

VUELVE A ERRETERIA LA FEDERACIÓN DE COROS DE GIPUZKOA DESPUÉS DE 19 AÑOS.

Rafa Bandrés Pascual

TAMBIÉN LA FEDERACIÓN DE EUSKAL HERRIA SE INSTALA EN NUESTRA VILLA

Es como para sentirnos orgullosos y se nos llena la boca de agradables sabores de satisfacción cuando explicamos fuera del *txoko* lo que tenemos los erreteriarra, así como su importancia, incluso internacional, en cuanto a que la capitalidad de las corales de Gipuzkoa y de toda Euskal Herria se asienta en nuestra Villa. Este hecho nos fue comunicado de forma oficial en una rueda de prensa celebrada el viernes 18 de febrero de este año a las 12,15 horas en el Ayuntamiento erreteriarra. Entre los asistentes se encontraba el lezotarra residente en nuestra Villa y recién reelegido presidente de la Federación de Coros de Gipuzkoa, José Mari Aierdi Zabala, que ostenta este cargo desde 1992. Asimismo, José Mari fue elegido secretario general de la Federación de Coros de Euskal Herria. También estuvieron presentes el primer teniente de alcalde Juan Carlos Merino, la delegada de cultura M^a Ángeles Machín, el responsable de Eresbil José Luis Ansorena y la responsable de la asociación “Kultura Suspertzen” Ainhoa Larrea.

La sede de la Federación gipuzkoana estará ubicada en el número 6 de la calle Segundo Izpizua y la de Euskal Herria en la Alameda de Juan Ignacio Gamón nº 7 - 3º, haciéndose cargo el Ayuntamiento del costo de alquiler de la vivienda.

La Federación de Coros de Euskal Herria tenía su sede con anterioridad en Azpeitia y la de Gipuzkoa en la casa de cultura “Andreone” de Lezo. Esta última regresa a Erreteria, pues en 1981, cuando se constituyó, se albergó en los bajos de la Iglesia de los Padres Capuchinos, en Eresbil.

Según José M^a Aierdi: *“Erreteria es una Villa importante en el ámbito cultural, coral y musical. Además aquí está instalado el archivo Eresbil”*.

Recordemos que la Federación de Euskal Herria está dentro de la Federación Española COAFE, en la Internacional y en *Europa Cantat*, engloba a 110 coros, es decir a unas 4000 personas, y entre las actividades anuales destacan los cursos de dirección que se realizan desde 1990, la edición bimensual de la revista *Kantuz*, de la que es redactora la anteriormente mencionada Ainhoa Larrea.

El diputado foral de cultural, Luis Mari Bandrés, ya había anunciado que su departamento tiene el deseo de

agrupar a varias entidades culturales: a estas dos federaciones, a la de txistularis y a la de txistularis, estas dos últimas también ubicadas en Erreteria (una en la Avenida de Pablo Iglesias y la otra en la Casa “Xenpelar”), en Donostia, en un lugar aún sin determinar.

Los concejales Juan Carlos Merino y M^a Ángeles Machín aprovecharon la ocasión para asegurar que las obras en el Centro Cultural “Villa de Erreteria” que tienen como finalidad la ubicación de Eresbil, van a buen ritmo.

José Luis Ansorena se congratuló de todas estas buenas noticias.

Pero, ¿quién es José Mari Aierdi Zabala?

José Mari nació en Lezo el 26 de febrero de 1948. Su padre Juan era de Ataun y su madre Agustina de Erreteria. Nació en el barrio de Altzate, sobre la tienda de ultramarinos ya desaparecida de Saturnino Lobato.

A los seis años comenzó a ir a las escuelas públicas de Lezo (en aquel tiempo denominadas nacionales), y a los ocho años viene a Erreteria a estudiar en el colegio del Sagrado Corazón, primero en la Avenida de Navarra y luego en Telleri Alde hasta los quince años. A esa edad comienza a trabajar en los Talleres “Mendia” de Pasajes y por las noches acude a la Escuela de Técnicos ubicada en la Plaza Pío XII en Donostia.

Hizo la “mili” en Loyola y al licenciarse con 22 años entra a trabajar en la Fundación de Esteban Orbeago de Lezo hasta su cierre, pasando posteriormente a una empresa de Oiartzun. Compagina su trabajo con los quehaceres de la Federación de Coros.

Se casó el 19 de octubre de 1973 con la erreteriarra María Jesús Gurpegi y tienen dos hijos, Oier y Alain, de 22 y 17 años respectivamente. Del barrio lezotarra de Ijurko han pasado a vivir al erreteriarra de Fandería.

Pertenece a la asociación cultural “Kultura Suspertzen”, ubicada en la Alameda de Gamón, y su labor consiste en gestionar y organizar proyectos culturales en el ámbito estatal, consistentes, dentro de la rama musical en todas sus facetas. En esta asociación también se gestiona el “Gran Premio Nacional de Canto Coral”.