

ERRENTERIA ETA TXISTULARIAK

75° ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN DE TXISTULARIS DEL PAÍS VASCO

Joxe Inazio Usabiaga Yerobi

Euskal Herriko Txistulari Elkarteko eta Ereintza Elkarteko kidea



Errenteriako txistulariak. 1926. urtea. Alejandro Lizaso, Periko Lizardi, Guillermo Lizaso eta Martin Goñi.

Este año 2002 se celebra el 75° Aniversario de la Asociación de Txistularis del País Vasco (Euskal Herriko Txistulari Elkartea). Por este motivo, consideramos oportuno ofrecer un repaso a la historia de Erretería, sus txistularis, y la muy importante vinculación con la Asociación de Txistularis.

Antes que nada, los txistularis queremos agradecer al pueblo de Erretería la afición que desde siglos atrás ha tenido a nuestras melodías y danzas, y el apoyo, cariño y simpatía que ha demostrado durante todo este tiempo por sus txistularis. Millesker bihotzez, Herriaren onespenik gabe ezingo bait genukeen gure lana burutu eta.

De juglares a trabajadores.

Los orígenes de los tamborileros en Erretería (también llamados tamborín, tambolintero, tamborilero, tamboriltero, danbolitero, ttuntunero, tambol, tambor, atambor...) los perdemos en el tiempo.

Como cita José Luis Ansorena en el libro "Erretería Musikala"¹, en la Edad Media estaba extendido en toda Europa el uso de la flauta de tres agujeros y el tamboril. El silbo y tamboril forman un conjunto instrumental conocido en toda Europa por lo menos desde el siglo XIII².

No tenemos constancia escrita de las actividades de estos juglares durante los siglos XIV y XV en la Villa porque su oficio lo desarrollaban en celebraciones populares.

¹ Ansorena, José Luis, "Los txistularis, músicos juglares y ministriles", *Erretería Musikala*, pág. 433.

² Montagu, Jeremy, "Significación del conjunto flauta y tamboril: ¿dónde comenzó? ¿Ha sido siempre tal y como la conocemos ahora?", *Txistulari*, 172 (1997), pág. 69-74.

En el XVI aparecen los primeros datos escritos en el archivo municipal³ sobre contrataciones del Ayuntamiento de Errenteria de músicos juglares para funciones militares, de protocolo y festivas.

En el XVII, y más estrictamente desde el XVIII *"el tamborilero era conducido o asalariado por la villa, como el maestro, el médico y el boticario, es decir, como un titular de cuyos servicios no se puede prescindir en recta administración de los intereses del común"*⁴

En las primeras anotaciones en el archivo municipal los tamborileros aparecen relacionados con los servicios militares de la Villa. En el siglo XVI era habitual que los municipios dispusieran de músicos que tocaran el pífano y el tambor para las tropas de infantería de la Villa. Y habiendo tamborileros, era habitual que el tamborilero ejerciera de pífano, y su compañero le ayudara con el tambor. Como en aquella época, en caso de guerra, las autoridades municipales ejercían de mandos militares, el tamborilero también se convertía en músico militar. *"...No es, por tanto, ninguna casualidad que hasta hace poco se haya mantenido el uso del pífano en las procesiones de Corpus de Bilbao, tocado por el tamborilero municipal..."*⁵.

Posteriormente aparecen los tamborileros solemnizando las festividades, en labores del regimiento, diversiones públicas, fiestas patronales, carnes tolendas, pascuas, trinidad...

En 1651 se incluye por primera vez en los presupuestos municipales al tamborilero, pues hasta entonces sus servicios eran requeridos para fechas concretas y por ellas se le pagaba. A partir de entonces *"...las noticias hablarán de juglares asalariados..."*⁶

A lo largo de los siglos el tamborilero va evolucionando junto con la Villa, constancia de lo cual viene reflejado a lo largo de los años en el archivo municipal. En 1858 la plantilla se amplía a 3 músicos: tamboril primero, tamboril segundo y tambor. Por lo que empiezan a utilizar música polifónica, es decir, tocan a dos voces⁷.



Errenteriako txistulariak. 1946. urtea. Periko Lizardi, Mariano Goikoetxea, Eujenio Errazkin eta Ebaristo Goñi.

*"En 1921 se escribe el primer reglamento de la Banda de Músicos Juglares, apoyándose en las costumbres del pueblo y en diversos acuerdos adoptados por el Ayuntamiento en sesiones pasadas"*⁸.

1927, los txistularis de Errenteria en la creación de la Asociación de Txistularis del País Vasco.

En 1925 se celebra en Hondarribia, durante las "Euskal Jaiak", un concurso de txistularis solistas en las que un joven Alejandro Lizaso empieza a despuntar, quedó en segundo lugar detrás del gran txistulari Secundino Martínez de Lecea.

Un año más tarde, en 1926, Alejandro Lizaso vence en el concurso de txistularis solistas organizado por el Ayuntamiento de Donostia, superando al entonces muy reconocido Primitivo Onraitia.

Hacia 1926-1927 se formó la primera banda de 4 txistularis en Errenteria: txistu primero Alejandro Lizaso, txistu segundo su alumno Pedro Lizardi, silbote Guillermo Lizaso (que aprendió pasados los 40 años con la intención de tocar junto a su hijo) y Martin Goñi.

En 1927 Alejandro Lizaso vuelve a ganar el concurso de txistularis solistas de Donostia, esta vez a Secundino Martínez de Lecea, y se consagra como uno de los mejores txistularis conocidos. El Padre Hilario Olazarán de Estella hablaba de este modo *"...Lizaso; por ejemplo. En mi creencia, nadie ha tenido los dedos de éste"*⁹.

3 Ansorena, José Luis, "Los txistularis, músicos juglares y ministriles", *Errenteria Musikala*, pág. 435.

4 Ansorena, José Luis, "Los txistularis, músicos juglares y ministriles", *Errenteria Musikala*, pág. 433.

5 Rodríguez, Carmen, "Los Txistularis de la Villa de Bilbao", pág. 18.

6 Ansorena, José Luis, "Los txistularis, músicos juglares y ministriles", *Errenteria Musikala*, pág. 443.

7 Ansorena, José Luis, "Los txistularis, músicos juglares y ministriles", *Errenteria Musikala*, pág. 447.

8 Ansorena, José Luis, "Los txistularis, músicos juglares y ministriles", *Errenteria Musikala*, pág. 451.

9 Revista "Txistulari".

Por aquellos años el mundo txistulari andaba inquieto a consecuencia de la crisis que a finales del siglo XIX y principios del siglo XX llevó a una fase de decadencia de los tamborileros.

Las fases de juglar extendidas por toda Europa en la Edad Media en la que era el mejor conocedor de las tradiciones y danzas populares, y el posterior auge del tamborilero ilustrado que vendría con la Ilustración –en la que los tamborileros adquieren más condición de “músicos” teniendo más tendencias para absorber música de “fuera” y crear nuevas melodías al mismo tiempo que se menosprecian las danzas y melodías populares– dejarán paso a un período de declive en el que aparece nueva competencia en forma de nuevos instrumentos (destacando entre ellos el acordeón o “infernuko auspoa”) y gustos de la población cambiantes. *“...Comienza a no ser rentable el oficio de tamborilero y la gente se dedica menos a él. Paulatinamente fue creciendo el desinterés de los Ayuntamientos por mantener las plazas fijas de sus txistularis...”*¹⁰



Ereintza Elkarteko Txistulari Taldea. 1965. urtean. Jesus M^a Oliveri, Joxe Migel Izagirre, Olegario Izagirre eta Salvador Bengoetxea.

Ante esta situación se inicia un movimiento para crear una Asociación de Txistularis que aúne el colectivo repartido por toda la geografía del País y desarrolle proyectos para el bien común. De este modo el 20 de septiembre de 1927 reunidos en Arrate, Eibar, *“...los chistularis del País Vasco en número de más de ciento diez, procedentes de las provincias de Guipúz-*

*coa, Viscaya, Alava, Navarra y Santander...”*¹¹ crean la Asociación de Txistularis del País Vasco. En esta cita estuvo la Banda Municipal de Txistularis de Erreterria en las personas de D. Alejandro Lizaso, D. Guillermo Lizaso (padre del Alejandro), D. Pedro Lizardi y D. Martín Goñi¹² (padre de Ebaristo Goñi) siendo socios de número desde los comienzos de la Asociación junto con D. Eugenio Errazkin¹³.

El 3 de diciembre de 1927 el Ayuntamiento de Erreterria, a petición de los txistularis, amplía la plantilla de la Banda Municipal de Txistularis a 4 ejecutantes incorporando al silbote o txistu bajo, ocupando la plaza Eugenio Errazkin.

En el número 1 de la revista “Txistulari”, que se empieza a editar en marzo-abril de 1928 como principal órgano de difusión de la Asociación, aparece también el Excmo. Ayuntamiento de Erreterria dentro de la lista de “Socios Protectores”, siendo de las muy pocas instituciones que aparece entre la larga lista de nombres de ciudadanos particulares, siendo las otras entidades las siguientes: Ayuntamiento de Vergara, Euzko Batzokia de Vergara, Círculo Tradicionalista de Vergara y el Hogar Vasco de Madrid. Posteriormente se añadirían a esta lista otras instituciones (“Euzko-Etxea” de San Sebastián, Centro Vasco de Bilbao, Ayuntamiento de Vitoria, Ayto. de Nanclares de Oca, de Lekeitio, de Santurce, Sondika, Burguete, Getxo...)

En el número 2 de la revista “Txistulari” de mayo-junio de 1928 aparecen los nombres de los ciudadanos de Erreterria D. Ignacio Lekuona, D. Isidro de Bengoetxea, D. Sebastián Berra y D. Roque Olaziregi como “Socios Protectores”. En la misma revista aparecen D. Jesús de Zabala y D. Serapio Mendarte como “Suscriptores” de la revista, ambos de Erreterria. En el nº 17 aparece D. Luis Samperio como “Socio Protector”, domiciliado en Erreterria.

El 26 de agosto de 1928 la Banda Municipal de Erreterria formada por los jóvenes Alejandro Lizaso, Pedro Lizardi, Eugenio Errazkin y Ebaristo Goñi consiguió su tan sonada victoria en el Concurso de Bandas de Txistularis de Bilbo, consiguiendo esta Banda una popularidad y fama enormes en aquel tiempo.

10 Ansorena, José Luis, “El txistu y los txistularis”, pág. 43.

11 Libro de Actas de la Asociación de Txistularis del País Vasco, pág. 1.

12 Revista “Txistulari”, N^o1, pág. 5, Marzo-Abril 1928.

13 Revista “Txistulari”, N^o1, pág. 13, Marzo-Abril 1928.

En 1929 volverían a ganar el concurso de Bandas de Txistularis de Bilbao, y en 1930 ganaron el concurso de Bandas de Txistularis de Donostia. A raíz de la popularidad que obtuvo la Banda de Erreterria se multiplicaron sus actuaciones dentro y fuera del País, destacando entre ellas una gira que hicieron, por México, Lizaso y Lizardi.

El 23 de septiembre de 1928 se celebra en Orduña la primera Asamblea General de la Asociación de Txistularis. A ella asisten también D. Guillermo Lizaso, D. Alejandro Lizaso, D. Pedro Lizardi y D. Eugenio Errazkin.

En la revista nº 4 aparece D. Lucas Mitxelena como "Socio Protector" de la Asociación, domiciliado en Erreterria. En la nº 31 "Errederiko Euzko Batzokiya". Más tarde, en 1934, aparece D. Saturnino Mugerza, también domiciliado en Erreterria, como "Socio de número".

La primera Junta Directiva de la Asociación, creada en 1927 en Arrate, estuvo formada por razones de eficacia por miembros que vivían en Bilbo y alrededores. A 10 de julio de 1929, en la Asamblea General anual de la Asociación celebrada en San Sebastián corresponde crear una Junta Directiva para dos años, en Donostia, para tomar el relevo a la de Bilbo. En esta Junta se incorpora el erreteriano D. Guillermo Lizaso como vocal junto con destacados hombres de aquel tiempo: D. Antonio de Orueta (domiciliado en la Fábrica de aceros de Erreterria y Presidente de la Asociación entre 1929-1931), D. José de Olaizola, D. Luis de Urteaga, D. Isidro de Ansorena, D. Primitivo de Onraitia, D. Sandalio de Tejada... Guillermo Lizaso fue vocal de la Directiva de la Asociación los dos bienios que ésta recayó en San Sebastián (1929-1931 y 1933-1935).

Ebaristo Goñi aparece como socio de número a partir de noviembre-diciembre de 1930.

Guillermo Lizaso, Alejandro Lizaso, Pedro Lizardi, Martín Goñi y Eugenio Errazkin fueron socios activos de la Asociación en aquellos primeros años, durante los cuales acudían regularmente a las Asambleas Generales anuales que se celebraron en Arrate (1927), Orduña (1928), Donostia (1929), Vergara (1930), Donostia (1931), Baiona (1932), Iruña (1933), Bilbo (1934), Donostia (1935, a estas dos últimas

asambleas también acudió D. Ebaristo Goñi). La de 1936 no se pudo celebrar...

Como curiosidad, se recoge en actas de la Asociación un agradecimiento al Ayuntamiento de Erreterria por haber sufragado los gastos de transporte para que sus txistularis pudieran acudir a la Asamblea General que se celebró en 1932 en Baiona.

Guillermo Lizaso había venido con su familia a vivir a Erreterria, de su Orío natal, traído por su amigo D. Florentino Loidi para que trabajara y cuidara de su fábrica de muebles situada en la zona de la actual Alaberga. Con su oficio y su afición al txistu, Guillermo también se dedicó a la construcción de instrumentos. En la revista "Txistulari" nº5 y posteriores Guillermo Lizaso se anuncia como constructor de silbos, silbotes, tamboriles y tambores.

Guillermo colaborará también escribiendo en la revista "Txistulari" a partir de noviembre-diciembre de 1928, firmando con su propio nombre o con los seudónimos de "Txistugile" o "Litargi" (Lizasotar, Guillermo). Por aquellos años comparten el trabajo de firmar artículos personalidades como Resurrección María de Azkue, el Padre Donostia, el Padre Hilario Olazarán de Estella (capellán de la Asociación en aquel tiempo, luego le seguiría en esta labor nuestro muy estimado José Luis Ansorena), Nicolás Ormaetxea "Orixe", Lauaxeta, Tomás Garbizu, ... y publicando su música Jesús Guriñi, Padre Hilario, Padre Donostia, José Olaiñola, José Uruñuela, Luis Aranburu, Luis Urteaga, Eduardo Gorosarri, Isidro Ansorena, ...

Guillermo Lizaso escribió siempre en euskera para la revista, y mucho de lo que publicó eran versos. Era clara la implicación de Guillermo Lizaso y de la Banda de Erreterria en aquellos inicios de la Asociación de Txistularis: la Banda Municipal de Txistularis en su trabajo diario en el pueblo y en la Asociación. Guillermo participaba como vocal en la Junta Directiva de la Asociación cuando a ésta le correspondía estar en Donostia. Él mismo fabricaba instrumentos y escribía para la revista "Txistulari"... Por esas fechas se le pidió a Guillermo que tomara las riendas de la revista pero declinó dicha responsabilidad por la dificultad que le acarrearía vivir en Erreterria, tomando esa responsabilidad a continuación Isidro Ansorena.

Como muestra de la implicación y objetivos de Guillermo Lizaso en aquellos momentos,

valgan de muestra estos bertsos que publicó en la página nº 8 de la revista de 15 de julio de 1932; refiriéndose a la Asociación de Txistularis y a la última Asamblea General ordinaria que se celebró en Baiona en esa fecha:

ARRATETIK BAYONA'RA

- | | |
|---|--|
| <p>1) Arratetikan Baionaraño
¿nork uste zuben igarotzea?
Txistu otzean elkarturikan
ibai ta mugak urraturikan
baña egia ikusiaz gaur
emen gabiltza anai artean.</p> | <p>2) Donostin bitan oyen urrena
izan dirade gure batzarrak.
Aurtengo berriz, Baiona aldera
zuzen gaituzte gizon azkarrak
Euskal Errian zabalduzkan
txistularien soñu ederrak.</p> |
| <p>3) Arrate mendin semea jayo
bertan Elkartea batayatu
Txistulariak urte betera
Orduñan giñan berriz sendotu
batasunean, aurrerapena
ikusirikan gera indartu.</p> | <p>4) Jarrai aurrera txistulariak
zaindu ditzagun aurrerapenak
Euzko eresi bikain gurenak
astindu ttuntun, txistu gureaz
maita biotzez berezi beti
Eresi kutun lengo zarrenak.</p> |

Litargi

Errenderi, 1932/VI/15

1936 trajo la desaparición de la Asociación de Txistularis y la desaparición de nuestra Banda de Txistularis con la muerte, en la guerra, del magnífico txistulari Alejandro Lizaso, la cárcel y los batallones de trabajadores para Ebaristo Goñi.

Resurgen los txistularis

En 1940 se creó una Banda de Txistularis formada por Ignacio Ubiria, Martín Rodríguez, José Calafel y Luis Gabarain, que mediante un acuerdo con el Ayuntamiento ofreció sus servicios hasta 1942.

En 1948 se vuelve a crear la Banda Municipal de Txistularis ocupando Mariano Goikoetxea la vacante que dejó Pedro Lizardi, al tener que ocupar este último la plaza de txistu primero de Alejandro Lizaso. Les acompañan los antiguos compañeros Eugenio Errazkin al silbote y Ebaristo Goñi al atabal.

Posteriormente Pedro Lizardi (al que sustituyó Joxe Mendizabal en el puesto de txistu primero en 1981), Mariano Goikoetxea, Ignacio Ubiria (sustituído en el puesto de silbote por Joxe Mendizabal en 1970) y Joxe Gabarain, ejercerían durante años el oficio de txistularis municipales.

Mientras tanto la Asociación vuelve a regenerarse el 31 de mayo de 1953 y vuelve a editarse la revista "Txistulari" el primer trimestre de 1955.

En Errenteria vuelve a tomar fuerza el movimiento txistulari no institucional con la Banda de los Luises liderada por Martín Rodríguez Miranda y acto seguido, en 1963, aparece la primera banda de la entonces joven Sociedad Ereintza.

En 1966 de la mano de Olegario y Joxe Miguel Izagirre se creará en Ereintza la Academia de txistu que en 1981 se integrará en Errenteria Musikal.

Desde la creación de Ereintza Elkartea, Olegario Izagirre, Joxe Miguel Izagirre, Xabier Pikabea, Josetxo Oliveri, Itziar Busselo, Yosu Izagirre, Pello Ibaguren Martínez y una larga lista de amigos txistularis fomentarán con un continuado y hermoso trabajo, durante décadas, el txistu en Errenteria. Ereintza ha sido, en estrecha relación con la Asociación de Txistularis de Euskal Herria, la gran protagonista de la evolución del txistu en Errenteria los últimos 40 años.

Otros grupos de txistularis han desarrollado su actividad en Errenteria en el seno de *Iraultza Dantza Taldea* (siendo uno de sus principales promotores musicales el txistulari José María Huarte), y otro diferente desde finales de los 80 en el grupo *Agustinetako Txistulari Taldea*, hoy *Ezker Abertzaleko Txistulari Independienteak*, liderados por el txistulari José Luis Gurrutxaga.

Por lo que a la Asociación se refiere, destacados txistularis de Errenteria seguirán ligados al movimiento txistulari.

De entre ellos cabe destacar el gran trabajo realizado por el renteriano Martín Rodríguez Miranda. Cuando le correspondió asumir la dirección de la revista en 1971-72 a San Sebastián, Martín que desde 1966 residía allí, fue nombrado tesorero de la Asociación. En su extensa labor también dirigió la revista, haciendo los seguimientos de los artículos, maquetaciones, relaciones con la imprenta etc. etc.

En 1973 se creó en San Sebastián el "Grupo Experimental de Txistu". Dentro de las actividades de ese grupo Martín investigó y trabajó la familia instrumental del txistu construyendo prototipos que pasarían a ser el *txistu haundi* (un instrumento 8ª baja del txistu), el *silbote haundi* (8ª baja del silbote) y el *txistu txiki* (8ª alta del txistu). De este modo la familia quedaba de menor a mayor en *txilibitu*, *txistu alto*, *txistu*, *silbote* y *silbote haundi*.

Martín trabajó entusiasta e infatigablemente por la Asociación, la revista y el txistu. Años más tarde, en 1983, cuando se decide ubicar la administración de la revista en un

determinado lugar, San Sebastián, Martín fue nombrado Administrador. Al mes y medio falleció¹⁴.

Olegario Izagirre, txistulari del Ayuntamiento de San Sebastián desde 1969, ha sido otro de los nombres distinguidos como txistulari renteriano, como miembro activo de la Asociación de Txistularis, relevante miembro de Ereintza Elkartea y fundador del Patronato "Errenteria Musikal". Gracias al apoyo de Olegario y sus compañeros de la Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián, Joxe Inazio Ansorena "Piter", Joxan Altuna (vecino de Pasai Antxo pero natural del caserío "Arkiri" de Errenteria) y Agustín Laskurain, los jóvenes txistularis de Errenteria han podido progresar al abrigo de la Asociación de Txistularis. Junto a ellos también hemos tenido –apoyándonos y enseñándonos todo lo que unos magníficos profesores delegan en sus alumnos– a nuestros estimados Ebaristo Goñi, José Luis Ansorena, y mucho veteranos de Ereintza.

La conexión, sintonía y estrecha colaboración de otra muy prestigiosa entidad renteriana, Eresbil, con la Asociación, ha sido una constante durante toda la trayectoria del reconocido archivo renteriano. El txistulari de Ereintza y actual director de Eresbil, Jon Bagüés, también ha sido un miembro relevante en este trabajo. Como pequeña reseña, Eresbil continúa colaborando para poder editar trimestralmente la revista "Txistulari", y este año 2002, con motivo del 75º aniversario de la Asociación de Txistularis, Musikaste organizó un día dedicado especialmente al txistu. Como hemos indicado anteriormente José Luis Ansorena, fundador y director de Eresbil durante años, es capellán de la Asociación desde la Asamblea General de Bilbao de fecha 23 de marzo de 1975¹⁵.

A partir de 1980, el grupo liderado desde Ereintza por Itziar Busselo será punto de referencia para los txistularis de la Villa. Itziar desde su puesto de profesora de Errenteria Musikal, desde su dirección de los txistularis de Ereintza y en continuo contacto con los compañeros de la Asociación (el delegado de Gipuzkoa Xabier Muñoz, el coordinador de la

14 Revista "Txistulari", N° 185, pág. 16-23.

15 Revista "Txistulari", N° 81, pág. 7.

Asociación Joxan Altuna,...) lleva desarrollando un muy importante trabajo de campo y de cantera. Con su brillante inicio –resaltando entre otros puntos el prestigioso segundo lugar detrás de la Banda de Txistularis de San Sebastián en el Concurso de Bandas de Txistularis de Bilbo de 1981– este grupo irá incrementando su labor empezando a ofrecer un concierto al mes desde 1985 en los arkupes (labor que correspondía hacer a la Banda Municipal de Txistularis de Erreterria), y asumiendo posteriormente todas las demás funciones de la Banda Municipal de Txistularis de la Villa en 1996, amén de todas las actividades de Ereintza Elkartea, el continuado apoyo a alumnos de txistu de Erreterria Musikal y la colaboración con otras entidades de la Villa. Hoy en día podemos afirmar, sin lugar a dudas, que el grupo de txistularis de Ereintza de Erreterria está en el grupo de las Bandas más punteras y dinámicas del movimiento txistulari, colaborando en esta labor de todos.

Desde 1986 la Asociación de Txistulari de Euskal Herria está situada en el piso 1º-C del portal número 10 de la Calle Pablo Iglesias de Erreterria, aquí mismo, “en la cuesta del topo”.

Dentro del extenso programa de actividades previstas para este 75 aniversario de la

Asociación, gracias al patrocinio del Ayuntamiento de Erreterria, el 26 de octubre de 2002 se celebrará en el Centro Cultural Villa de Erreterria (popularmente conocido como “Niessen”) un muy especial Concurso de Bandas de Txistularis de Euskal Herria con la participación de las agrupaciones más prestigiosas de todo el País. Este concurso estará organizado por la Asociación de Txistularis de Euskal Herria, con el muy estimado patrocinio del Ayuntamiento de Erreterria y desarrollado por el grupo de trabajo de Ereintza Elkartea.

Este año de aniversario, por todo el trabajo cultural realizado desde la Asociación, por todo lo que han trabajado muchos amigos de diferentes sitios y porque somos una entrañable Asociación de amigos que trabajamos por un proyecto cultural común,... los txistularis de Erreterria volveremos a estar 75 años más tarde, este año 2002, en septiembre en Arrate, estuvimos en Donostia en febrero de este año 2002 en el acto de entrega de la medalla de Oro de la Asociación a nuestro maestro José Ignazio Ansorena, hemos estado animando a nuestro compañero Xabier Vesga en el concurso de Txistularis Solistas de Euskal Herria celebrado en Billa-



Ereintza Elkarteko Txistulari Taldea. 2000. urtea Erreterria. Ixiar Busselo, Leire Insausti, Mikel Lersundi, Naroa Otamendi, Xabier Vesga, Ainhoa Martinez, Leire Otaegi, Xebas Galdos, Mikel Oliveri, Arkaitz Altuna, Pello Ibarguren, Joxe I. Usabiaga.



Ereintza Elkarteko Txistulari Taldea. 2001. urtea Erreenteria.

Behealdean: Mikel Lersundi, Yosu Izagirre, Pello Iburguren, Joxe I. Usabiaga, Xebas Galdos eta Arkaitz Izagirre.

Goialdean: Leire Otaegi, Xabier Vesga, Arkaitz Altuna, Leire Insausti, Ainhoa Martinez eta Ixiar Busselo.

bona en marzo (en el que logró un brillantísimo tercer puesto), fuimos en abril a la concentración de Bandas Municipales de Tolosa, acudimos a los Conciertos de Txistu Solista y Orquesta, de la Orquesta de Euskadi, en mayo, estuvimos en Musikaste... y terminare-

mos el año con la organización en Erreenteria del Concurso de Bandas de Txistularis de Euskal Herria, en octubre.

Y seguiremos estando junto con la Asociación con la satisfacción de que contamos con la afición de nuestro pueblo por su música.

Esker mila denori!