

EN TORNO A MUSIKASTE 2000

José Luis Ansorena

Los principios básicos de MUSIKASTE 2000.- Arrancando, como siempre, de los propósitos fundacionales, que se hallan en nuestro *Ideario (...investigar en los archivos de las Catedrales, etc... estimular a los compositores contemporáneos... darles oportunidad de estrenos, etc...)* la ambición de esta XXVIII SEMANA MUSICAL DE ERRETERIA del año 2000 era evocar las figuras más destacadas de la música vasca en los siglos pasados, especialmente en el siglo XX. Ésta ha sido la razón de la presencia en nuestro programa de compositores, como Juan de Antxieta, Vicente Goicoechea, P. Donostia, Maurice Ravel, Antón Larrauri, Luis de Pablo, etc. con el empeño de dar a conocer obras suyas menos programadas. Pero esto no ha impedido que estuvieran presentes al mismo tiempo compositores más jóvenes de la música contemporánea y de solvencia contrastada.

Orquesta Sinfónica de Bilbao.- La jornada que llamamos de Clausura o Sinfónica, no tiene compromiso fijo con orquesta alguna. Por esa jornada han ido desfilando Orquestas Sinfónicas, como la Pablo Sarasate de Pamplona; la del Conservatorio Municipal de San Sebastián, 2 veces; la Santa Cecilia de Pamplona, 3 veces, la ocasional de MUSIKASTE, 3 veces, etc.

Debemos destacar la gran colaboración de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, que desde 1983 ha intervenido cada año, casi ininterrumpidamente 14 veces. En MUSIKASTE 2000 le ha sido imposible participar por su gira sudamericana, que ha coincidido con las fechas de esta edición.

La Orquesta Sinfónica de Bilbao ha sido la que en segundo lugar más ha colaborado con MUSIKASTE. No podemos olvidar que fue ella quien intervino en las tres primeras ediciones, 1973, 1974 y 1975, dirigida por Pedro Pirfano, además de la XII edición, 1984, dirigida por Urbano Ruiz Laorden, y la XX edición, dirigida por Sandro Gorli.

En MUSIKASTE 2000 hemos tenido la satisfacción de escucharla con una plantilla ampulosa, llena de brillante sonido y magistralmente dirigida por Juan José Mena.

¿Cabría la posibilidad de programar MUSIKASTE con dos jornadas sinfónicas, en las que estuviesen comprometidas la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Bilbao?

La Rapsodia Bascongada del P. Donostia.-

Es muy frecuente entre los



Foto: Poly

compositores que poseen un amplio catálogo de obras, que

muchas de las consideradas primerizas queden en una silenciada reserva, como algo inmaduro, que no se desea dar a conocer. Pero sí las guardan con afecto romántico, como algo representativo de sus primeros escauceos musicales.

La *Rapsodia Bascongada* del P. Donostia, programada en MUSIKASTE 2000, es prototipo de esta naturaleza. ¿Ha sido una pequeña traición a su autor? No olvidemos aquellas palabras del músico capuchino a Carmen Karr en 1913 con relación a otras obras primerizas: “¿Que qué pienso hacer de mis lieder de violín y piano? Pues sencillamente... meterlos en el estante y que duerman el sueño de los justos.

Es lo único a que tienen derecho. ¿Para qué quiere Vd. que se los envíe? Me interesa saberlo... no sea que me juegue Vd. una mala partida. Pero, por amor de Dios, ¿el concierto en que toque mis lieder va a ser de esos públicos? No me exponga Vd. a vergüenza pública. En la intimidad lo que quiera: con el público no quiero trato.”



Foto: Poly

Es evidente que nuestra intención, al programar *Rapsodia Bascongada*, está muy lejos de querer ridiculizar a su autor. El motivo ha sido dar una imagen sobre sus comienzos de creador musical, para poder comprender mejor su posterior evolución.

Los estrenos en MUSIKASTE 2000.- Es habitual discernir entre los estrenos absolutos y los estrenos locales. Pero en esta ocasión yo quiero hacer referencia a obras que tal vez en su día se interpretaron en el País Vasco, pero que hace ya un importante número de años que no suenan en nuestra tierra. Esto es lo que llamamos reposición y que en ocasiones tiene todas las características de un estreno. Es el caso de las obras de Banda de música de José Erviti.

El 14 de mayo a las 13 horas la Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical de Errentería interpretó *El espartero (pasodoble)*, *La Virgen de la montaña (gavota)*, *Sangre torera (pasodoble)*, *La flamenca (habanera)*, *Mazzantini (pasodoble)*, *Castellón (schottisch)*, *El centenario de Colón (pasodoble)*, *El centenario (pasacalle)*. Si descontamos la última, tan querida para los errenteritarras, puede decirse que las demás se encuentran arrinconadas en los archivos y desde hace muchos años no se han interpretado. Sonaron, pues, como espléndido homenaje a su autor.

Algo parecido debemos decir de la versión original de *El centenario*, premiada en Madrid en 1881 para plantilla

de instrumentos que se usan generalmente en las estudiantinas. Esta versión, actualmente desconocida, se escuchó en el festival popular que se celebró en el Fuerte de San Marcos el 14 de mayo a las 5 de la tarde. La versión para Banda de *El centenario* es posterior.

En este mismo festival se escucharon *Irrada* y *Narotasun* para txistu, originales de Juan Gorostidi, obras también arrinconadas en los archivos. También de este compositor se interpretó, con muy buen resultado, su obra coral *Atea tan, tan*. Con toda probabilidad alguna vez la habría interpretado el Orfeón Donostiarra, de cuyo archivo procede la partitura, bajo la dirección de su autor.

En sentido estricto estrenos locales fueron el *Quinteto de viento n° 1*, del vallisoleitano Francisco García Alvarez., *Zurezko olerkia* y *Relámpagos* de Luis de Pablo.

Estrenos absolutos: la ópera de cámara *Zapatos de mujer* de Angel Illarramendi, música, y Enrique Santiago, texto. Obtuvo una excelente acogida; *3 canciones para mezzosoprano y electroacústica*, en versión de piano y barítono, obra de Sofía Martínez; *Cuatro piezas cortas*, para quinteto de viento; *Quinteto de viento n° 1*, de Javier Jacinto Rial; *Ekaitza eta pakea*, versión de voces graves, de Luis Aramburu; *Conciban las entrañas amorosas* y *Rapsodia Bascongada*, del P. Donostia.

Balance final.- Celebrado MUSIKASTE 2000, podemos presentar el siguiente balance de obras interpretadas hasta ahora:

- Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca.
- Cuarente y nueve ponencias sobre temas de musicología vasca.
- Obras interpretadas: 1.375, escritas por 294 compositores vascos de todos los tiempos.
- Estrenos absolutos : 220.
- Estrenos locales: 340, cifra presumiblemente muy superior.
- Coros que han intervenido: 105.
- Solistas vocales: 110.
- Pequeños conjuntos instrumentales: 40.
- Orquestas sinfónicas: 8.
- Varios: 25.

¿Y MUSIKASTE 2001?.- No puedo menos de resaltar que cesado yo voluntariamente como director de la Semana Musical de Errenteria, a partir de la próxima edición será Jon Bagüés quien ostente esta responsabilidad. Lógicamente habrá posibles modificaciones, sin que podamos adelantar su importancia.

Sí podemos decir que habrá una mirada especial al panorama de jóvenes compositores, avalados por una trayectoria compositiva contrastada.

También se evocará a los compositores cuyo centenario de defunción se celebrará en ese año: Avelino Aguirre (Bilbao 1838-1901); Manuel Eleizgaray (Azpeitia 1850-1901); Hipólito Ramírez (Pamplona 1836-1901).

Igualmente se evocará a aquellos cuyo centenario de nacimiento tendrá lugar en 2001: Leonardo Celaya (Legorreta 1901-1989); Tomás Garbizu (Lezo 1901-1989); Jesús García Romano (Corella 1901-1984); Dimas Sotés (Belascoain 1901-1972).

También podrá haber un recuerdo a insignes musicólogos extranjeros, que se relacionaron con la música vasca y cuyo centenario de nacimiento tendrá lugar en este año: Rodney Gallop (Folkestone 1901-1948); Angel Sagardía (Zaragoza 1901-1990), K. von Bouda (Hamburgo 1901-1979).

MUSIKASTE 2000

EN TORNO A



Foto: Poly