

## BIBLIOGRAFÍA

DE PABLO, Santiago; MEES, Ludger; RODRIGUEZ RANZ, José Antonio: *El péndulo patriótico. Historia del Partido Nacionalista Vasco, II: 1936-1970*. Editorial Crítica. Barcelona. 2001. 484 páginas.

I.S.B.N.: 84-8432-175-4.

Con esta segunda parte, se cierra la Historia del PNV que han realizado estos tres profesores de la Universidad del País Vasco. Tras un primer volumen centrado en el desarrollo del partido antes de la Guerra Civil, en el que prima más la labor sintética que la de divulgación de nuevas aportaciones, es en esta segunda parte en la que se innova en la Historiografía del nacionalismo vasco. Estamos ante una obra para la que el propio partido abrió, por primera vez, sus hasta entonces cerrados archivos, arriesgándose a que la interpretación que de los papeles hicieran los historiadores no fuera de su total agrado.

El nacionalismo vasco es la ideología que más ha marcado nuestro país durante el pasado siglo XX. Nacido en las postrimerías del XIX, en estos comienzos del XXI está de más actualidad que nunca y, tras varias travesías del desierto, es la fuerza política más votada y que gobierna la comunidad autónoma. Aunque parezca mentira, no existía una obra completa que estudiase su Historia ni tampoco una síntesis general de calidad; es por ello que los tres autores decidieron emprender este doble objetivo. Pero, además, al adentrarse en los archivos del partido llegaron a documentación nueva que podía aportar nuevos enfoques y confirmar otros establecidos ya antes, sobre todo en lo que se refiere a la época de la Guerra Civil y años posteriores.

Es por eso por lo que el libro tiene esta doble caracterización que le da una gran densidad de contenidos en algunos capítulos, en los que el afán sintetizador y el interés por incorporar nuevas aportaciones no terminan de encajar totalmente. A pesar de ello, en su conjunto resulta una obra básica para comprender y

hacerse una idea general de la evolución del partido en los últimos sesenta años, en los que ha atravesado por coyunturas tan diversas.

La primera parte se dedica a la Guerra Civil. En ella se hace un recorrido detallado de las dudas iniciales del partido, de las actitudes diferentes que muestran sus militantes y de la actuación del primer Gobierno Vasco autónomo, con sus claroscuros. Como no podía ser menos, en ella se dedica amplio espacio a los momentos más controvertidos, como la cuestión del orden público y el debate sobre la lealtad republicana del PNV, centrado especialmente en el famoso “Pacto de Santoña”.

A continuación, viene la etapa más complicada y de mayor dificultad en su estudio, el período del primer exilio, coincidiendo con la II Guerra Mundial. A partir de 1940, al ocupar los nazis Francia, la dirección exiliada del nacionalismo vivió unos años un poco “locos” en los que Aguirre vivía su propia aventura personal huyendo de la Gestapo, Irujo desde Londres creaba el Consejo Nacional Vasco ante la ausencia efectiva del Gobierno Vasco, y otros dirigentes como Landaburu desde su residencia en Francia intentaban otras vías diferentes. Estos van a ser años de esperanza, confiando en la derrota de Alemania y, por consiguiente, de su amigo Franco. Son años de ensoñación sobre el futuro de Euskadi y de presión a las otras fuerzas políticas vascas para hacerles adoptar una vía “nacional”.

Pero tras la esperanza, viene la desilusión. A partir de 1945, Franco pasó momentos de apuros pero no fue derrocado sino que, gracias a la Guerra Fría, consiguió asentar su régimen ayudado por los norteamericanos. Fueron años duros, en los que costó darse cuenta de la realidad; tanto al PNV como a los grupos exiliados republicanos; años en los que se intentó hacer demostraciones de fuerza en el interior –como en la huelga de 1947– pero en los que no se consiguió imponer sus anhelos a la coyuntura internacional.

A partir de 1960 –cuarta etapa que diferencian los autores– la realidad cambia. Por un lado, el franquismo aparece cada vez más asentado a los ojos de un exilio al que ya sólo le queda esperar la muerte del dictador. Pero, por otro, es la oposición interior la que toma la iniciativa. Se crean nuevos grupos y, sobre todo, surge ETA en estos años; dándose una ruptura seria en el mundo del nacionalismo. Por primera vez no es el PNV la única representación del nacionalismo. Un nuevo grupo, surgido de él sí, pero claramente diferenciado tanto por sus influencias ideológicas como, sobre todo, por sus medios, le disputa la hegemonía.

La última parte en que se divide esta obra –la correspondiente a la transición a partir de 1975– trata del regreso triunfal del PNV a la escena política vasca. En esos años tan convulsos como difíciles, el partido conseguirá nadar entre todas las aguas posibles hasta alcanzar un consenso con las demás fuerzas (excepto el

mundo de ETA) en torno al Estatuto de Gernika. Aquí es donde termina este trabajo. Algunos dirán que por lo menos debía de haber alcanzado hasta la crisis y escisión de EA en 1986, una de las crisis más duras por las que ha pasado este partido ya centenario, pero seguramente los autores han preferido prudentemente detenerse en una fecha no tan cercana a la actualidad.

En cualquier caso, estamos -como era la pretensión confesa de los autores-, ante una Historia completa, general y puesta al día del PNV; la más completa obra de síntesis existente sobre la materia y que costará ser superada durante bastante tiempo, posiblemente. Una obra de referencia básica para cualquier interesado en tema tan complejo como es el nacionalismo vasco.

Mikel Zabaleta

VV.AA.: *Herbert R. Southworth: Bizitza eta Lana. Vida y Obra*. Gernika-Lumoko Udala (Gernikako Bakearen Museoa) Gernika-Lumo 2001.

ISBN: 84-922650-4-3

Como resultado del symposium homenaje a H.R. Southworth celebrado en Gernika-Lumo, con motivo de la conmemoración anual del bombardeo de Gernika-Lumo, durante los días 28 y 29 de abril del año 2000, han sido publicadas las actas de aquellas jornadas de historia -organizadas por el Area de Cultura del Ayuntamiento, Gernikazarra, Centro de Documentación del Bombardeo, y Gernika Batzordea-, en un libro, el primero de una nueva colección denominada “Gernika-Lumoko Historia Bilduma”, y que editadas por Gernikako Bakearen Museoa y Gernika-Lumoko Udala, ven ahora la luz.

El libro, dividido en dos partes, reúne los trabajos de reputados historiadores e investigadores como José Luis de la Granja, catedrático de la UPV/EHU, quien nos introduce en la figura y la obra del investigador y periodista norteamericano. En la primera parte, el profesor en la London School of Economics, Paul Preston, tras unas breves reseñas biográficas, hace un repaso por sus obras, reflejando la inmensa labor que supuso la investigación del bombardeo. Angel Viñas, catedrático de la Universidad Complutense, veterano visitante y asiduo de estos eventos en Gernika-Lumo, examina la figura de Southworth como contemporaneísta, destacando los rasgos más importantes como historiador. El profesor de la UPV/EHU, Josu Txueka Intxausta, abarca la aportación de Southworth en torno al tema de la destrucción de la villa foral y lo que ello supuso para la publicística franquista. Jesús Alonso Carballeds, de la École de Hautes Etudes en Sciences Sociales, de París, por su parte, desarrolla desde una perspectiva de análisis historiográfico y epistemológico la obra “*La destrucción de Guernica, Periodismo, diplomacia, propaganda e historia*”, del

homenajeados. Para finalizar la primera parte, Iratxe Momoitio Astorkia, responsable del Gernikako Bakearen Museoa y del Centro de Documentación del Bombardeo, nos muestra una parte importante del legado de Southworth, que se halla depositado en la Universidad de California-San Diego.

La segunda parte del libro, dedicada a temas de investigación sobre el bombardeo, reúne los trabajos de Walther Bernecker, catedrático de la Universidad de Erlangen-Nüremberg, quien trata sobre la historiografía alemana sobre el bombardeo de Guernica. José Angel Etxaniz Ortuñez "Txato", de Gernikazarra, trata en su trabajo sobre los grupos, asociaciones, iniciativas individuales, etc., que han llevado a cabo labores para divulgar y difundir el bombardeo. Vicente del Palacio y Alberto Zarrabeitia, también de Gernikazarra, analizan las aportaciones documentales al hecho histórico del bombardeo existentes en los archivos locales gernikeses. Para finalizar, Carmelo Landa Montenegro y José Angel Etxaniz "Txato", presentan una recopilación bibliográfica que recoge las aportaciones aparecidas entre los años 1937 y 1997.

Finaliza el libro con una selección de fotografías del homenajeado, tomadas en las distintas visitas que llevó a cabo a la Villa mártir.

Pedro Zubiri

Alberch i Fugueras, Ramon; Boix Llonch, Lurdes; Navarro Sastre, Natàlia; Vela Palomares, Susana: *Archivos y cultura: manual de dinamización*. Gijón, Ediciones Trea, 2001, 173 pp.

Cuando se cumplen exactamente diez años de la publicación del libro que sobre la materia hicieran Alberch y Boadas<sup>1</sup>, el primero de ellos vuelve sobre el tema con un equipo amplio de especialistas y con una obra de mayor calado, como corresponde a un aspecto de la acción archivística, importante ya y llamada a jugar un papel primordial en el futuro. Incluso para el observador más informado del mundo archivístico, abrumado por el empuje que la gestión de documentos presenta en la práctica y en la bibliografía de las últimas dos décadas, con su abundante, por inevitable y necesaria, presencia de las cuestiones tecnológicas; incluso para tal supuesto observador, podría haber pasado desapercibido o apenas intuido el binomio archivos y cultura. Nadie podría acusarle de ceguera ni aun de desatención, pues tanto la praxis como su reflejo escrito viene prestando poca atención al tema. Como enunciado, la dinamización cultural es algo conocido, un *dejá vu*, pero en la práctica profesional es un campo abierto y poco explorado. En este sentido, la obra tiene una doble utilidad, en tanto contiene reflexión

---

1 R. Alberch; J. Boadas: *La función cultural de los archivos*. Bergara, Gobierno Vasco, 1991, 94 pp.

teórica y puesta al día bibliográfica, y ofrece pistas, guías, modelos para la práctica, como corresponde a todo manual.

El libro se articula a base de ocho capítulos más una bibliografía general, abarcables en cuanto a su extensión, en los que se tratan de forma precisa y condensada los diversos temas. Los dos primeros, firmados por Ramón Alberch, constituyen el núcleo teórico y de reflexión sobre los conceptos centrales que inspiran la obra y definen la estructura de la acción cultural de los archivos; algo que se quiere dar por supuesto tantas veces, pero que está poco presente en la práctica, menos de lo deseable, de lo necesario y aun de lo imaginable. Como ya sostuviera en su anterior obra, la acción cultural precisa de una situación de “normalidad archivística” de la que se encuentra alejada una parte considerable de los servicios, mal ubicados y peor dotados. Precisamente, el autor reflexiona acerca de la importancia que tiene la ubicación del archivo en el orden organizacional, concluyendo que de algún modo es más factible la acción cultural desde posiciones transversales y de *top management*, que desde las propias del ramo. Una acción que trasciende la imagen del propio archivo para entrar en el ámbito de la identidad, de la memoria de la colectividad a la que se sirve, y cuyo desarrollo estratégico, más allá de las acciones puntuales, requiere planificación; una planificación basada en la corresponsabilidad social a través del partenariado, del patrocinio y del mecenazgo, y en un desarrollo apoyado en planes de calidad y técnicas de marketing, que exigen el concurso de especialistas en la materia.

En el tercer capítulo, Natalia Navarro hace una aproximación al binomio memoria e información, al uso y consumo que de ésta hacen los ciudadanos; un tema novedoso y que a falta de estudios sobre los usos y los usuarios, queda por ahora esbozado como línea de reflexión. De las misma mano es el último capítulo sobre la difusión a través de las tecnologías de la información, en el que se analizan las posibilidades que éstas ofrecen para llegar más lejos y mejor al ciudadano a través del escaparate de Internet; que si bien está mayoritariamente orientado al investigador, posibilita, y la autora lo demuestra con el ejemplo del “Archivo interactivo”, llegar a todos los sectores y reforzar la función de servicio público.

Susana Vela se ocupa de los dos capítulos más significativos de la práctica de la acción cultural, sobre el servicio educativo y la organización de exposiciones, respectivamente. Se trata de dos trabajos muy bien planteados y orientados a ofrecer las estrategias e instrumentos necesarios para la realización de actividades, ilustrados con acciones pedagógicas concretas y con unos anexos prácticos muy orientativos. Todo lo cual lo complementa la autora con una “tipología de actividades” o suerte de vocabulario especializado sobre las actividades y voces recogidas en la obra

Hay por fin un capítulo muy sugerente sobre historia, ciudadanía y turismo cultural, en el que Lurdes Boix reflexiona sobre el acercamiento de la historia a la sociedad y, sobre todo, lo más destacable, es la visión que ofrece acerca del

potencial que la historia posee para la convivencia; reflexiones que se basan además en experiencias concretas y muy ilustrativas de cuanto se trata. Asimismo analiza el papel de la historia sin papel, la historia oral, que ofrece grandes posibilidades; como las ofrece el turismo cultural, en cuyo contexto los archivos encuentran un potencial considerable de proyección exterior, que además abre las puertas a la colaboración con otros profesionales muy *ad hoc*, como son los de la comunicación. De todo ello se da cuenta también en el anexo con una serie de supuestos prácticos.

Este libro significa algo más que una actualización, que una puesta al día; es una buena reflexión y un apreciable manual para la dinamización cultural de los archivos.

José Ramón Cruz Mundet.

Boadas, Joan; Casellas, Lluís-Esteve; Suquet, M. Àngels: *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. CCG ediciones, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge. Girona, 2001, 426 pp.

Lo primero que llama la atención de este libro es su título, en cuanto tiene de impecable ortodoxia archivística la distinción de principio sobre el objeto de atención: fondos y colecciones. Los autores llevan años de experiencia en el trabajo con fotografía, para lo que las Jornadas Antoni Varés de *imatge y recerca històrica*, las actividades del CRDI y algunas publicaciones previas, dan buena prueba de conocimiento sobre la materia.

El libro constituye por su estructura y tratamiento un manual, y completo, sobre gestión archivística de fotografías. Lo primero que cabe agradecer es, curiosamente una ausencia. En él se huye de la tentación de haberse ocupado *in extenso* de la historia de la fotografía, tema recurrente en otras obras y muy socorrido para compactar trabajos de poco fuste. En esta ocasión los autores han tenido el buen criterio de reducirla al mínimo. Como también lo es la forma en que se ha resuelto el tratamiento de los procedimientos fotográficos, a base de fichas sintéticas y de cuadros sinópticos.

La estructura sigue la secuencia lógica del proceso técnico de gestión archivística, comenzando por la identificación, se sigue con el ingreso, la clasificación, la descripción... En cuanto al ingreso, es un capítulo que comienza con unas interesantes consideraciones acerca de la conveniencia y los límites de la gestión de fondos y colecciones fotográficas, atendiendo a criterios de capacidad, titularidad, uso, derechos (autoría, propiedad...); consideraciones que invitan a sopesar todos estos factores antes de dar el primer paso, para lo que se ofrecen modelos y criterios de valoración.

No debería sorprender en una obra archivística, pero en punto de fotografía resulta llamativo y gratificante comprobar cómo es factible aplicar los principios

de procedencia y de orden original. Algo que se confirma en el tratamiento de la clasificación, en lo que los autores dan un paso más ofreciendo criterios de clasificación plenamente archivísticos (ámbito, función y especialidad fotográfica), con ejemplos orientativos y fichas de casos reales que ilustran su versatilidad. Asimismo, el apartado dedicado a la descripción, basada en ISAD (G), recoge los tres instrumentos, desarrollando de forma fundamental el catálogo, lo que resulta lógico por la naturaleza de los documentos; como lo es el tratamiento que dedica a la indización, en un capítulo exhaustivo y bien ejemplificado. También lo es el capítulo dedicado a evaluación y selección, en el que se tratan aspectos específicos de la fotografía, que requiere de criterios diferentes a los de los documentos textuales.

Del mismo modo, la prevención es una faceta de especial relieve en este tipo de documentos, que ha sido bien resuelta en un capítulo completo donde se analizan las condiciones de almacenamiento, los factores de riesgo y la forma de actuar en casos de daños y emergencias, sobre lo que se ofrece una abundante selección de ilustraciones, que ayudan a comprender los supuestos. Por último, se trata el régimen de uso de la fotografía: consulta, reproducción, cesión, explotación económica... para lo que se ofrece un abundante cuerpo de modelos de documentos y contratos procedentes de una obra anterior que ha sido adecuadamente incardinada en la presente.

La obra se acompaña por un CD con modelos de documentos de gestión del patrimonio fotográfico y una “demo” de validez temporal de la aplicación informática desarrollada por el CRDI para la gestión de fondos fotográficos (Apclmatge).

En definitiva, más de cuatrocientas páginas de materiales bien trabados y que constituyen un auténtico manual, como reza el título, para la gestión de fondos y colecciones fotográficas.

José Ramón Cruz Mundet.

Barruso Barés, Pedro:

*El Frente Silencioso. La Guerra Civil española en el Sudoeste de Francia*  
Hiria Liburuak, Alegia, 2001.

ISBN 84-95421-95-X; 324 pp.

La Guerra Civil, sigue siendo uno de los temas preferidos por los historiadores a la hora de encarar sus investigaciones. Esta afirmación queda demostrada por la importante producción historiográfica sobre el conflicto, que sigue llenando las estanterías de las librerías y bibliotecas. Esta importante producción, sin embargo,

se caracteriza quizás, últimamente, por una excesiva dedicación al campo de lo local. La investigación se ha reducido, en la mayor parte de los casos, al estricto ámbito del municipio en cuestión. Esto no quiere decir, por supuesto, que la historiografía local no deba ser tenida en consideración –en muchos casos estas obras sirven de base a obras más ambiciosas- pero corremos el riesgo de que podamos llegar a una situación en la que los árboles no nos dejen ver el bosque.

Sin embargo, la obra que ahora comentamos nace con la intención de superar el ámbito regional del conflicto y para ello se adentra en el análisis de la incidencia del conflicto español en Francia, más concretamente en el zona limítrofe con España, que es la que registra una mayor actividad y mantiene una estrecha relación con el desarrollo de la Guerra Civil en el País Vasco.

La obra que ahora comentamos se inscribe claramente en la línea de investigación de Pedro Barruso, centrada en el desarrollo de la Guerra Civil en Guipúzcoa. El autor, en una obra anterior, centró su atención en los primeros meses del conflicto. En el presente trabajo se analizan las repercusiones internacionales del conflicto y, para ello, elige dos aspectos distintos pero que se pueden considerar interrelacionados entre sí: la actuación de los servicios de espionaje y las vicisitudes de los refugiados provenientes fundamentalmente del País Vasco, en Francia.

La primera parte del libro, y que se puede considerar como una de las aportaciones más novedosas del mismo, se dedica al análisis de los distintos servicios de información creados por ambos bandos. Llama la atención, cómo, desde los primeros momentos del conflicto, los agentes de los sublevados –en su mayor parte aristócratas refugiados en la costa vascofrancesa- contaron con la colaboración de agentes alemanes e italianos. Las actividades de la villa "Nacho Enea", y del SIFNE, mantenido económicamente por el dirigente catalanista Francesc Cambó, en el que participaron activamente ex ministros de la Monarquía. Por parte republicana la atención principal se centra en el Servicio de Información Diplomática, cuya sección de Hendaya –una de las más activas de la citada organización- estuvo dirigida por el irunés Anastasio Blanco. Del mismo modo, y pese a que tienen una menor importancia, quizá por la escasez de documentos que se conservan, se considera igualmente el servicio organizado por el PNV que mantuvo unas difíciles relaciones con los servicios republicanos.

Me parece interesante destacar el análisis que se hace de la actuación de los servicios de espionaje. El intento de secuestro del *lehendakari* Aguirre, la dura pugna por el control del tráfico marítimo o los esfuerzos de los hombres de la República por desenmascarar las redes de espionaje de los sublevados, ponen al descubierto una guerra secreta que se libró en localidades como Hendaya, San Juan de Luz, Biarritz y Bayona.

En la segunda parte del libro el autor centra su atención en el análisis de la problemática de los refugiados desde una perspectiva que podemos considerar

global. De este modo se contempla la salida de los exiliados, los problemas de su estancia en Francia y, finalmente, las dificultades para el regreso a España, tema sobre el que Barruso ya había adelantado, en otras publicaciones, algunos aspectos. Quizá llama la atención el capítulo dedicado a la represión sufrida por aquellos que cruzaron la frontera al regresar. Esta, en la mayor parte de los casos, fue de tipo económico (aplicación de la Ley de Responsabilidades Políticas) o laboral (depuraciones profesionales) dejando al descubierto aspectos menos conocidos de la represión que ejerció el franquismo sobre los vencidos.

En resumen podemos decir que estamos ante una obra novedosa, que completa y pone de manifiesto aspectos inéditos o poco conocidos de la Guerra Civil y que contribuye, creo que de manera importante, al desarrollo del conocimiento sobre el conflicto si bien es necesario todavía muchas horas de investigación y un libre acceso a determinados fondos documentales para poder comprender en su conjunto la tragedia que supuso la Guerra Civil de 1936 a 1939.

Juan Carlos Jiménez de Aberasturi

