en el País Vasco, así como la formación de una colección que apoye y documente la investigación sobre el desarrollo de la música en Euskal Herria. Para ello, además de las revistas de musicología españolas, se adquieren las principales revistas de difusión susceptibles de contener habitualmente noticias sobre los compositores e intérpretes vascos en su actividad creativa. Completa la colección una selección internacional de revistas de musicología fundamentalmente dirigida al uso de los investigadores.

Siendo ERESBIL una entidad de reciente creación no se encuentran lógicamente grandes colecciones completas. De hecho varias de las colecciones de importantes revistas extranjeras se han adquirido en microforma (por ejemplo *Current Musicology*, desde 1965). Pero ello no significa que no haya títulos dignos de reseñar. Dispone así ERESBIL de colecciones completas por ejemplo de *Anuario Musical* (1946-), *El Mundo Musical* (1845), *Gaceta Musical de Madrid* (1855-1856), *La Ilustración Musical* (1883-1884), *Enciclopedia Musical* (1884-1886), *Revista Musical* (Bilbao, 1909-1913) o *Txistulari* (1928-), o importantes colecciones de *La Revue Musical*, *Ritmo*, o *Ilustración Musical Hispano-Americana*.

Contabilizando numéricamente, el presente catálogo incluye 606 títulos de publicaciones periódicas.

Son 119 las colecciones completas que se conservan en ERESBIL, incluyendo aquéllas que continúan abiertas.

A pesar de ser ERESBIL una institución musical, hay entre sus fondos materiales que no son específicamente musicales. Ello explica que de los 606 títulos, correspondan 177 a publicaciones de temática no completamente musical.

En otro orden de cosas, de los 606 título, 463 constituyen colecciones cerradas, permaneciendo abiertas en la actualidad 133.

Sigue el catálogo un orden alfabético del encabezamiento, según la normativa de catalogación vigente.

Un caso especial lo constituyen los fanzines, publicaciones ajenas a los circuitos habituales de distribución. Ha considerado ERESBIL interesante incluir un APENDICE de fanzines, donde junto con el título se incluye la localidad donde se publica, números de que dispone y años (en la medida de lo posible) correspondientes.

Completa el catálogo un índice de lugares de publicación y otro índice de entidades relacionadas con las publicaciones.

Biblioteca Municipal de Donostia-San Sebastián. Catálogo de publicaciones periódicas.- Donostia : Asociación de Bibliotecarios y Documentalistas de Gipuzkoa, 1992.

El catálogo de publicaciones periódicas de la Biblioteca Municipal de Donostia recoge un total de 566 descripciones bibliográficas correspondientes a las colecciones de diarios y revistas que se han conservado en la misma a lo largo de su dilatada historia.

Recorriendo las páginas del catálogo nos encontramos con títulos correspondientes a publicaciones de muy diversa índole, en cuanto a su temática, procedencia, etc..., dato que no es de extrañar teniendo en cuenta que esta Biblioteca se fundó en una fecha tan lejana como el año 1874. Del total de 566 títulos, quizás lo más significativo sean los diarios donostiarros. Efectivamente, nos encontramos con colecciones de diarios que comenzaron a publicarse en el último cuarto del siglo XIX. Por orden cronológico de fecha de aparición tenemos *El Diario de San Sebastián*, *El Urumea*, *El Eco de San Sebastián*, *La Voz de Guipúzcoa*, *El Guipuzcoano*, *El Fuerista*, *La Libertad*, *La Unión Vascongada*, *El Correo de Guipúzcoa*, *La Constancia*. Unos años más tarde, en 1903, comenzó a publicarse *El Pueblo Vasco*, y ya en 1930 *El Día*.

Además de este fondo de carácter local, existe también otra amplia colección de revistas españolas y extranjeras con título cogidos al azar como *La Ilustración española y americana*, *L'Illustration*, *Hispania*, *The educational times*, *Blanco y negro*. Dentro de este bloque tenemos que destacar también las revistas que se conservan en la donación realizada a la Biblioteca Municipal por el donostiarra D. Fermín Lasala y Collado, Duque de Mandas, que poseía una biblioteca de aproximadamente 10.000 volúmenes. Las dos revistas más reseñables son *La Gazette Nationale ou Le Moniteur Universel*, del que se conservan 64 volúmenes publicados en el período 1789-1852 y *La Revue des deux mondes*, 1850-1937. En cuanto a las publicaciones que se recogen en la actualidad nos encontramos con un espectro muy variado, con publicaciones de interés general y

divulgativo, y también con revistas especializadas, sin olvidar las publicaciones de carácter local.

Por otra parte, el catálogo también da a conocer las colecciones que están microfilmadas, aspecto muy importante en cuanto que garantiza una mejor conservación de los ejemplares originales, al mismo tiempo que posibilita su reproducción. En este sentido sí que convendría completar aquellas colecciones que puedan encontrarse incompletas, incluso conseguir a través de otras bibliotecas copias de aquellos títulos que no aparezcan en este volumen.

El catálogo, en el que las publicaciones se encuentran ordenadas alfabéticamente por títulos, se completa con unos índices que permiten recuperar la información desde otros aspectos. Así tenemos un índice de lugares de publicación que nos permite conocer las publicaciones que se conservan de una determinada localidad. El otro índice, el de entidades, nos permite saber los títulos publicados por las diferentes entidades u organismos.

Esperemos que la Asociación de Bibliotecarios y Documentalistas de Gipuzkoa continúe con la publicación de esta colección denominada *Katalogoak*. Hasta ahora han sido tres los números publicados, correspondientes a la Biblioteca de los Benedictinos de Lazkao, Biblioteca del Seminario de Donostia, y Biblioteca Municipal también de Donostia.

Arantxa Arzamendi

Velázquez y Sánchez, José: *Memoria del Archivo Municipal de Sevilla. 1864. Edición, Introducción e Índices*, Marcos Fernández Gómez. Colección Clásicos Sevillanos 1. Servicio de Publicaciones. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. 1992.

José Velázquez fue un abogado sevillano, escritor y promotor de publicaciones y animador de la vida cultural de la ciudad, que representa el prototipo del erudito decimonónico. En 1859 comenzó a trabajar en el Ayuntamiento hispalense por el que fue contratado como archivero y cronista oficial, puestos que desempeñó largos años. Una de las primeras tareas que le encomendó la Corporación fue la elaboración de una *Memoria expresiva del estado actual de la dependencia, de los materiales más perentorios para hacer el arreglo y del sistema preferible para lograr este objeto*. Fruto de este encargo fue este libro de casi 300 páginas que dividido en tres secciones diferenciadas describe en la primera la historia y vicisitudes de los fondos documentales del municipio; en la segunda la labor desarrollada por la sección de archivo así como la explicación de los principios de

organización adoptados, para terminar en su tercera parte con las bases teóricas de un “proyecto de arreglo definitivo” dirigidas a la elaboración de una síntesis general que debía compendiar la suma de todas las informaciones útiles contenidas en los documentos municipales. De forma complementaria el autor trata detenidamente de la historia de la ciudad de Sevilla así como del desarrollo de su administración municipal. Aunque dentro de las limitaciones de la época, el trabajo de Velazquez constituye una de las más antiguas y relevantes obras dentro del yermo campo de la archivística española y ésta cuidada edición fac-símil a cargo del archivero Marcos Fernández Gómez, de quien son la introducción y los índices, es una muestra de las actividades de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento sevillano que es desear sean imitadas por otros municipios.

Juan Carlos Jz. de Aberasturi

Bibliotecas i Servicios Culturales en el ámbito municipal.

Fundació Biblioteca d'Alcúdia, 1993

Edición bilingüe. 167 pág.

Los días 19, 20 y 21 de noviembre de 1992, en la Fundación Biblioteca de Alcúdia, de Mallorca, tuvo lugar un Seminario sobre los servicios culturales desde el punto de vista de los municipios.

A lo largo de estos tres días, reconocidos especialistas en temas de gestión cultural se dieron cita en la Biblioteca “Can Torró” de Alcúdia y presentaron un total de ocho ponencias, que han dado como fruto este libro.

Cada una de las ponencias forma parte de un todo que, bajo el título de “Bibliotecas y Servicios Culturales en el Ambito Municipal” efectúa un estudio de la actual situación de la gestión cultural, las experiencias existentes, las necesidades y los objetivos, todo relacionado a su vez con la legalidad y el control de la propia gestión.

La estructura del libro sigue el orden preestablecido en el Seminario. Cada uno de los ocho ponentes expuso sus planteamientos y experiencias. Una vez concluida cada una de las ponencias, los participantes en el Seminario aportaron, en forma de debate, sus propias opiniones e impresiones, así como sus dudas sobre las ideas expuestas por los ponentes.

En líneas generales, esta edición quiere ser un manual de consulta, funcional y práctico, un recurso más para todos los gestores culturales, para la mejora del servicio cultural en el ámbito de los municipios.

Juan Carlos Jz. de Aberasturi

Vázquez Escudero, Elena - Muro Harriet, Koro. *Nuestra Señora de la Asunción de Rentería. Estudio Histórico - Artístico*. Ayuntamiento de Rentería. Departamento de Obras y Planeamiento Urbanístico. Rentería, 1993.

Pese a que en Guipúzcoa existen una serie de edificios de singular interés, bien desde el campo histórico como del artístico, son pocos los que cuentan con un estudio pormenorizado de los mismos que sirva para su mejor conocimiento y conservación.

Es por ello que la iniciativa del Ayuntamiento de Rentería, por medio de su Concejalía de Obras y Planeamiento Urbanístico, consistente en realizar estudios pormenorizados de todos los edificios singulares de la Villa, es de la mayor importancia. Fruto de esta labor son el estudio de *Torrekua* - publicado en este mismo número de *Bilduma* - y el que ahora presentamos dedicado a la parroquia de *Nuestra Señora de la Asunción*.

El estudio realizado sobre la parroquia tiene varios elementos que debemos destacar. En primer lugar la rigurosa metodología empleada en la elaboración del mismo. Como si se tratara de capas superpuestas de un mismo todo, las autoras van reconstruyendo la creación del templo que hoy conocemos, desde sus orígenes más remotos en 1364, y del que tan sólo conservamos constancia documental, pasando por la reconstrucción del siglo XVI hasta llegar a las reformas realizadas ya en el siglo XX por el padre Ayestarán.

Considero del máximo interés destacar el minucioso análisis que Elena Vázquez y Koro Muro realizan del actual templo y en el que van descubriendo los detalles que les permiten formular una serie de hipótesis sobre la traza inicial del templo - más grande que el que conocemos actualmente - y lo que realmente se realizó. Este trabajo - completado con otros meritorios estudios sobre la historia de Rentería que ha sido publicados recientemente - permite tener una visión diferente del desarrollo de nuestra Villa a través de la historia.

Tras el detallado recorrido por el desarrollo arquitectónico, las autoras se sumergen en el estudio de la iconografía del templo. Obras de sobra conocidas, como el *Retablo de las Animas*, y otras menos como el *sagrario de Ambrosio de Bengoechea*, son rigurosamente documentadas tras un exhaustivo vaciado de los fondos archivísticos municipales, parroquiales y de la Diócesis.

Completa el estudio el informe técnico del estado actual del edificio. Realizado por el arquitecto Rafael Niño Rabadán es un aporte de gran interés para conocer la situación actual del templo y ejercer una correcta acción de conservación y restauración del mismo.

Al final de la obra se incluye un destacado anexo compuesto por un apéndice documental y una serie de planos. Estos anexos, a mi entender, son los que diferencian una obra de divulgación de una obra de rigurosa investigación. Por

otra parte los diecisiete documentos rescatados de los fondos archivísticos -pese a ser una pequeña parte de los consultados - son los más importantes en lo que al templo parroquial se refiere. El sacar a la luz estos documentos, además permite que posteriores estudios e interpretaciones del arte en Guipúzcoa se basen en ellos.

En lo que se refiere a los planos, considero que son el complemento adecuado a las ilustraciones de la obra. El plano de situación, donde aparecen referenciadas todas las obras comentadas, y el de proyección de bóvedas son del mayor interés. El plano de las sepulturas pone de manifiesto la larga pervivencia, hasta mediados del siglo XVII, de la costumbre de sepultar en el templo a los difuntos. De su estudio, junto con el documento que reseña todas las sepulturas, se puede tener una imagen fiel de la Rentería del Antiguo Régimen.

En conclusión sólo queda felicitar a las autoras por su minuciosa labor y al Ayuntamiento de Rentería, esperando que en un futuro próximo podamos contar con un estudio en detalle de todos aquellos edificios de la Villa que tienen interés, tanto desde el punto de vista artístico como histórico.

Pedro Barruso Barés

José Luis de la Granja y Alberto Reig Tapia: *Manuel Tuñón de Lara. El compromiso con la historia. Su vida y su obra.* Servicio Editorial Universidad del País Vasco. Bilbao, 1993.

Este extenso libro de 528 páginas es un homenaje dedicado a estudiar la vida y la obra de Manuel Tuñón de Lara, profesor de Historia de la Literatura Española de la Universidad de Pau (1965-81) y Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco. Su trabajo durante largos años -fundamentalmente durante el franquismo y la transición- ha ejercido una amplia influencia en la historiografía española contemporánea y alcanzó una gran difusión en unos momentos en que la producción historiográfica no era muy extensa ni de gran calidad. Sus numerosos libros y artículos, así como los Coloquios de Historia dirigidos por él en Pau, contribuyeron al desarrollo de los estudios históricos y a su renovación con referencia especial a los siglos XIX y XX. La aproximación a la figura y a la obra de Tuñón sirve de hilo conductor para llevar a cabo un interesante repaso a la historia e historiografía contemporánea analizadas en su más diversos aspectos. Las cuatro grandes apartados en que se divide el libro cumplen adecuadamente esta función. En el primero de ellos, los editores y organizadores del homenaje, José Luis de la Granja y Alberto Reig Tapia,

mediante una "Aproximación a la biografía de Manuel Tuñón de Lara" llevan a cabo un exhaustivo recorrido por la vida personal e intelectual del homenajeado que demuestra el interés de, al estilo de Pierre Nora, hacer la historia de los historiadores. En un segundo y amplio apartado figuran una serie de "Ensayos historiográficos y semblanzas" con interesantes colaboraciones de Julio Arostegui, M. Perez Ledesma, J.M. Desvois, Javier Corcuera, Gabriel Cardona, Angel Viñas, Joseph Perez, Felix Maraña, etc. que profundizan en algunos aspectos de la la biografía cultural de Tuñón o abordan estudios históricos en relación con la historia contemporánea, estudiados en numerosas ocasiones por el homenajeado. A continuación se reproducen una serie de textos del propio Tuñón dispersos por diversas publicaciones de difícil acceso y correspondientes a diferentes épocas, que se cierran con la última clase magistral impartida por él en la Universidad del País Vasco el 6 de junio de 1991.

Cierran este libro, de muy cuidada edición, dos interesantes trabajos de los compiladores, De la Granja y Reig. Uno de ellos es una cronología de la vida de Tuñón y el otro una muy completa bibliografía de todos los trabajos publicados por este autor hasta el momento, que incluye su vasta labor en el exilio diseminada por multitud de publicaciones.

Este homenaje muestra, como señala Laín Entralgo en el prólogo, la importante labor desarrollada por los historiadores del exilio que "han aportado muchas e importantes luces nuevas a la comprensión de casi todas las principales etapas de nuestro pasado" y que, además, podríamos añadir nosotros, han sido también protagonistas de la historia.

Juan Carlos Jiménez de Aberasturi