

BIBLIOGRAFÍA

SALLABERRY, Francis: *Aquitaine Allemande. Bordeaux-Gironde-Landes-Pays Basque. 1940-1945*. Biarritz: J.D. Editions, 1995. 160 páginas.

Hace cincuenta años las armas enmudecían definitivamente en las orillas del río Gironde, al rendirse las últimas tropas alemanas al Ejército francés –en cuyas filas luchaban los vascos del batallón “Gernika”– cerca de Le Verdon.

Cabe preguntarse hoy en día sobre la existencia de huellas de esta larga ocupación y su incidencia en el paisaje. Efectivamente, en la costa, pueden verse todavía numerosos bunkers medio cubiertos por la arena, reventados por las explosiones o ya en ruinas. También quedan los despojos de algunos barcos, visibles con la marea baja. Pero sobre todo, hay que mencionar, en esta zona, la imponente base submarina de Bacalan, prácticamente intacta.

Estos restos reflejan, de una manera u otra, el impresionante despliegue de fuerza militar de los alemanes e italianos en Aquitania.

El autor –que publicó hace ya años su interesante *Quand Hitler bétonnait la Côte Basque*– se ha centrado en llevar a cabo la historia de las unidades terrestres, marítimas y aéreas de estas fuerzas de ocupación. La historia de la vida dura cotidiana de los habitantes de la región, sometidos a toda clase de privaciones, a los bombardeos aliados y a una cruel vigilancia y represión, no han sido tampoco dejados de lado. Igualmente se incluye una descripción pormenorizada de los *raids* que comandos británicos realizaron en sus incursiones contra el enemigo en la costa aquitana, como el denominado “Frankton” sobre Burdeos y el menos conocido “Myrmidon” sobre Bayona.

Numerosas fotografías de la época, varios mapas y planos, aportan una documentación suplementaria para el estudio de la ocupación en esta región que revisió una importancia estratégica debido a las bases de la Kriegsmarine en el puerto de Burdeos y a la proximidad con la frontera.

Juan Carlos Jz. de Aberasturi

VARGAS ALONSO, F. M.; ELORDUI JÁUREGUI, J.B.; IBÁÑEZ ORTEGA, N: *Inventario de fondos documentales vascos en el Archivo Histórico Nacional. Sección Guerra Civil de Salamanca*. Gobierno Vasco. Departamento de Cultura. Bergara, 1995.

Este inventario abre la nueva colección del programa de publicaciones del Centro del Patrimonio Cultural del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco que tiene por objeto publicar Guías temáticas o por Depósito de Archivo, de documentación referente al País Vasco que se encuentra dispersa en diferentes Archivos generalmente fuera de nuestra Comunidad. De hecho está prevista ya la publicación de otros inventarios sobre fondos vascos en los Archivos Nacionales de Cuba, en el Archivo General de Simancas o en el Archivo Histórico Nacional. Esta nueva colección está ligada al proyecto BADATOR-Fase I de descripción de documentación sobre Euskadi sita en Archivos fuera de la Comunidad Autónoma, que tiene ya mecanizados en su base de datos, a fecha diciembre de 1984, más de 24.000 referencias descriptivas de otros tantos expedientes y documentos de los siglos XIV a XX.

Como es sabido, la sección Guerra Civil del Archivo Histórico Nacional es el fondo documental más importante para el estudio de la historia contemporánea del País Vasco en lo que se refiere a la República y la guerra civil y su origen está en la expoliación llevada a cabo por las tropas franquistas al ir ocupando las diferentes poblaciones a lo largo de la guerra, utilizando esta documentación con una finalidad exclusivamente represiva.

El inventario de la documentación vasca de esta sección comenzó hace ya mucho años pero quedó inexplicablemente interrumpido, volviéndose a reanudar en 1992 mediante un convenio entre la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco y el Departamento de H^ª Contemporánea de la Universidad del País Vasco. Como resultado se llevó a cabo un amplio trabajo que consistió en localizar e inventariar toda la documentación vasca existente en las serie "Santander" (letra "L"), "Barcelona", "Generalitat" y "Madrid", dentro de la sección "Político-Social", y en la sección de "Masonería", así como en fichar varios cientos de folletos de autores vascos o relacionados con Euskadi. El resultado de este trabajo, concretado en la elaboración de cerca de 3.000 fichas, es este Inventario en el cual los autores relacionan las numerosas carpetas donde se encuentran los fondos vascos, ordenadas por las administraciones públicas y las organizaciones políticas y sindicales de las cuales procedían. A continuación proporcionan un índice de las logias masónicas que actuaron en el País Vasco desde el siglo XIX hasta la Guerra Civil, y una relación bibliográfica de trescientos folletos, de sumo interés, editados en su mayoría en el decenio de 1930 que son, en algunos casos, ejemplares únicos.

En cuanto al contenido principal de esta documentación cabe resaltar: en la serie "Santander", la abundancia de la referida a los batallones del Ejército de

Euzkadi; en la serie “Barcelona”, la importancia de la generada por el Gobierno Vasco y su Delegación en Cataluña, por varios partidos y personalidades políticas (el lendakari Aguirre y el ministro Manuel Irujo); en la serie “Madrid”, el valor de los expedientes judiciales, en particular el sumario instruido por el asalto a las cárceles de Bilbao y la matanza de presos derechistas acaecida el 4 de enero de 1937.

Aunque la publicación de este Inventario supone un gran avance para facilitar la labor del investigador, todavía no es posible consultar la documentación sin necesidad de desplazarse a Salamanca ya que, de todos estos fondos reseñados, sólo una parte ha sido microfilmada y se encuentra, para su consulta, en el Centro “Irargi” de Bergara.

Para terminar esta breve noticia transcribimos, por su indudable interés, la parte de estos fondos que se encuentra ya microfilmada, señalando que los inventarios de estos microfilms se hallan disponibles para los investigadores tanto en su versión informática en base de datos KNOSYS versión 4.0. como en su versión en soporte papel:

- * P.S. Santander “O”. 150 rollos de microfilm.
- * P.S. Santander “L”. 64 rollos de microfilm.
- * P.S. Santander “A”. 41 rollos de microfilm.
- * P.S. Bilbao. 128 rollos de microfilm.
- * Tribunal Popular de Euzkadi. 18 rollos de microfilm.

Juan Carlos Jiménez de Aberasturi

DE LA GRANJA SAINZ, José Luis: *El nacionalismo vasco: Un siglo de historia*. Editorial Tecnos. Madrid 1995. 201 páginas.

ISBN: 84-309-2694-1

Dice bien el título de esta última obra del profesor de la Granja, y es que la historia de los últimos cien años en Euskal Herria y la historia del nacionalismo vasco están profundamente imbricados. Transcurrido ya un siglo, el nacionalismo vasco –y también el español, pues los nacionalismos clásicos siempre se formulan uno frente a otro– sigue condicionando no solo la política sino también la vida diaria

de nuestro país. Es pues un fenómeno que, estando tan presente en la sociedad vasca, suscita mucha y continua literatura a favor y en contra pero pocos estudios desapasionados.

En esta línea de trabajo, lo menos apasionado posible, se sitúa el profesor De la Granja que, –sin esconder ni obviar su no nacionalismo y en una línea, como el mismo libro afirma, crítica– intenta acercarse al tema de la forma más científica posible. Autor de numerosas publicaciones sobre el tema, centradas de manera primordial en el período de la II República y de la Guerra Civil, se ha esforzado por ofrecernos algo de lo que andamos más necesitados frente a tanto estudio especializado, una síntesis sobre el tema.

El libro, en sí, es una recopilación de siete artículos realizados anteriormente por el autor y no constituyen en “strictu sensu” una historia cronológica del nacionalismo. Ésta sería la materia que ocupa a la introducción y al primer capítulo. El segundo y el sexto se centran en la visión histórica e historicista de Sabino Arana –imprescindible para conocer su ideario– y en la propia historiografía sobre el nacionalismo, respectivamente. En este segundo apartado de los citados se estudia la, en él ya clásica, distinción entre literatura histórica –tanto nacionalista como antinacionalista– e historiografía propiamente dicha.

El capítulo tercero se centra en la tradicional dicotomía existente en el pensamiento nacionalista entre los conceptos de autonomismo e independencia, cuya difícil armonización ha provocado la tópica, y en gran parte merecida, imagen del Nacionalista como un partido ambiguo y contradictorio.

Finalmente, los capítulos cuarto y quinto se centran en dos aspectos parciales característicos del PNV. En el primero de ellos se estudia su relación con el catolicismo y su evolución desde un integrismo primitivo a su formulación demócrata-cristiana actual. En el segundo se revisa su estructura de partido-comunidad, su carácter de microsociedad insertada dentro del conjunto de la sociedad vasca y las formas de encuadramiento de esa comunidad, a través especialmente de los *bat-zokis* y sus organizaciones de masas paralelas.

A lo largo de las páginas el autor insiste sobre la idea de que transcurridos estos cien años, el PNV –y el nacionalismo en general– no ha renovado todavía su ideario y que sigue manteniendo el aranismo esencial y esencialista de sus principios. Todos los intentos de renovarlo que ha habido a lo largo de su historia habrían terminado en fracaso o marcha atrás, tal como acabaron las experiencias de José Antonio Aguirre durante la guerra o las diversas revisiones realizadas desde alguna de las múltiples ETA creadas desde 1959.

Aunque el libro se dedica fundamentalmente al PNV, también hace referencias a algunas de sus derivaciones. Si la escisión de Eusko Alkartasuna en 1986 no le merece una mayor atención y la encuadra en el mismo epígrafe del nacionalismo moderado, no ocurre lo mismo con Herri Batasuna o Euskadiko Ezkerra. De la

primera trata en un punto especial sobre el nacionalismo radical, en el cual sitúa un hilo conductor que iría del grupo *Aberrri* de los años 20 a HB y KAS, pasando por el *JAGI-JAGI* de los años treinta. Un hilo conductor que significaría la proclama explícita del ideal independentista, el purismo doctrinal aranista (reconocido o no) y la concepción del problema vasco como un enfrentamiento entre Euskadi y España.

Frente a esta línea radical y a la ortodoxa del PNV distingue una tercera –que él mismo califica de fallida– en la que localiza a Francisco Ulacia, Jesús de Sarría y Eduardo Landeta a comienzos de siglo, ANV en los años de la República y Euskadiko Ezkerra. Los rasgos característicos de este nacionalismo heterodoxo serían su rechazo de los postulados aranistas, su ubicación en el campo de las izquierdas democráticas que le hizo acercarse a las izquierdas españolas y su autonomismo no independentista.

Éste sería básicamente el contenido de una interesante síntesis mediante la que es posible un acercamiento al nacionalismo a lo largo de su historia. Escrito desde una perspectiva quizá menos aséptica y más crítica que en libros anteriores, su valor es claro para todos aquéllos que se interesen por las raíces y el desarrollo de este movimiento que tanto condiciona, para bien y para mal, nuestro presente y nuestro futuro.

Mikel Zabaleta

PAYNE, Stanley G.: *Historia del fascismo*. Editorial Planeta. Barcelona. 1995. 757 páginas.

I.S.B.N.: 84-08-01470-6

Fascismo es una de esas palabras que, por utilizarla tanto y para todo, ya no sabemos muy bien lo que significa. Podemos escuchar a diario como un grupo político tilda a otro de fascista mientras, a la vez, leemos en un periódico que el insultado anteriormente tacha de lo mismo al insultador. No es extraño, pues, que la confusión se haya extendido y que, hoy en día, esta palabra sirva para casi todo aunque, eso sí, siempre con un ánimo peyorativo y con connotación de violento o dictatorial.

Si acudimos a la etimología veremos que la palabra es una derivación del italiano *fasci*, que significa literalmente “haz” y más concretamente “unión”. Esto no nos sirve de mucho. Quizás comprenderemos algo más si nos fijamos en quiénes fueron los primeros en utilizarla con un significado político.

En octubre de 1914 algunos dirigentes sindicalistas italianos partidarios de la intervención de su país en la Guerra Mundial fundaron el *Fascio Revolucionario d'Azione Internazionalista*. Crear un *fascio* –“grupo”, “unión” o “liga”– era una práctica común de los radicales italianos desde los años setenta del siglo XIX y el uso de esta palabra era ya para entonces algo corriente en la izquierda italiana. El término derivaba del latín *fascēs* y se refería a los bastones con la cabeza de un hacha saliendo entre ellos que usaron los jueces en la antigua Roma. Era un símbolo de justicia, unidad y soberanía.

Uno de los miembros de esta organización, de este *fascio*, era Benito Mussolini, quien acababa de abandonar el socialismo para unirse a los intervencionistas de izquierda. Por ello, nada más lógico que, tras la disolución de este *Fascio revolucionario*, cuando en 1919 cree su propio grupo político lo denomine *Fasci Italiani di Combattimento*. Había nacido el fascismo *strictu sensu*, término que fue popularizándose para designar el movimiento a partir de 1920.

A partir de aquí, el profesor Payne nos traza en una visión global y totalizadora, los orígenes, desarrollo e interpretación de una denominación que, de nombrar a un grupo político de un país concreto, ha pasado a definir toda una forma de pensamiento a nivel mundial.

Como el mismo autor indica son muchas y divergentes las interpretaciones del fenómeno. Hay algunos que niegan su propia existencia como algo general y muchos que optan por no tratar de definirlo, como si el lector lo hiciera por él mismo. No es este el caso de Payne que decide darnos una visión de conjunto de unos movimientos políticos de diversos países que, si bien eran heterogéneos en sus orígenes e ideologías, reúnen una serie de caracteres comunes que nos permiten calificarlos de fascistas.

Para ello, es muy importante no confundir estos fascismos con otros grupos derechistas y conservadores dentro del nacionalismo autoritario. Este último concepto es para Payne más amplio que el de fascismo y en su interior habría que distinguir tres tipos de movimientos: los fascismos propiamente dichos, que serían su expresión más radical; los grupos de la derecha radical y los grupos de derecha conservadora más próximos, aunque no del todo, al autoritarismo.

Hecha esta distinción, el libro se inicia con una mirada a los orígenes. La transformación del nacionalismo a fines del siglo XIX, hasta convertirse en un movimiento radical de derechas y autoritario va a ser la base de todos estos grupos que, tras la I Guerra Mundial, será cuando conozcan su mayor momento de desarrollo.

Aquí comienza la verdadera *Historia del fascismo* en cuanto repaso minucioso y detallado de todos los movimientos que han sido y son, deteniéndose especialmente en el período de entre guerras. Dedicó capítulos especiales a los modelos italiano y alemán que, gracias a la toma del poder en sus respectivos países, con-

siguieron convertirse en paradigma y modelo para el resto de los grupos, además de representar cada uno de ellos las dos visiones diferentes del fascismo

Pero además no se para ahí, sino que se detiene país por país y, no sólo en Europa sino fuera de ella, hasta conseguir posiblemente la relación más completa de grupos de extrema derecha que existe. Esta parte concluye en 1945, con la derrota militar de los Estados fascistas. Aunque en un epílogo final hace mención mucho más resumida del fenómeno del neofascismo el resto del libro está dedicado a lo que el denomina la interpretación del fascismo.

En realidad, lo que en ella pretende es hacer una compilación de las diversas interpretaciones que se han hecho sobre el tema, desde las primeras y contemporáneas a su ascenso hasta las últimas y más novedosas.

En una palabra, estamos ante una obra de carácter verdaderamente enciclopédico y, sin duda, la más completa que existe en idioma castellano sobre el tema. Estamos ante una ampliación muy extensa de una pequeña obra escrita por el autor en 1980, ampliación realizada a partir del manejo de una bibliografía completísima que, como él mismo dice, si bien no pretende haber leído toda la existente sí que se trata de la de mayor utilidad.

Una obra tan útil y profunda es enteramente recomendable no sólo para los estudiosos del tema sino para cualquiera persona mínimamente interesada. Es un libro para leer, pero también para pensar y reflexionar, sobre todo tras leer la definición funcional de fascismo que, según Payne podría ser: “una forma de ultranacionalismo revolucionario que se basa en una filosofía primariamente vitalista, que se estructura en la movilización de masas, el elitismo extremado y el *Führerprinzip*, que da un valor positivo a la violencia y tiende a considerar normales la guerra y/o las virtudes militares”.

Y es que, incluso en nuestro país, la sombra del fascismo es alargada.

Mikel Zabaleta

CAMASOLIVAS i FONT, Joan; GÓMEZ i INGLADA, Margarida; TAPIOLAS i BADIELLA, Judit: *Manual de condicions mínimes per a la instal·lació del servei d'arxiu municipal*. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1995, 43 pàgs.

La destacada actuación catalana en materia de archivos y especialmente en el de los municipales viene a ser reforzada mediante la publicación del presente manual de mínimos, fruto de la colaboración entre la Diputación y la *Associació*. En este breve trabajo se analizan algunos de los aspectos que han de preverse en el momento de plantear la creación de un servicio de archivo: características del edificio, medidas básicas de protección, equipamiento, personal, etc... Es un conjunto de pautas básicas orientadas a la normalización de los servicios, al tiempo que por el sector al que va dirigido –ayuntamientos pequeños– constituye un cuerpo condensado de recomendaciones válidas así para su seguimiento como para su reflexión acerca de las necesidades del archivo. Como complemento se acompaña un anexo “Características y condiciones de una aplicación informática para la gestión de los documentos y los archivos de municipios pequeños y medianos”, que pretende aportar algunas orientaciones que faciliten la toma de decisiones ante el amplio mercado informático.

José Ramón Cruz Mundet

ALBERCH, Ramón; RIERA, Sebastià; ROVIRA, Manuel: *Arxiu Històric de la Ciutat. Guia*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1995, 167 pàgs.

Desde la publicación de la guía realizada en 1983 hasta la actual han cambiado mucho las cosas, para bien, y es de ello en gran medida responsable el *cap del servei*, Ramón Alberch. Esta guía, de tamaño adecuado, diseño atractivo y ricamente ilustrada, realza en lo formal una concepción clara de su contenido informativo. Comienza con la descripción del notable edificio que lo alberga, la historia del archivo, su organización y servicios. Lógicamente el grueso está dedicado a la descripción de sus riquísimos fondos: los archivos y fondos documentales (archivo medieval y moderno, fondo gremial, archivo del veguer y del corregidor, fondos notariales, privados, etc...); el departamento de gráficos (documentación cartográfica, documentación iconográfica, fondos impresos); el departamento de fuentes orales creado en 1983 y sede desde entonces de una febril actividad en materia de historia oral; la hemeroteca, que a su vez es la más importante de Cataluña; el archivo fotográfico compuesto por la antigua sección de imágenes, fondos de los museos, de la Oficina Técnica de la Imagen, del Holding Olímpic S.A., fondos de autor y cinematográficos. Asimismo destaca la biblioteca, con una amplia colec-

ción de libros editados en la ciudad desde el siglo XV, y los servicios de reprografía y microfilmación.

La descripción precisa y concisa de las diferentes agrupaciones documentales y las referencias de los instrumentos de descripción, publicados y manuscritos, hacen que esta obra cumpla su finalidad: la de servir de guía a cuantos pretendan ahondar en estos fondos y a quienes deseando abordar este instrumento archivístico busquen un modelo en el que basarse.

José Ramón Cruz Mundet

DE SANTOS CANALEJO, Elisa Carolina et Alii: *Tesaurus Archivo*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores. Secretaría General Técnica. Archivo General, 1994, 474 págs.

El presente tesaurus es resultado del profundo proceso de organización del Archivo General y de los archivos de gestión del Ministerio que ha pasado por la normalización terminológica. Este vocabulario controlado ha sido concebido desde y para todos los niveles implicados, desde la sede central a las legaciones y oficinas consulares, con una utilidad tanto interna como para los investigadores. Es por tanto un instrumento clave para conocer y acceder a la información de este archivo con más de 12 kilómetros de documentación y con una grave problemática archivística: la documentación a partir de 1931 contaba con un catálogo-diccionario con más de un millón y medio de fichas sin encabezamiento normalizado, lo que hacía inviable en buena medida la localización de información pertinente.

Escrupulosamente concebido y desarrollado desde el punto de vista metodológico del análisis documental, ofrece todas las peculiaridades archivísticas: incorpora los organigramas de los principales organismos intergubernamentales y su evolución, desarrolla extensamente los identificadores referidos a instituciones, denominaciones geográficas, etc... es decir, descriptores no adscritos a faceta temática alguna.

Está compuesto por el tesaurus temático, 38 facetas o grupos temáticos que competen al Ministerio, un tesaurus alfabético y un índice permutado.

Es agradable comprobar cómo se van ofreciendo muestras palpables del progreso archivístico en aspectos tradicionalmente no contemplados a pesar de su importancia, y este tesaurus es una buena prueba.

José Ramón Cruz Mundet