MEMORIA DEL CONTROL ARQUEOLOGICO REALIZADO DURANTE EL TRANSCURSO DE LA "EJECUCION DE INFRAESTRUCTURAS EN HERRIKO ENPARANTZA" DE LA VILLA DE RENTERIA Junio-Octubre 1993

ALEX IBAÑEZ ETXEBERRIA

JOSÉ MARIA LECLERCQ SAIZ[1]

1. FICHA TECNICA

Datos de la Obra:

Proyecto: Ejecución de Infraestructuras en Herriko Enparantza en Rentería.
Promotor: Ayuntamiento de Rentería - Errenteriako Udala.
Ingeniero: Ignacio Uranga.
Arquitecto: Xabier Garbizu.
Empresa adjudicataria: Construcciones Moyua.

Datos de la actuación arqueológica:

Dirección: Alex Ibáñez Etxeberria.
Técnico Arqueólogo: José María Leclercq Saiz.

1.- Departamento de Arqueología Histórica. S.C. Aranzadi.

Trabajos realizados:

- Documentación.
- Control arqueológico.
- Fotografía.
- Aplicaciones informáticas.
- Realización de gráficos.
- Planimetrías.
- Catalogación, inventariado y estudio de materiales arqueológicos.
- Redacción de la memoria.

Localización: Magdalena Kalea desde su inicio en Herriko Enparantza, hasta su cruce con Pablo Iglesias Kalea, y zonas adyacentes de las calles Santa María, Santsoenea, Plaza de los Fueros, y Pablo Iglesias, y Paso de Mikelazulo hasta su cruce con Goiko Kale, y Plazuela frente al edificio de la Alhóndiga.

Objetivo actuación: Localización y estudio de posibles restos aparecidos en la ejecución de las obras.

Fechas: Junio-Octubre 1993.

Entrega de memoria: Noviembre 1993.

2. INTRODUCCION

Contactos previos:

Conociendo la Sociedad de Ciencias Aranzadi la realización de trabajos de instalación de infraestructuras en el casco histórico del Municipio de Rentería, una delegación del Departamento de Arqueología Histórica de dicha sociedad se puso en contacto con la Concejalía de Urbanismo del Ayuntamiento de Rentería, en la persona de Luis Oiarbide.

En la reunión concertada el día 17 de Junio de 1993, a la que asistieron por parte del Ayuntamiento, el concejal de Urbanismo y Obras Dn. Luis Oiarbide, el arquitecto municipal responsable de la obra Dn. Xabier Garbizu, y el ingeniero municipal Dn. Iñigo Zufiría, y por parte del Departamento de Arqueología Histórica de la S.C. Aranzadi, su presidenta Miren Aierbe Irizar, y el arqueólogo Alex Ibañez Etxeberria, se trató y aprobó la presentación de un proyecto para el control arqueológico de dichas obras.

Dicho proyecto fue presentado en el Ayuntamiento por parte de la S.C.Aranzadi el día 21 de Junio de 1993, iniciándose inmediatamente los trabajos de intervencióm arqueológica.

Objetivos:

Según dicta la Ley de Patrimonio Cultural Vasco (Ley 7/1990), "el objetivo de todo control arqueológico sobre un proceso de obras que afectan o pueden afectar a un espacio de posible interés arqueológico, consiste en la supervisión de aquéllas, estableciendo las medidas oportunas que permitan la conservación o documentación, en su caso, de las evidencias o elementos de interés arqueológico que aparezcan en el transcurso de las mismas."

En este caso concreto, la importancia del control arqueológico viene dada por actuar sobre el espacio donde confluyen las actividades de la propia calle con las del puerto y también por ser el punto de división del recinto amurallado respecto del espacio extramural[2].

Esta era concretamente la Puerta del Arrabal, que como se ha citado anteriormente, se abría tanto al camino terrestre hacia el interior de la provincia, como a una pequeña rada que formaba la Bahía de Pasajes con la Regata de Pequín, conocida según Manuel de Lecuona[3] como "Kay de Rentería".

Esta puerta, era una de las tres que dentro del entramado de la Villa, se situaban inmersas en la Muralla de Mar, junto con las de Ugarritze, y Kapitanenea. Siguiendo al mismo autor éste nos indica que dicha puerta era la más "vital y frecuentada", por ser la de la pequeña rada o "Kay", donde se situaba la zona más vital del puerto, la lonja. Esta lonja era extramuros, por lo que se situaría en la zona de la actual Plaza de los Fueros.

En lo referente al paso de Mikelazulo, se trataba a priori de un enclave de alto interés arqueológico al encontrarse junto a los muros de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, pudiendo aparecer restos humanos, u otras evidencias.

3. ZONAS DE ACTUACION ARQUEOLOGICA

La zona afectada por la realización de las obras de ejecución de infraestructuras y peatonalización en el casco viejo del municipio de Rentería, comprendió la denominada Herriko Enparantza, situada entre el Ayuntamiento y la Iglesia Parroquial, extendiéndose también por una parte hasta la alameda de Gamón, y la otra por la calle Magdalena, hasta su cruce con Pablo Iglesias. (Ver Plano Nº1)

2.- ARIZAGA, B.: "El nacimiento de las Villas guipuzcoanas en los siglos XIII y XIV:Morfología y funciones urbanas" Pag. 156

3.- LECUONA, M.: "Rentería, villa amurallada", en Oarso 1961, pp.5,6,7.

Dado que el inicio de los trabajos de control arqueológico fue posterior al de la ejecución de las obras, el alcance del mismo afectó únicamente a la segunda (Herriko Enparantza-Santsoenea) y tercera fase (Santsoenea-Magdalena Kalea-Alhóndiga) del plan de obra.

En cuanto a la zona afectada por la primera fase (Alameda-Esquina Ayuntamiento-Kapitanenea) y parte de la segunda (Herriko Enparantza), sólo se pudieron hacer unos apuntes en base a los testimonios facilitados por los operarios y en especial, por el ingeniero técnico municipal Dn. Iosu Molina Zubeldia, a quien hay que agradecer la puesta a nuestra disposición de todo su material fotográfico recopilado durante el transcurso de los trabajos.

4. RESULTADOS DEL CONTROL ARQUEOLOGICO

A) Area arqueológicamente controlada:

Este apartado queda articulado en base a las estructuras y restos arqueológicos encontrados, siendo principalmente pavimentos, atarjeas, muros y cimentaciones, así como el estudio de las estratigrafías documentadas.

Pavimentos:

Según Madoz en su Diccionario geográfico-estadístico-histórico, nos habla de Rentería en los siguientes términos: "La figura del pueblo es ovalada con siete calles enlosadas de piedra arenisca y una plaza en el centro donde se reunen todas, (...); antiguamente no se permitía entrar carruages en estas calles y plaza para que no se perdiesen la hermosura de su enlosado."[4] Esta mención que hace Madoz a este pavimento de arenisca, no ha podido ser corroborado durante el control arqueológico, ya que en esta zona no se ha encontrado pavimento alguno de este tipo. De todas formas, la documentación conservada, corrobora los hallazgos realizados por la arqueología. Los pavimentos encontrados son básicamente de dos tipos, asfaltado y adoquinado.

Todo el área controlada estaba cubierta por una capa de asfalto, a excepción del paso de Mikelazulo, donde encontramos un enlosado de arenisca a modo de acera, salvando el desnivel entre Goiko Kale y Magdalena Kalea, gracias a una disposición en escalera.

En el **Paso de Mikelazulo** hemos de distinguir dos zonas. En su zona superior, pegante a Goiko Kale, encontramos una primera superficie formada por las ya mencionadas losas de arenisca apoyadas sobre una base de cemento y ésta última sobre una de tierra de 10 cm. de espesor. Inmediatamente bajo esta apare-

4.- MADOZ, Pascual: Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Tomo de Guipúzcoa. Pag 167. Año 1845.

cía un pavimento de asfalto de 3 cm. de grosor, siendo el suelo más antiguo conservado en esta zona, ya que cualquier superficie anterior había sido destruida por los trabajos realizados para la instalación de la red telefónica.

En su zona inferior, encontramos una estratigrafía mejor conservada, en la que se distinguía primero las ya mencionadas losas de arenisca de 5 cm. de grosor, sobre su base de cemento de 3 cm. El siguiente estrato era una capa de grosor variable, realizada en ladrillo, que va desde los 10 a los 40 cm., que configura el relleno de las escaleras que salvan el desnivel del Paso. Bajo él, aparecía una capa de asfalto de 4 cm. de grosor, asentada sobre una de hormigón de 11 cm., que posiblemente se correspondía con la capa hallada en la zona superior. Inmediatamente inferior hallamos un pavimento de adoquines, de 15 cm. de grosor, asentado sobre un lecho de arena de 8 cm., constituyendo éste el último pavimento de esta estratigrafía. (Ver gráfico Nº1).

Un documento de 1895 nos habla del relabrado y recolocación de los adoquines de todo este área con motivo de las obras de saneamiento de Goiko Kale[5]. Destaca del resto de calles controladas su disposición cóncava, con la consiguiente caída de aguas hacia el interior de la misma donde sería recogida por varios sumideros.

Hemos de citar que uno de estos sumideros estaba sellado por una tapa de registro de forma rectangular, firmada con el sello de "Fundiciones de Rentería".

En *Magdalena Kalea* se constataron varias zonas diferenciadas en función de la conservación del pavimento adoquinado, que se mantenía en su inicio junto a Herriko Enparantza, y en su cruce con Pablo Iglesias.

En la primera zona, que comprende el tramo entre las bocacalles de Santa María y Santsoenea, hallamos la siguiente estratigrafía. Una primera capa de asfalto de 6 cm., apoyado sobre un lecho de piedras sueltas de tamaños irregulares, oscilantes entre los 2-4 cm., con un grosor de 5 cm. Inmediatamente bajo ésta se encuentraba una superficie adoquinada con una potencia de 25 cm.[6], asentada sobre una capa de arena. Bajo estos estratos antrópicos, aparecía el suelo virgen constituido por una arcilla muy plástica de color amarillento. (Ver gráfico Nº2 y foto Nº1).

Es de destacar la diferencia entre los grosores de adoquinado encontrados en Magdalena Kalea y en Mikelazulo, siendo los primeros diez cm. más gruesos, para

---

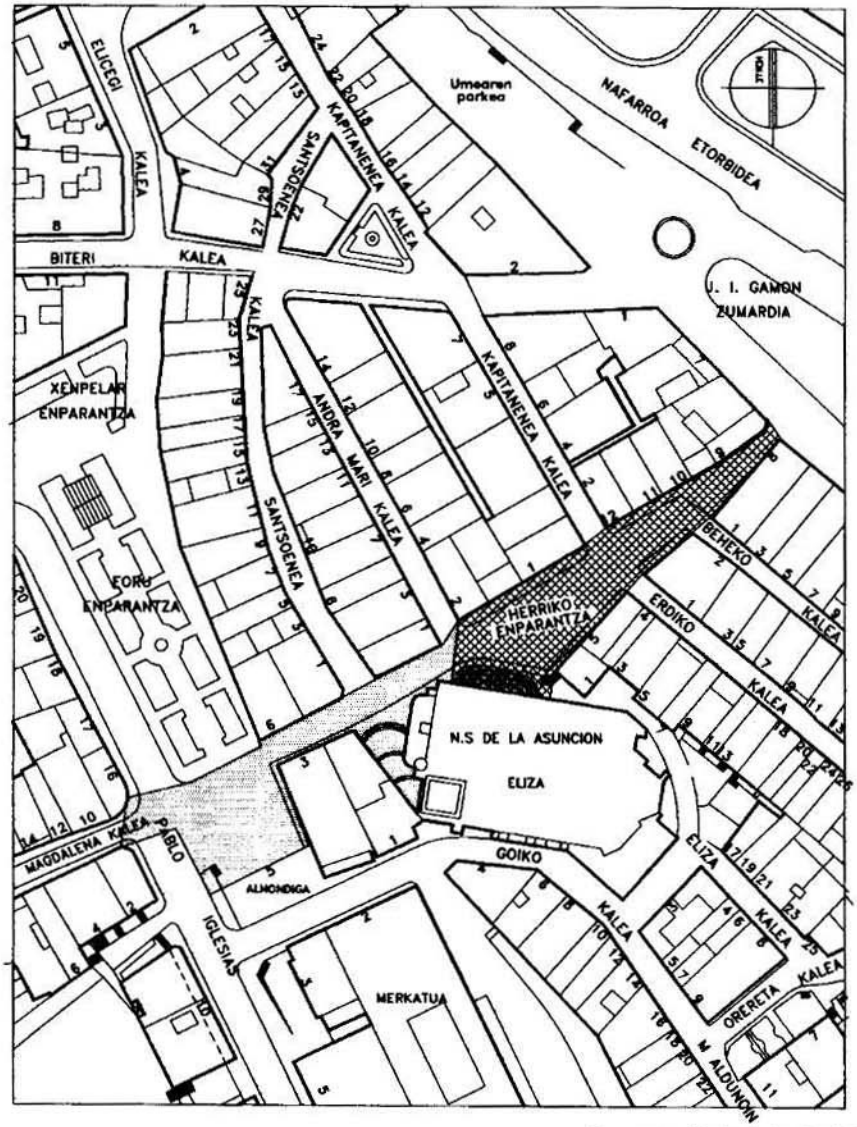
5.- A.M.R., Sec.D-Neg.1-Lib.1º-exp.7. "Proyecto de obras del alcantarillado y adoquinado de la calle de Arriba de esta villa de Rentería, conocida con el nombre de Subida al Cementerio". 17 de Octubre de 1895.

6.- En la zona en la que no han afectado las obras de saneamiento, todavía se conserva el adoquinado de este tramo.

Plano Nº 1
Area de Actuación Arqueológica

Area Arqueológicamente Controlada

Area No Controlada Directamente



(Rentería, 13 de Julio de 1993)

reforzar el firme, por ser el acceso a la plaza una zona de gran tránsito de carros y mercancias. (Ver grafico Nº3).

La segunda zona, comprende desde el cruce con Santsoenea, hasta el cruce con Pablo Iglesias. Esta zona ampliamente modificada por la continua apertura de zanjas para la instalación de diversas infraestructuras (Telefónica, Iberduero, saneamiento,...), presentaba una superficie de asfalto de 2.5 cm. de grosor, superpuesta a otra similar, que se asentaba sobre una capa de hormigón de unos 20 cm., que va sobre un relleno de arena y grava.

Según la documentación hallada el hecho de que este tramo sea de pavimento asfáltico es excepcional, ya que corresponde a una estrategia de enfrentamiento entre el Ayuntamiento, y los contratistas que se dedicaban a la colocación de pavimento por el sistema de adoquinado, que por lo que se desprende de la documentación tenían montado una especie de "trust" al objeto de mantener altos los precios. Lo que en principio fue una estrategia para abaratar el precio del adoquinado, se convirtió en un pulso entre Ayuntamiento y contratistas, manteniéndose el primero firme, a consecuencia de lo cual el trabajo fue encargado por el procedimiento de asfaltado al azpeitiarra Juan Landa.[7]

Los resultados obtenidos en el transcurso del control arqueológico, corroboran las exigencias recogidas en el pliego de condiciones de realización de obra.

Esta misma estratigrafía, aunque sin estar tan modificada, la podemos asimilar a la de la plazuela que queda entre dicho tramo de Magdalena Kalea y el edificio de la Alhóndiga.

El tercer tramo comprende el cruce de Magdalena Kalea con Pablo Iglesias, y pese a estar algo modificado presentaba en su nivel más alto un pavimento de asfalto de 8 cm. de espesor, con otra capa inferior de cemento de 3 cm., y otro pavimento de adoquín de 16 cm. de potencia que descansaba sobre un lecho de arena de 3cm. Todo esto se situaba encima de un estrato de tierra arenosa con fragmentos de teja y ladrillo muy deteriorados. (Ver gráfico Nº4).

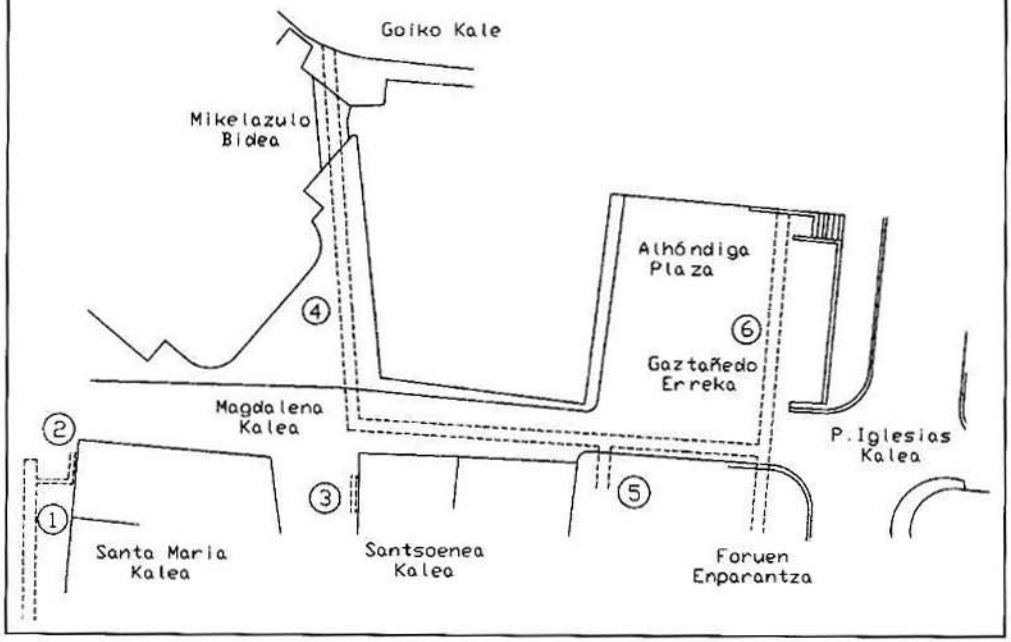
Esta diferenciación de Magdalena Kalea en tres tramos diferentes, se puede ver ya en el informe que el ingeniero bilbaino, Dn. Gumersindo Bireben Macazaga realiza a petición del Ayuntamiento en 1919,[8] donde entre otras muchas cosas, nos habla del estado en que se encontraba dicha calle. Así, nos habla de un primer tramo adoquinado, el cual "se encuentra en buen estado", un segundo tramo realizado con asfalto fundido, "en regular estado, necesitando un pequeño repaso

---

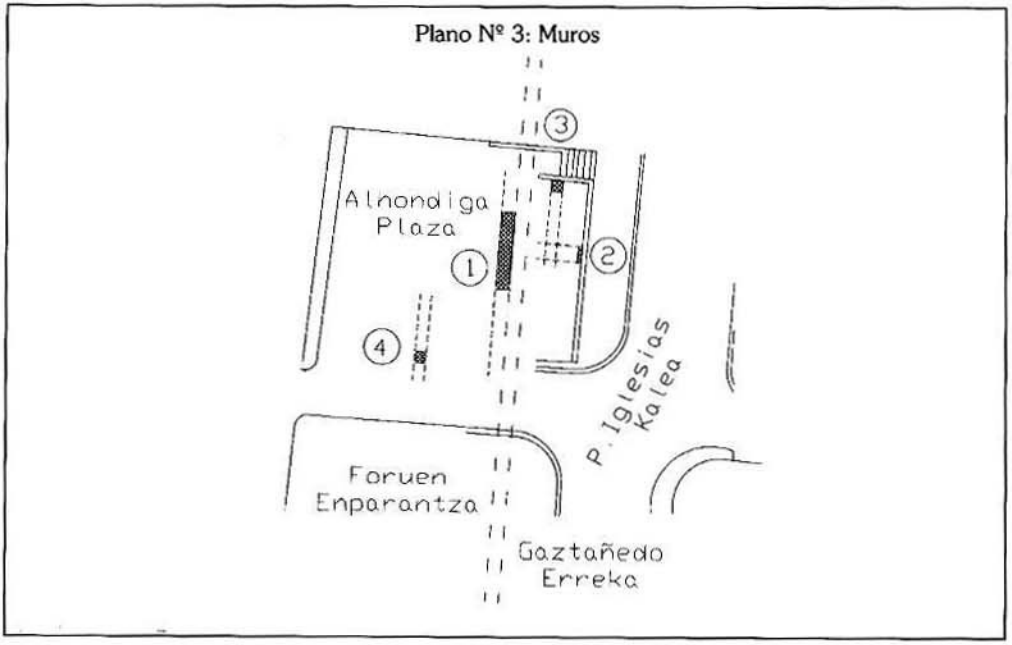
7.- A.M.R., Sec.D-Neg.1-Lib.1º-Exp.1. Junio-Agosto de 1914.

8.- A.M.R., Sec.D-Neg.1-Lib.3º-Exp.5. "Proyecto de pavimentación. Memoria". Ingeniero Dn. Gumersindo Bireben Macazaga. Año 1919.

Plano Nº 2: Canalizaciones



Plano Nº 3: Muros



de baches", y un tercer tramo que en esa época se encontraba en mal estado, y todavía sin adoquinar".

En cuanto a **Santsoene Kalea**, en su inicio junto a Magdalena Kalea, presentaba en superficie un pavimento de asfalto de 3 cm., sobre uno de hormigón con piedras compactadas de 10 cm. Bajo éste se encontraba otro pavimento, de adoquines, de 20 cm. de potencia asentado sobre su lecho de arena de 11 cm. El siguiente estrato, sería el ya comentado suelo virgen constituido por materiales arcillosos de gran plasticidad.

Los datos recogidos en el proyecto de adoquinado de las calles Santa María, Santsoenea, y de Abajo,[9] fueron nuevamente corroborados tanto en la composición de los materiales (adoquines realizados en piedra caliza), como en las medidas, y en las características constructivas (convexidad de la calle), por la intervención arqueológica.

En la **Plaza de los Fueros**, bajo la actual acera junto a Magdalena Kalea, hallamos un pavimento de adoquines de 15 cm. de grosor, con su preceptiva capa de arena, y sobre el mismo relleno de tierra arenosa común a toda este tramo.

Existen varios documentos que se refieren al adoquinado de diversas partes de la Plaza del Arrabal, o del Juego de la Pelota, actual Plaza de los Fueros, siendo lo más interesante la posibilidad que nos dan para fechar los restos hallados a finales del siglo XIX, ya que estos están fechados en 1896[10]-1897.[11]

Atarjeas:

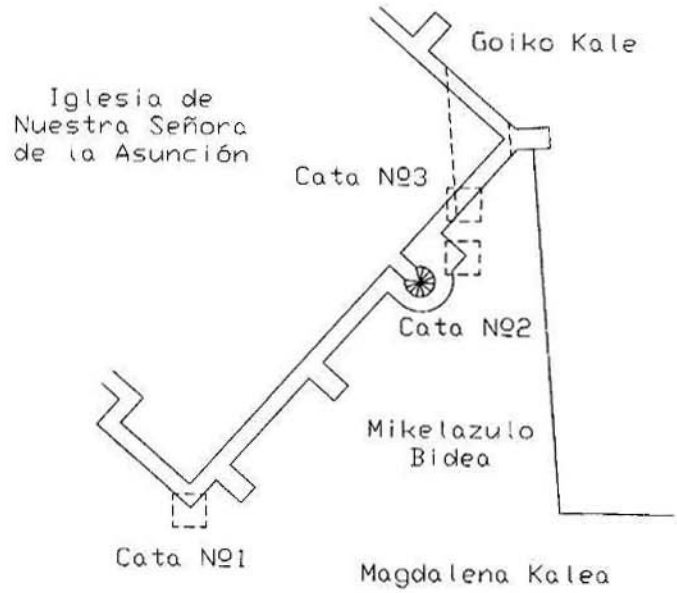
Por orden cronológico de aparición, la primera atarjea apareció en la bocacalle de **Santa María Kalea** junto a Herriko Enparantza (Elemento Nº1, en Plano Nº2: Canalizaciones). Esta es, puesto que todavía se encuentra en uso, pendiente de la renovación de los saneamientos, una alcantarilla general de grandes dimensiones (60x70 cm.). Sus características son tener una base de laja de caliza de escaso grosor, apoyada directamente sobre el suelo virgen (arcilla), muros laterales de mampuesto con piedras de arenisca y caliza, y una cubierta a base de una laja de caliza de grandes proporciones (16x100 cm. en su frente). Esta alcantarilla, toma dirección hacia el interior de Santa Maria Kalea. (Ver foto Nº2).

9.- A.M.R., Sec.D-Neg.1-Lib.1º-Exp.5. "Proyecto de adoquinado y alcantarillado de las calles de Santa Maria, Sanchoenea y de Abajo". Maestro de obras Segundo Echeverría, 17 de Marzo de 1882.

10.- A.M.R. Sec.D-Neg.1.Lib.1º.Exp.2. "Proyecto de obras del adoquinado comprendido entre la casa de Dn. José Martín Olano y la Plaza del Mercado de esta villa". Maestro de obras Carlos Ibero. Rentería 14 de Diciembre de 1896.

11.- A.M.R., Sec.D-Neg.1-Lib.1º-Exp.1. 19 de Julio de 1897.

Plano Nº 4: Cimentaciones de la Iglesia



Encontramos el proyecto de construción de este alcantarillado fechado en Rentería el 17 de Marzo de 1882[12], siendo un documento muy detallado, conteniendo planos, secciones, etc., y cumplido fielmente en su elaboración, según se desprende de los datos recogidos en el control.

En este mismo lugar, junto a la pared a la altura del Nº1 de Magdalena Kalea, encontramos un pequeño desagüe (30x34 cm.) realizado con losas de arenisca de escaso grosor, y que doblaba hacia el centro de la calle (Plano 2, Elemento Nº2), desaguando en el alcantarillado central descrito en el párrafo anterior.

En la bocacalle de **Santsoenea Kalea**, encontramos otra atarjea de reducidas dimensiones, similar a la anterior, que discurre paralela a la altura del Nº4 de Magdalena Kalea (Plano 2 Elemento Nº3). Este desagüe puede pertenecer a una de las acometidas particulares citadas en Santsoenea Kalea por el informe de G. Bireben, comunes a todos los solares[13].

12.- Ver nota a pie de página Nº 8.

13.- Ver nota a pie de página Nº 7.

Por el **Paso de Mikelazulo**, recorriéndolo en toda su extensión discurría una atarjea, de características similares a la encontrada en Santa María Kalea, apoyándose directamente sobre las margas arcillosas del terreno en su parte inferior, mientras que en la superior, discurria sobre la zapata del arco de Mikelazulo (Plano 2, Elemento Nº4). Esta zapata había sido rebajada en su zona central, con el fin de colocar esta atarjea. (Ver foto Nº5).

Según la documentación que obra en nuestro poder esta atarjea fue construida el año 1895, englobada en el proyecto de saneamiento integral de todo Goiko Kale[14].

A lo largo de **Magdalena Kalea**, desde Mikelazulo hasta su desembocadura en la Regata de Castaño-Gaztañedo (nombre con el cual es citada en la documentación de finales del siglo pasado y principios de éste), continuaba la atarjea anterior. A la altura de la Plaza de los Fueros se le unía otro ramal de menores dimensiones. (Plano 2, Elemento Nº5). En el Proyecto de pavimentación de este tramo de Magdalena Kalea[15], existe un plano con sección incluida donde se puede apreciar la existencia de esta atarjea en fecha de 1914.

Todo este sistema de saneamiento, ha sido sustituido por una moderna instalación.

Para finalizar, hemos de mencionar la **Regata de Castaño o Gaztañedo** (Plano 2, Elemento Nº6), la cual viniendo del Barrio de Castaño, cruza por mitad de la Plaza de la Alhóndiga, perdiéndose bajo la Plaza de los Fueros, después de recoger las aguas vertidas por el sistema de alcantarillado anteriormente descrito. Esta regata natural cubierta, actúa como una atarjea más, siendo sus dimensiones en la parte central de la plaza de 28 cm. de ancho, por más de 125 cm. de alto.

En este muro, y como testimonio de la reutilización de materiales que se produce, hemos de citar el hallazgo de un pilar de balaustrada tallado en piedra arenisca que apareció imbuido en el muro.

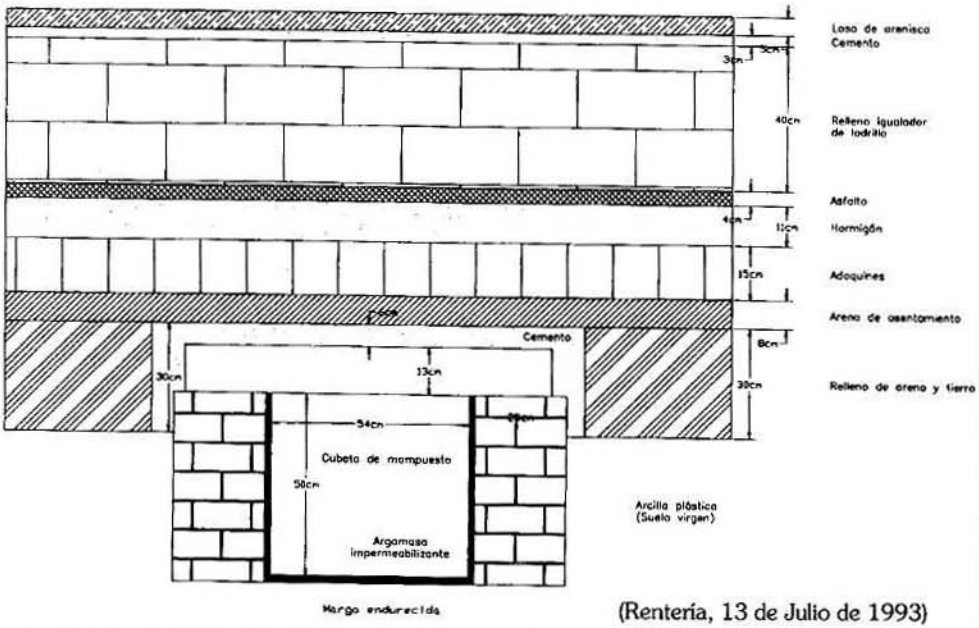
Esta regata en un principio discurría descubierta hasta su cruce con Magdalena Kalea, donde se cubría para continuar por debajo de la Plaza de Pelota, como se desprende del plano realizado por Dn. Segundo Echeverría en fecha de 17 de marzo de 1882, recogido en el "Proyecto de adoquinado y alcantarillado de las calles de Santa María, Sanchoenea, y de Abajo".[16] (Ver gráfico Nº4).

14.- Ver nota pie de página Nº 4.

15.- Ver nota pie de página Nº 6.

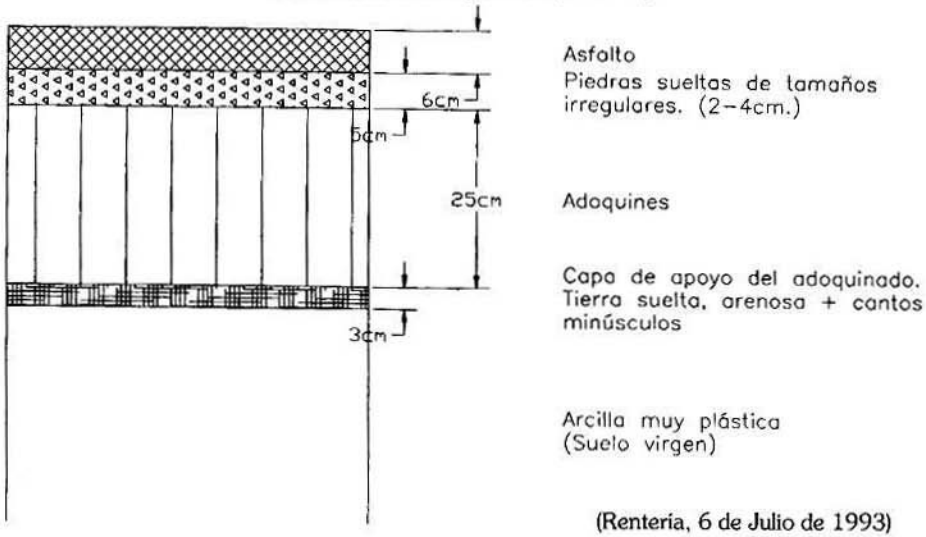
16.- Ver nota a pie de página Nº 8.

Gráfico Nº 1. Estratigrafía bajo el Paso de Mikelazulo, en su inicio, bajo los primeros escalones. (Rentería)



(Rentería, 13 de Julio de 1993)

Gráfico Nº 2. Corte estratigráfico bajo el tramo 1º de Magdalena Kalea, acceso a Herriko Enparantza (Rentería)



(Rentería, 6 de Julio de 1993)

Esta Regata-alcantarilla se conservó en su totalidad, habiendo sido sustituidas partes en los puntos de inserción con las zanjas abiertas por las obras de saneamiento.

Muros:

En cuanto a los restos hallados, hemos de citar un posible muro en la **Plaza de la Alhóndiga**, asociado a la Regata de Castaño-Gaztañedo (Elemento Nº1, en Plano Nº3: Muros). Esta supuesta asociación viene dada por su posición paralela a la regata, encauzándola, siendo su característica diferenciadora con las otras atarjeas halladas su grosor muy superior (90 cm.). Su composición, es de mampuesto de piedra arenisca con argamasa.

En esta misma plaza, en su esquina sudoeste, enmarcados entre Pablo Iglesias y las escaleras que dan acceso a la Alhóndiga, aparecieron dos muros posiblemente asociados. El Muro Oeste (Ver gráfico Nº5), está realizado con piedra caliza de tonalidades gris y rosácea, unidas por una fuerte argamasa. Su grosor es de 80 cm., quedando al descubierto una altura aproximada a los 50 cm.

Asociado a este muro, en dirección norte, apareció un enlosado de pizarra, sustentado sobre una base de mampuesto de caliza, de menor calidad que el anterior. Entre este enlosado y el muro, apareció una piedra arenisca trabajada, posiblemente perteneciente a un recubrimiento exterior de dicho muro.

En su zona sur, apareció el arranque del denominado Muro Sur, de menor grosor (50 cm.), y realizado en los mismos materiales que el anterior. (Ver gráfico Nº5).

La disposición de ambas estructuras hacen suponer la posible existencia de una edificación no conservada, junto a la Regata de Castaño-Gaztañedo.

Para finalizar, hemos de citar una posible estructura, aparecida en Magdalena Kalea, a la altura de la Plaza de la Alhóndiga (Plano 3, Elemento Nº4), la cual compuesta de piedra caliza y arenisca, nos sugiere la posible existencia de otro muro.

Cimentaciones:

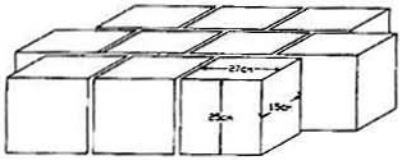
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

A lo largo del Control Arqueológico, se han documentado tres zonas, que denominaremos catas, en busca de la cimentación de la iglesia. (Ver Plano Nº4: cimentaciones de la Iglesia).

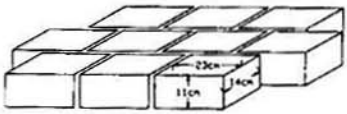
La cata Nº1, se realizó en la esquina norte de la iglesia, junto a las escaleras de la entrada principal, alcanzando una potencia de 70 cm.de profundidad sobre el nivel actual del suelo. El muro de sillería continuaba hasta la cota de los 13 cm. en la que aparecía la zapata, realizada también en piedra arenisca bien trabajada pero sin pulir su superficie, con una altura de 33 cm. (Ver gráfico Nº6 y foto Nº3).

Gráfico Nº 3

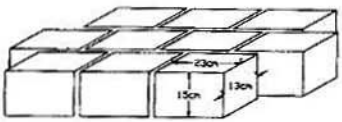
Adoquines en Magdalena Kalea I



Adoquinado en Magdalena Kalea III-cruce con Pablo Iglesias



Adoquinado en Paso de Mikelazulo



Comparación entre los distintos grosores de profundidad de los diferentes adoquines

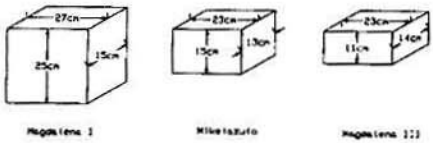
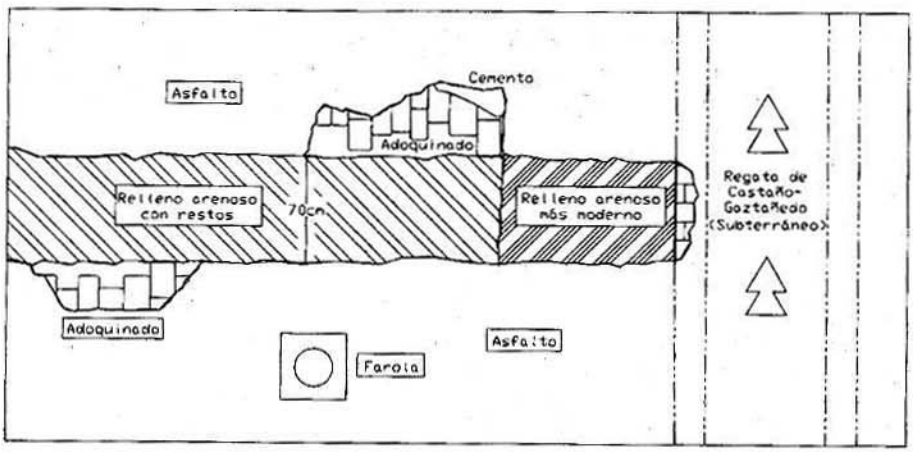
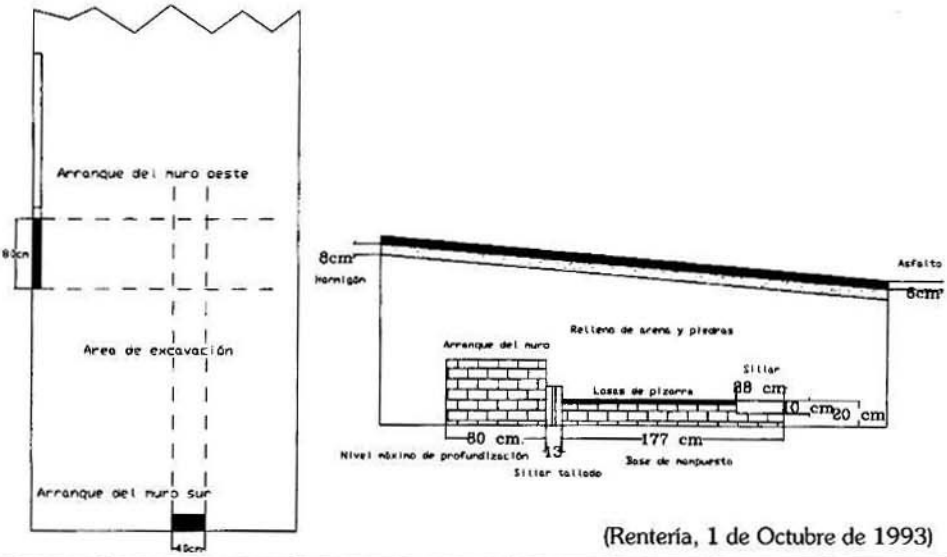


Gráfico Nº 4. Planta de la zanja abierta en Magdalena Kalea III, con detalles del adoquinamiento, rellenos y encauzamiento subterráneo de la Regata de Castaño-Gaztañedo (Rentería)



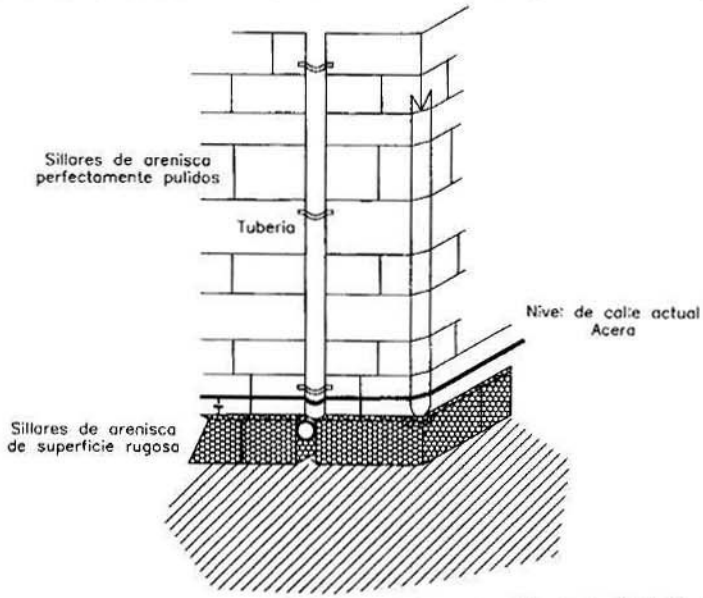
(Rentería, 4 de Octubre de 1993)

Gráfico Nº 5



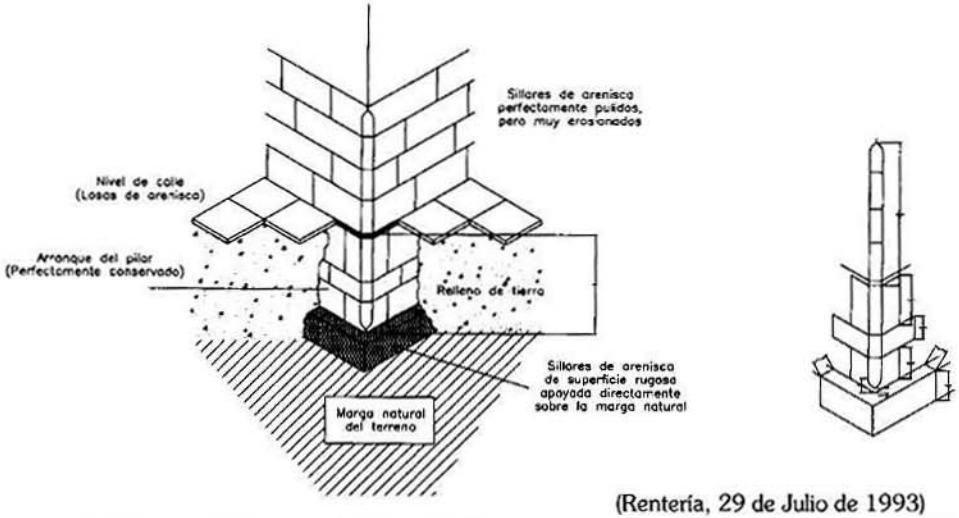
(Rentería, 1 de Octubre de 1993)

Gráfico Nº 6. Vista y corte estratigráfico de la Cata Nº 1, esquina norte de la iglesia. (Rentería)



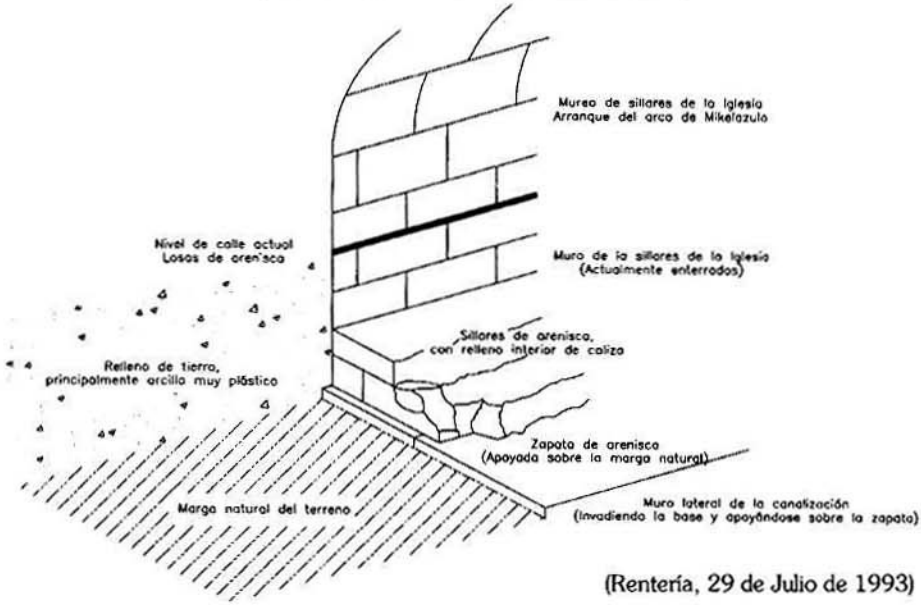
(Rentería, 7 de Septiembre de 1993)

Gráfico Nº 7. Visión y corte estratigráfico de la Cata Nº 2, pilar de la torre circular de la iglesia. (Rentería)



(Rentería, 29 de Julio de 1993)

Gráfico Nº 8. Vista y corte estratigráfico de la Cata Nº 3, bajo el arco del Paso de Mikelazulo (Rentería)



(Rentería, 29 de Julio de 1993)

Esta zapata se encuentra apoyada directamente sobre el terreno natural con una composición en capas de arcilla y margas muy meteorizadas, lo que nos indica la inexistencia de cimentación de la iglesia al menos en ese punto.

La cata Nº2 se realizó en la vértice exterior del contrafuerte asociado a la torre circular, alcanzando la cota 160 cm. de profundidad sobre el nivel actual, apareciendo tres hiladas de sillares perfectamente trabajados y en un excelente estado de conservación, que bajan 111 cm. en relación al nivel de calle actual. Estos se asientan sobre una zapata de iguales características que la aparecida en la cata Nº1, con una altura de 32 cm. y un resalte de 13-15 cm. sobre el contrafuerte. (Gráfico Nº7 y foto Nº4).

Esta zapata nos confirmó lo constatado en la cata Nº1, ya que se encuentra asentada directamente sobre el terreno natural, careciendo por tanto de cimientos. Esta repetición de resultados, nos permiten suponer la inexistencia de cimentación en el edificio, hecho no sorprendente comparándolo con los datos extraidos de otras iglesias del entorno, como sería el caso de la donostiarra Parroquia de San Vicente en la Parte Vieja.

Su excelente estado de conservación permitió apreciar una labor de cantería de gran calidad y perfección, como se puede ver en la parte inferior del rebaje del vértice del contrafuerte. Este estado de conservación es consecuencia de no haber estado expuesto a ningún elemento de meteorización ni natural ni antrópico, al haber estado recubierto por una gruesa capa de arcilla muy plástica.

En la cata Nº3, realizada en el arranque del arco de Mikelazulo, aparecieron una serie de sillares en arenisca perfectamente escuadrados, alcanzando la cata una profundidad de metro y medio sobre el nivel actual de calle. En la cota de profundidad de 70 cm. apareció una estructura realizada con los sillares ya mencionados, que subterráneamente mantiene en su trazado el alineamiento de los muros, realizada posiblemente como refuerzo del contrafuerte separado del cuerpo principal de la iglesia en su parte inferior, por el Paso de Mikelazulo, quedando así unido por su nivel más inferior y subterráneo.

Esta estructura, estaba compuesta por dos hiladas de sillares que alcanzan una altura entre ambas de 53 cm., asentada a su vez sobre otra hilada, de sillares también perfectamente trabajados, a modo de zapata, sobresaliendo sobre las anteriores 10 cm. La parte interna de esta estructura, que ocupa todo el Paso, está realizada en piedra caliza rosácea fuertemente compactada con argamasa, dando al conjunto una gran solidez. Su construcción puede estar motivada por la ya vista inexistencia de cualquier tipo de cimentación en el edificio. (Ver gráfico Nº8 y foto Nº5).

En el estado actual se encuentra bastante deteriorada, al haber sido rebajada su zona central para facilitar la colocación de la anteriormente citada atarjea que desciende de Goiko Kale.

Según Elena Vázquez y Koro Muro[17], en su libro sobre la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Rentería, estos trabajos de cimentación corresponderían a la primera fase de reconstrucción, fechable entre los años 1523-1542.

Cimentación de la casa Nº2 de Magdalena Kalea.

Se aprovechó una pequeña cata justo en la esquina entre Santsoenea y Magdalena Kalea, de una profundidad de 50 cm. para continuar con el estudio de las cimentaciones, siendo el resultado de la misma la aparición de una cimentación sin zapata, siguiendo la línea del muro. Apareció un sillar de arenisca bien trabajado en la vertical de la puerta, posiblemente perteneciente a una antigua estructura de la misma. El resto del muro está realizado en mampuesto de baja calidad.

B) Area no controlada directamente:

En este apartado nos limitaremos únicamente a comentar las características más importantes que se pueden entresacar del material fotográfico puesto a nuestra disposición por Dn. Iosu Molina.

Examinando el material fotográfico se puede apreciar la falta de cimentación de los edificios adyacentes a Herriko Enparantza, como la Iglesia, el Ayuntamiento, el solar anexo a éste, el Nº1 de Eliz Kalea, y el Nº 1 de Magdalena Kalea, ya que la arcilla plástica del terreno aparece a escasos centímetros de la superficie, estando los edificios directamente apoyados sobre la misma.

Asimismo se puede apreciar también la existencia de un pavimneto adoquinado en Santa María Kalea.

5. MATERIALES

El número de materiales recuperados fue muy escaso, no confirmando nuestras expectativas, como era de suponer al tratarse de un casco histórico de la importancia del de Rentería. Esto es debido principalmente a dos motivos, por un lado la destrucción de los estratos arqueológicamente interesantes como consecuencia del levantamiento de los mismos en las múltiples obras realizadas desde finales del siglo XIX, según consta en la documentación, y en segundo lugar por la escasa potencia de los estratos conservados, ya que nos encontramos inmediatamente con el terreno arcilloso propio del lugar.

17.- VAZQUEZ ESCUDERO, E. y MURO ARRIET, K.: *Nuestra Señora de la Asunción de Rentería. Estudio histórico-artístico*. Donostia 1993. Pág. 16.

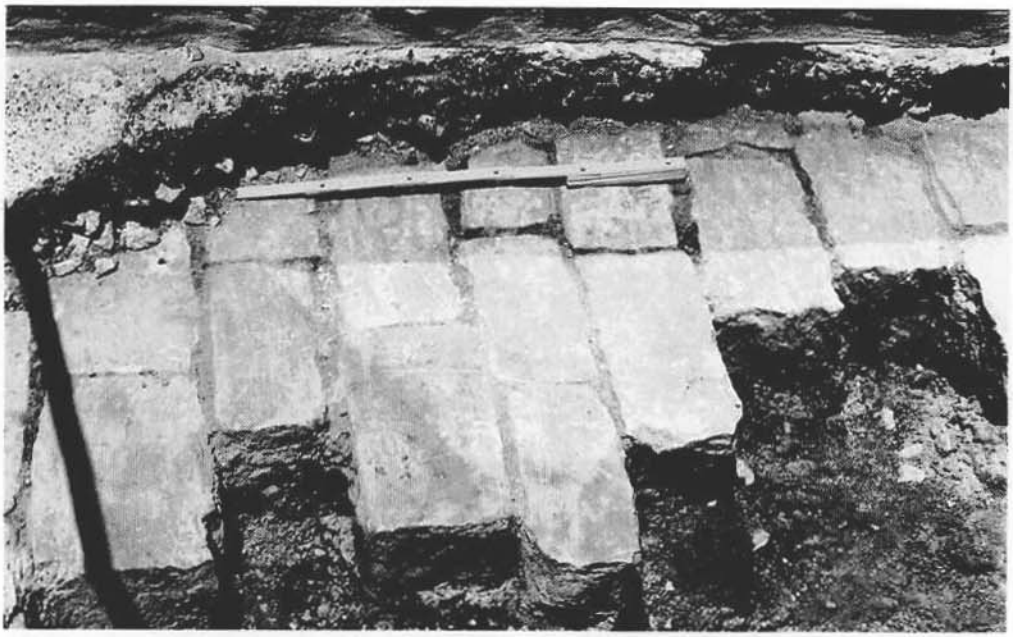


Foto 1

Foto 2

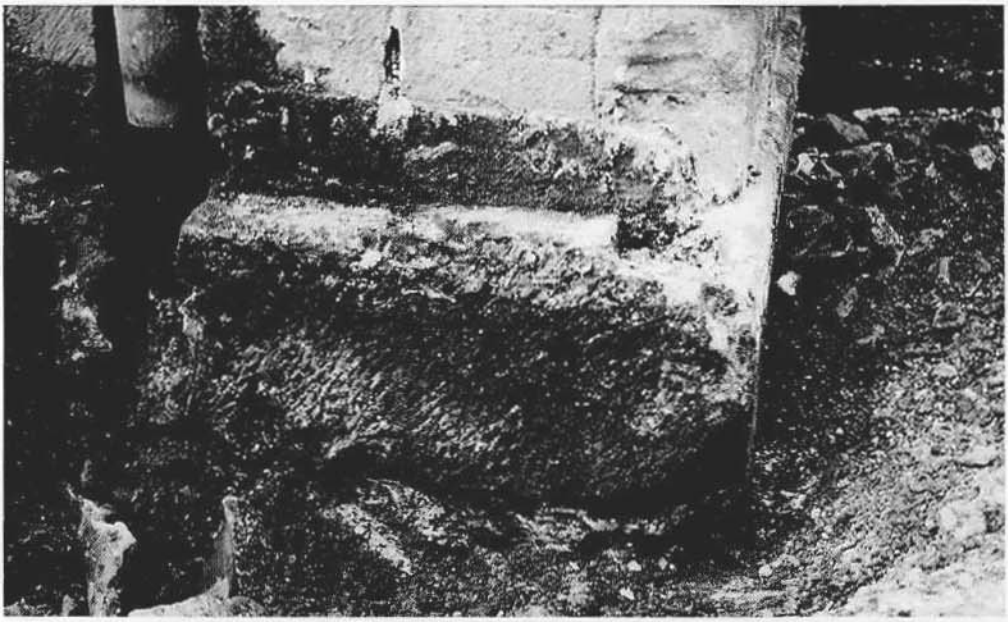


Foto 3

Foto 5

Foto 4

La importancia de los materiales recuperados es mínima, ya que se trata en su mayor parte de restos cerámicos comunes y material metálico vulgar, y con una antigüedad máxima de siglo a siglo y medio.

Además de la recogida de materiales se procedió a la toma de muestras de argamasas procedentes de la cimentación de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, exactamente en su Paso de Mikelazulo.

6. BIBLIOGRAFIA

AIERBE, M, FERNANDEZ, C: "Memoria del control arqueológico de las obras de rehabilitación de la Parte Vieja de Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa). Capítulo I." Sin publicar, 1991.

ARIZAGA BOLUNBURU, Beatriz: *El nacimiento de las villas guipuzcoanas en los siglos XIII y XIV: Morfología y funciones urbanas*. Donostia, 1978.

Urbanística Medieval. (Gipuzkoa). Donostia, 1990.

ARRAZOLA ECHEVERRIA, M.Asunción: *Renacimiento en Gipuzkoa. Tomo I. Arquitectura*. Donostia.

BASTERRETXEA MORENO, Amaia: "Puertas y arrabales de la Villa de Durango", en III. *Euskal Herriko tokian tokiko ihardunaldiak-III. Jornadas de estudios históricos locales de Vasconia (Iruña 1993)*. Eusko Ikaskuntza, cuadernos de sección Geografía-historia Nº21. Donostia, 1993.

BAZAN DIAZ, Iñaki: "Sanidad y urbanismo de las villas vascas durante la Baja Edad Media", en III. *Euskal Herriko tokian tokiko ihardunaldiak-III. Jornadas de estudios históricos locales de Vasconia (Iruña 1993)*. Eusko Ikaskuntza, cuadernos de sección Geografía-historia Nº21. Donostia, 1993.

CRUZ MUNDET, José Ramón: *Rentería en la crisis del Antiguo Régimen (1750-1845). Familia, caserío y sociedad rural*. Rentería, 1991.

ECHEGARAY, Carmelo: *Cosas memorables de Guipúzcoa*. Tomo X. Noticias Históricas de Rentería. San Sebastián, 1893.

GONZALEZ CEMBELLIN, Juan Manuel: "Aproximación al urbanismo medieval vizcaino", en III. *Euskal Herriko tokian tokiko ihardunaldiak-III. Jornadas de estudios históricos locales de Vasconia* (Iruña 1993). Eusko Ikaskuntza, cuadernos de sección Geografía-historia Nº21. Donostia, 1993.

GOÑI GALARRAGA, Joxeba: *Historia de Rentería*. Donostia 1969.

LECUONA, Manuel de: "Rentería, villa amurallada", en *Oarso* Nº 51. Rentería.

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar. Guipúzcoa*. Madrid, 1845-50, Donostia, 1991.

MARTIN MIGUEL, Mª Angeles: "Algunas modificaciones urbanísticas en Vitoria durante el siglo XVI.", en *III. Euskal Herriko tokian tokiko ihardunaldiak-III. Jornadas de estudios históricos locales de Vasconia* (Iruña 1993). Eusko Ikaskuntza, cuadernos de sección Geografía-historia Nº21. Donostia, 1993.

OBESO, Xabier: "Las murallas del este de la villa de Rentería", en *Oarso* 1989. Rentería, 1989.

SALAZAR ARECHALDE, José Ignacio: ""Transformaciones y permanencias en la muralla de la ciudad de Orduña. (siglos XVI-XX)", en *III.Euskal Herriko tokian tokiko ihardunaldiak-III. Jornadas de estudios históricos locales de Vasconia* (Iruña 1993). Eusko Ikaskuntza, cuadernos de sección Geografía-historia Nº 21. Donostia, 1993.

VAZQUEZ ESCUDERO, Elena; MURO ARRIET, Koro: *Nuestra Señora de la Asunción de Rentería. Estudio histórico artístico*. Donostia, 1993.

VV.AA.: *Catálogo documental del Archivo Municipal de Rentería. 1237-1500*. Eusko Ikaskuntza, cuadernos de sección Geografía-historia Nº 8. Donostia.