



Coro OINARRI.  
Director: Imanol Elizasu (1998)

## BODAS DE PLATA DEL CORO OIÑARRI

**José Luis Ansorena**  
**(Fundador de Oiñarri)**

La conmemoración de la fundación del Coro Oiñarri de Errenteria, presentado en MUSIKASTE el 19 de mayo de 1976, nos lleva a la celebración gozosa de sus Bodas de Plata fundacionales.

La tarea de educación para el canto que José Luis Ansorena venía realizando en la Ikastola Orereta desde 1967-1968, culminó en 1970 con la presentación del coro infantil Orereta con un espléndido resultado comprobado en sus actuaciones en los Festivales Interescolares, organizados por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Cuando los componentes del coro infantil fueron madurando, se pensó en la creación de una nueva agrupación vocal, más apropiada a la edad juvenil de los cantores que continuaban en activo.

Esta fue la motivación que impulsó a José Luis Ansorena a crear el nuevo Coro Oiñarri. Como su nombre indica, sería el cimiento o base de los futuros cantores de la Coral Andra Mari, que amparaba y regía todo este movimiento coral.

De esta manera la Coral Andra Mari de Errenteria, fundada en 1966 también por José Luis Ansorena, planificaba su tarea musical, asegurando la educación artística de sus candidatos desde la infancia, mediante el paso por los tres estadios: infantil, juvenil y de madurez.

La Coral Andra Mari desde 1966 hasta 1994 no conoció más director titular que José Luis Ansorena, manteniéndose siempre en un nivel artístico ascendente, sin baches de ninguna clase.



Presentación del Coro "Oiñarri" en Musikaste-76. Director: Patxi Mitxelena

La decisión voluntaria de José Luis Ansorena de cesar como director trajo su sustitución en el cargo por José Manuel Tife, que continúa en una misma línea de espléndida actividad.

No puede decirse lo mismo de los coros Orereta y Oiñarri. No era lógico que el mismo director se responsabilizase de los tres coros. Por eso desde el primer momento se nombraron en ellos directores cualificados, que por distintas razones cesaban tras corta duración en el cargo. Esto ha producido en ambos coros etapas de incertidumbre, pero nunca de inactividad.

Ambas agrupaciones, especialmente Oiñarri, han servido como auténtica escuela de dirección coral, de la que han surgido importantes valores. Algunos de ellos siguen ejerciendo la dirección en otros coros, si bien la mayoría lo hacen ocasionalmente en grupos menores.

La presentación del Coro Oiñarri en MUSIKASTE 76 fue muy bien acogida por todos. Los críticos musicales se expresaron de esta manera: "...Debo decir que el resultado es muy superior a un simple material de trabajo; creo que el Oiñarri es un coro que tiene valores en sí y que puede actuar con independencia, aunque no sea esa la finalidad..." (J. de Aramburu/La Voz de España).

*"Agradable sorpresa la presentación del juvenil coro Oiñarri de Rentería, cantera para el futuro Andra Mari, que con un sentido exquisito cantó "O salutaris" de Arriaga, demostrando este coro ser ya una evidente realidad, dirigido por el maestro Michelena." (Joshe León/Unidad).*

*"Hizo su presentación el Coro Oiñarri, de Rentería, coro juvenil y cantera de Andra Mari, con algunas incrustaciones de ésta. Dirigió a este novel coro Francisco Javier Michelena, tenor solista de la coral renteriana, hombre que vive y siente la música y que debutó como director en esta ocasión. El debut de ambos, coro y director, no pudo ser más prometedor." (Isidoro Echeverría/El Diario Vasco).*

Por evolución fisiológica de las voces de los cantores de Orereta era lógico que Oiñarri se hubiese presentado en 1976 solamente con voces femeninas. Pero ya en MUSIKASTE 79 lo hizo como coro mixto, dirigido por Francisco Javier Michelena.

El 7 de agosto de 1979 en concierto patrocinado por la Caja de Ahorros Municipal, que celebraba el centenario de su fundación, actuó por primera vez el coro Oiñarri en programa completo.

En la primera parte fue dirigido por Francisco Javier Michelena, pero en la segunda parte José Luis Ansorena hizo la presentación del nuevo director de

Oiñarri, Jon Bagüés, que se hizo cargo del resto del concierto. Con él el coro iría adquiriendo una personalidad diferente, tanto en su estilo, como en su repertorio.

El 14 de agosto de 1979 el coro Oiñarri, fusionado con la Coral Andra Mari, participó con gran éxito bajo este nombre en el XXV Festival de Habaneras de Torre vieja, que por conmemorar sus Bodas de Plata no tuvo características de concurso, sino de homenaje a los coros que habían obtenido premio en las ediciones anteriores. El coro conjunto fue dirigido por José Luis Ansorena.

En setiembre de 1980 Oiñarri participó en el I Festival de Canciones del Mar, celebrado en Candás (Asturias). Su excelente actuación fue luego rubricada con su participación seleccionada en el II Encuentro de Polifonía Juvenil el 22 de febrero de 1981 en Burgos. El 7 de marzo de 1982 volvería Oiñarri a actuar en Burgos en el III Encuentro de Polifonía Juvenil.

En este tiempo fue muy frecuente la participación de Oiñarri en los Festivales Provinciales de Coros Juveniles, organizados por la Diputación Foral de Gipuzkoa. Eran conciertos organizados en distintas poblaciones de la provincia.

La Directiva de Oiñarri trató de mejorar la calidad de los componentes del coro, nombrando a Itziar Martínez como profesora de canto y a Luis Arruabarrena, como profesor de solfeo, cargo que luego ejercerían Maite Arruabarrena, Aintzane Inchausti y Bonifacio Iparragirre.

También por disposición de la Directiva de Andra Mari los componentes del coro juvenil Oiñarri, cesaban como tales a los 26 años (hombres) y 23 (mujeres), momento en que deberían pasar a la Coral Andra Mari. Igualmente se recomendaba a los componentes de Oiñarri que apoyasen en su medida a los cantores de Orereta.

Por razones de estudio Jon Bagüés se trasladó a Madrid en setiembre de 1982, lo que motivó el nombramiento de Jon Etxabe como segundo director de Oiñarri, pero coordinando ambos los trabajos correspondientes a ensayos y actuaciones públicas.

Los años 1983 y 1984 el Coro Oiñarri fue seleccionado por la Dirección General de la Juventud del Ministerio de Cultura (Madrid) para participar en el IV y V Encuentro de Polifonía Juvenil de Cuenca.

Participación en el XXV Certamen de Habaneras (Torrevieja 1979). Parada en Teruel





V Encuentro de Polifonía Juvenil (Cuenca 1984). Directores: Jon Bagüés y Jon Etxabe

Actuación en *Musikaste-88*. Director: Carlos Rodríguez



Quedó en esta ciudad un recuerdo inolvidable del Coro Oiñarri, porque se hallaba en su, tal vez, más brillante etapa de su historia.

En 1984 por razones personales cesaron ambos directores, lo que exigió a José Luis Ansorena hacerse cargo de su dirección, por no hallarse nadie dispuesto a asumir esta responsabilidad.

En diciembre de 1985 Oiñarri se presentó en el II Certamen de Masas Corales de Avilés, con un nutrido refuerzo de la Coral Andra Mari, obteniendo el Segundo Premio.

Desde marzo de 1986 aceptó la dirección de Oiñarri Bonifacio Iparragirre, bajo del coro. Con él el 12 de agosto de 1986 Oiñarri participó en el XXXII Concurso Nacional de Habaneras y Polifonía de Torre vieja.

Los días 21 a 24 de abril de 1987 volvió Oiñarri a participar bajo la dirección de Bonifacio Iparragirre en el Encuentro de Polifonía Juvenil de Cuenca y del 13 al 15 de noviembre de este mismo año en el VI Festival Coral de Valencia.

Bonifacio Iparragirre colocó en el coro como director adjunto a José M<sup>a</sup> Dorronsoro, que participó como tal en el Concierto de Navidad de 1987.

En 1988 por razón de sus estudios Bonifacio Iparragirre cesó como director y fue sustituido por Carlos Rodríguez y Jon Echave, ambos tenores del coro.

Reintegrado a la dirección Bonifacio Iparragirre, presentó a Oiñarri en junio de 1989 en el II Festival de Masas Corales de Autol, en el que obtuvieron el Primer Premio, Trofeo Escultural del Espárrago y Champiñón.

También en noviembre de 1989 Oiñarri participó en el VI Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés".

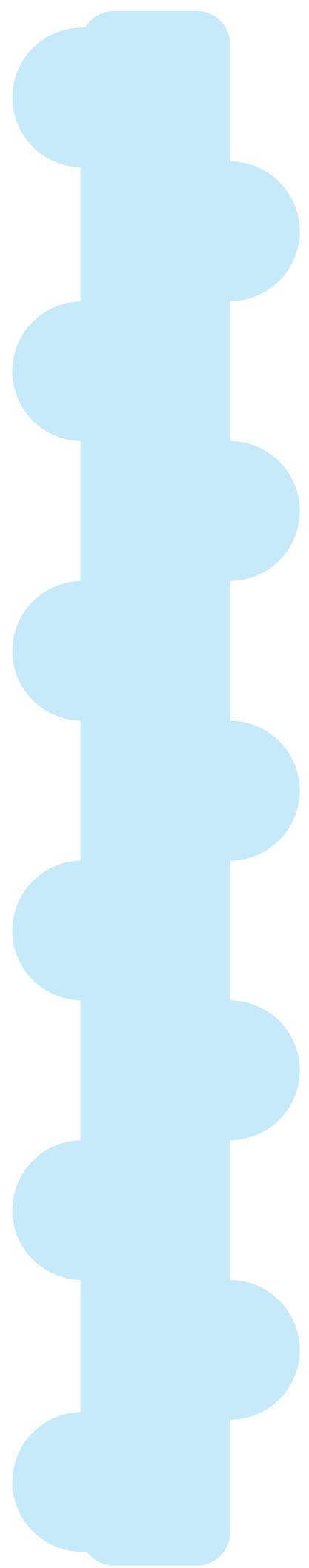
En 1990 Bonifacio Iparragirre presentó a Oiñarri en el XXI Festival de Masas Corales "Canal de las Bardenas" de Ejea de los Caballeros, obteniendo una Mención especial.

Por traslado de Bonifacio Iparragirre a Inglaterra, para continuar sus estudios, el coro Oiñarri se quedó de nuevo sin director, cargo que fue ofrecido a Izaskun Arruabarrena y a Ramón Beraza, que no aceptaron la oferta.

De nuevo José Luis Ansorena cubría el puesto, pero en estas circunstancias realizando los ensayos conjuntamente con la Coral Andra Mari.

Desde 1993 fueron sucediéndose en pocos años distintos directores: José M<sup>a</sup> Dorronsoro, con quien Oiñarri obtuvo en Torre vieja en agosto de 1994 el Premio Francisco Vallejos a la mejor interpretación de una habanera de reconocido arraigo popular "Navegaremos los dos"; en 1995 Aitziber Arruabarrena, contralto del coro; en 1996 Xavier Vesga, que en este mismo año presentó el coro en el IX Festival de Masas Corales de Autol, obteniendo el Primer Premio.

Al margen de estas actuaciones detalladas, el Coro Oiñarri ha llevado a cabo en toda su historia numerosos conciertos tanto a nivel del País Vasco, como a nivel del Estado español.





I Premio en el II Festival de Masas Corales de Autol (1989), Trofeo Escultural del Espárrago y Champiñón. Director: Bonifacio Iparragirre

VI Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés" (1989). Director: Bonifacio Iparragirre



Desde 1997 asumió la dirección de Oiñarri Imanol Elizasu, siendo a la vez director de Orereta, teclista y bajo de la Coral Andra Mari. Por tanto un hombre clave en el entramado musical de esta entidad renteriana.

Llegados al año 2001 y con motivo del 25 aniversario de su creación, el Coro Oiñarri ha intensificado su programa de actuaciones.

En el mes de mayo pasado ha participado, el día 12, en el *Arrigorriagako III. Abesbatzen Lehiaketa*; obteniendo el segundo premio en la categoría de voces iguales; el día 18 actuó en el Día Coral de MUSIKASTE, estrenando el *Ave Maria* de Lorenzo Ondarra y *Lore baten ametsa* de Tomás Aragüés, dedicadas ambas al Coro Oiñarri en sus Bodas de Plata; el día 25 dio un concierto en Pasajes de San Juan. Para el próximo mes de octubre está comprometido un concierto en Zaragoza. En noviembre y dentro del Ciclo de Santa Cecilia, el Coro Oiñarri contará con la participación de coralistas que han pasado por Oiñarri en estos 25 años. Éste será sin duda un concierto que traerá gratos recuerdos a muchos antiguos cantores.

Colofón brillante de esta conmemoración será el viaje que el Coro Oiñarri realizará en diciembre a Schöndorf (Alemania), donde ofrecerá un concierto.

Añadimos este comentario final: el Coro Oiñarri ha cumplido, cumple y cumplirá su objetivo de ser cantera de la Coral Andra Mari, donde en este momento se hallan más de 30 cantores que han pasado por el Coro Oiñarri. Bien es verdad que en los 25 años de su existencia son varios cientos los cantores que han pertenecido al coro juvenil y que por esta razón debiera haber más en la plantilla de la Coral Andra Mari. Algunos de ellos se han integrado en otras agrupaciones corales. Pero una gran mayoría han dejado la actividad coral por razones comprensibles muy diversas.

Mi más cordial enhorabuena a cuantos continúan actualmente en el Coro Oiñarri o ya han pasado a la Coral Andra Mari. Extiendo también mi saludo afectuoso a cuantos algún día formaron parte de este coro juvenil y le dieron jornadas de gloria. A todos ZORIONAK.

Actuación en *Musikaste-98*. Director: Imanol Elizasu

