



Año 1995, en el Teatro "Principal" de Vitoria

UN CORO "GRAN RESERVA"

Pedro Ochoa

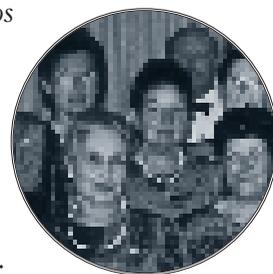
EL CORO "MAIALEN" DE LA ASOCIACIÓN "BETI BIZKOR" DEL HOGAR DE JUBILADOS DE OLIBET

En una tierra como la nuestra, con tanta raigambre coral, no podía ser de otra manera: *"...Si todo el mundo canta, los jubilados no vamos a ser menos; formaremos nuestro propio coro"*. Ésta fue, más o menos, la filosofía que inspiró la creación del coro "Maialen", dentro de la agrupación "Beti Bizkor", del Hogar de Jubilados de Olibet.

En el año 1988 comenzó sus ensayos este nuevo coro renteriano de la mano de su primera directora, Mónica Martín Turrillas, quien fue formando el entusiasmo y la voluntad de los primeros coralistas.

Pronto comenzaron las actuaciones en el Hogar de Jubilados de Olibet y en otros centros de jubilados, y en el año 1995 en el Teatro "Principal" de Vitoria, como lugar más significado.

En octubre de 1998 se hizo cargo del coro la prestigiosa soprano y profesora de canto, natural de Rentería, Nekane Lasa Makulegi, quien comenzó sus estudios de canto en San Sebastián con M^a Teresa Hernández y continuó en París con Nina Polonska. Su impresionante curriculum profesional se puede resumir en tres períodos: como solista en los coros "Etorki", "Stella Maris" y "Uso Txuri" (unas 250 actuaciones por toda Europa); como solista asimismo en la "Compagnie du Gran Siècle" de Nadia Sauvage, con unas 1500 actuaciones en toda Europa, principalmente en París y otras ciudades de Francia; y el tercer período, en el que, de vuelta a Donostia, dio una extensa serie de recitales, acompañada por varias orquestas y pianistas, en las principales ciudades españolas, en teatros, radio y en la televisión francesa, belga, alemana, española y en Euskal





Telebista, interpretando música de todos los estilos y épocas, pero siempre con preferencia por la música vasca y por las hermosas obras de nuestros autores de raíz popular, lo cual influye, como es lógico, en la evolución actual del coro "Maialen".

En esta nueva etapa el coro ha ido ganando en consistencia, empaste, afinación, etc., como consecuencia de las técnicas empleadas por Nekane Lasarte; ejercicios respiratorios, vocalizaciones, etc. Asimismo ha aumentado paulatinamente el número de coralistas, que asciende en la actualidad a 53 personas, de las cuales hay 19 sopranos, 18 contraltos, 7 tenores y 9 bajos. La progresión del coro se ha notado sobre todo en las últimas actuaciones, que han sido comentadas como muy meritorias, sobre todo teniendo en cuenta que la mayoría de sus componentes comenzó a cantar en forma coral después de los 65 años.



El coro "Maialen" en la actualidad. Mayo de 2001

La actividad cara al público es considerada como muy conveniente, por lo que el coro actúa regularmente en misas, conciertos, etc., habiendo actuado en numerosos Hogares y Clubes de jubilados. Además de en el propio de Olibet también en los de Amara, Irún, Lasarte, Legazpia, Ondárroa, Zumaia, etc., Residencia de Ancianos de Rentería, Casa de Cultura de Lasarte, Teatro "Principal" de Donostia (1998 y 1999), Cine "Amaya" de Irún, y, en colaboración con la Agrupación Guitarrística Donostiarra, en el auditorio del Centro Cultural "Villa de Errenteria" (años 2000 y 2001) y en el Concurso de Villancicos de Rentería (año 2000).



El repertorio actual del coro incluye obras muy variadas, como son:

Canciones vascas

Pello Joxepe (popular)

Kapitan Pillotu (popular)

Asto Kontuak (Sarriegui)

Jeiki, jeiki (A. Donosti)

Ama (Lesbordes)

Zeruan Eder (A. Donosti)

Lekeitioko kalean (popular) *Música sacra*

Ave María (Arcadelt)

Ave Verum Corpus (Mozart)

Canticorum Iubilo (Handel)

Gospodi Pomilui (Lit. Ortodoxa)

Tebe Poeme (Bortniansky)

Heilig ist der Herr (Schubert) *Obras varias*

Barcarola (Offenbach)

Nabuco (Verdi)

A los árboles altos (Carrión)

Suliko (popular rusa)

Ku-ku (Jaroff)

El Cauca (Salopi)

Aguinaldo Venezolano

Así como otras obras incidentales, villancicos, etc.



Varias de estas obras han sido armonizadas, preparadas o transcritas por la directora del coro, Nekane Lasarte, o por el firmante de estas líneas, quien ayuda en las labores de dirección, preparación, solfeo, etc., dentro del espíritu común de los coralistas de mejorar constantemente y de ampliar horizontes, en un agradable ambiente de amistad y compañerismo.

Todas estas consideraciones hacen de este coro algo que puede servir de ejemplo a aquellas personas mayores que quizá no saben muy bien cómo emplear su tiempo libre o las dotes artísticas que poseen. Desde aquí les animamos a cultivar la música coral como medio para elevar el espíritu y ser, en definitiva, un poco más felices y contribuir, en la medida de cada uno, al desarrollo cultural de nuestro pueblo, cosa a todas luces deseable, pues un pueblo culto es, como regla general, un pueblo pacífico y respetuoso de sus propios valores y de los ajenos.

