

EN TORNO A MUSIKASTE 2002

Jon Bagüés



Pello Zabala en la conferencia inaugural sobre Arantzazu.

Fotografía: Inaki Berrio

Recogemos el testigo de la serie de artículos que José Luis Ansorena escribiera desde 1973 hasta el año 2000. El pasado año 2001 fue un año de cambios en la dirección de Musikaste, lo que aconsejó cierta reflexión. El presente año 2002 recoge *Oarso* la serie manteniendo además la estructura del artículo propuesta por su iniciador.

Los colores del Musikaste 2002

Los 500 años de la presencia franciscana en Arantzazu tuvieron su reflejo en Musikaste con un concierto dedicado a la música antigua, en el que escuchamos obras de los principales compositores franciscanos del siglo XVIII en las voces de la Capilla Peñaflorida. Dio además inicio Musikaste con una ponencia, en un maravilloso euskera, dictada por Pello Zabala, conocido popularmente como "el fraile del tiempo", pero no por ello menos importante como organista y músico. Pello Zabala hizo un recorrido de la importancia de la música en la vida conventual de Arantzazu a lo largo del siglo XX.

No es la primera vez, ni será por supuesto la última, que el txistu hace presencia en los escenarios de Musikaste. La celebración del 75 aniversario de la creación de la Asociación de Txistularis tuvo su prólogo en Musikaste en el concierto ofrecido por la Banda de la Asociación de Cultura Musical el domingo al mediodía. El grupo de txistularis de Ereintza, felizmente avenidos de nuevo con el Consistorio, fue el responsable de la parte solística de un agradable concierto que concluyó con la pieza "Errenderi" de Julián Lavilla. El recuerdo de esta celebración se completó con la jornada especial dedicada al txistu, encomendada a la Banda Municipal de Txistu de Donostia. Cuando nos pusimos en contacto con su director, José Ignazio Ansorena, fueron dos las propuestas que se nos presentaron para la jornada, o bien el formato de concierto a cargo únicamente de la Banda, o bien, un concierto con la participación de un mayor número de txistularis y dantzaris. Esto último requería un espacio mayor que el de la Iglesia de los PP. Capuchinos y un tratamiento más de festival. Optamos al final por la primera propuesta, y no

nos arrepentimos. Fue una auténtica muestra de la calidad de la Banda municipal donostiarra, merecedora de los cálidos aplausos del público, y el segundo reencuentro de su director con el público totalmente recuperado del "susto".

Estrenos y reposiciones novedosas en Musikaste 2002

Musikaste se ha enorgullecido siempre de los estrenos. Normalmente suele haber más de media docena de estrenos cada año. Así el pasado año 2001 tuvimos quince estrenos. Pero no todos los años permite la programación estrenar gran número de obras. Tan importante como el estreno suele ser el "reestreno" o segundas y terceras reposiciones. Este año 2002 ha sido fundamentalmente rico en reposiciones de obras no programadas habitualmente. En cualquier caso hubo estrenos declarados: la obra "Saminadura" de Donato Goyeneche, que resultó una hermosa pieza en las voces de nuestra coral Andra Mari; estrenos escondidos (lo decimos porque el programa del concierto no se incluía en el programa general, sino que fue repartido en el mismo momento), el del himno "Urdaburu" para banda de Aitor Mitxelena, actual director del conjunto renteriano; y estrenos probables, como la pieza "¡Ay de mi Alhama!" compuesta por el maestro Francisco Escudero, y rescatada por Eresbil. Este último caso pone de relieve la importancia en Musikaste no solamente de los estrenos, sino también de las reposiciones. Se trata de una obra que figura en el catálogo editado del autor como desaparecida. A finales del año 1996 fue entregado su original en Eresbil, y ha esperado hasta este año para su reposición. Fue un bonito regalo de Musikaste para felicitar en su 90 cumpleaños al decano de los compositores vascos. Se reveló como una obra coral importante en su obra compositiva, de difícil inter-

pretación, realizando la Coral Andra Mari una hermosa versión.

Intentamos programar obras inéditas de Jesús Arámbarri, pero a pesar de visitas y contactos con la única hija viva del autor, no conseguimos acceder al fondo musical que aún se conserva en el domicilio del compositor en Madrid. Ofrecimos por ello obras menos conocidas, de entre las que destacaríamos los Cuatro impromptus para orquesta y la obra sinfónico-coral "Castilla", auténtico "tour-de-force" para el coro, del que salió totalmente victorioso (y valga el símil por tratarse de una composición con temática relacionada con El Cid).

Intérpretes destacados en Musikaste 2002

El día de cámara sirvió a la organización para programar obras de Sabino Ruiz Jalón. La pianista vitoriana Patricia Azanza mostró una musicalidad espléndida, tocando todas las obras de memoria. Igualmente el cuarteto Retzler, formado fundamentalmente por miembros de la Orquesta Sinfónica de Bilbao nos brindó una importante interpretación del difícil cuarteto de Jesús Arámbarri. La víspera de este concierto, el lunes, tuvimos ocasión de escuchar y ver la propuesta novedosa del Ensemble Kuraia de Bilbao, una entidad que en su quinto año de vida tiene una solidez que deseamos sea de larga vida. De entre las cinco obras del programa sobresalieron quizás la última obra de María Eugenia Luc, que tras haber utilizado ya la txalaparta conjuntamente con el txistu en su obra "Enbat", Movimiento Sinfónico para txistu, txalaparta, marimba y sonidos electroacústicos, nos brindó la oportunidad de volver a escuchar a nuestro instrumento tradicional imbricado con instrumentos académicos en un juego de sonido, luz y movimiento; y la obra "Página", una delicada y difícil obra para violín solo del maestro de Otxandiano, Carmelo Bernaola. Esta obra quedará además como una de las últimas tocadas en vida del autor, fallecido a los pocos días de Musikaste, el jueves 6 de junio.

Sin desmerecer la presencia de solistas, coros y otros intérpretes que han participado en esta 30 edición, creemos que es de destacar en el apartado de intérpretes, el joven director donostiarra José Antonio Pascual. En su breve andadura como director de orquesta apunta ya una batuta y musicalidad que consideramos de sólido futuro.



Aitor Mitxelena al frente de la Banda de la Asociación de Cultura Musical.

Fotografía: Inaki Berrío



Fotografía: Inaki Barrio

La Coral "Andra Mari" interpretó en estreno una obra de Francisco Escudero.

Balance

- Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca
- Cincuenta y una ponencias sobre temas de música vasca
- Obras interpretadas: 1.500 escritas por 301 compositores vascos de todos los tiempos
- Estrenos absolutos: 254
- Coros que han intervenido: 104
- Solistas vocales: 134
- Conjuntos orquestales: 11
- Conjuntos de música contemporánea: 12
- Grupos de música antigua: 6
- Grupos de cámara: 14
- Varios: 8

¿Y Musikaste 2003?

Una de las líneas directrices de la semana Musikaste es la evocación de los compositores del pasado a través de sus centenarios. En 2003 conmemoraremos los centenarios del fallecimiento de:

José ARANGUREN de AVIÑARRO	Bilbao, 1821-1903)
Manuel de AROSTEGUI GARAMENDI	(Otxandiano, 1854-1903)
Victoriano BALERDI	(Amezketta, 1870-1903)
Mariano JIMÉNEZ BADIOLA	(Bilbao, 1880-1903)

Igualmente recordaremos a aquellos compositores de los que celebraremos el centenario de nacimiento en 2003:

Ramón ARAMBURU IRIZAR	(Beasain, 1903-1923)
Buenaventura AIZCORBE	(Aizcorbe, 1903-1950)
Tomás ARAGÜES BAYARTE	(Tauste, 1903-1956)
Francisco de BENGOA	(Galdames, 1903-1977)
Nicanor ALBISU DAMBOLENEA	(Erreterria, 1903-1983)
Babil ECHARRI ALFARO	(Miranda de Arga, 1903-1986)
Marcelino IDOYAGA MADARIAGA	(Forua, 1903-1991)
José I. OLAETXEA MENDIZABAL	(Zumarraga, 1903-¿?¿?)

De entre ellos tendrá una dedicación especial la figura de Tomás Aragüés Bayarte. La música antigua apunta hacia un sólido pro-



Magdalena Rezler y Patricia Azanza en la jornada de música de cámara.

Fotografía: Inaki Barrio



La Capilla Peñaflorida en el monográfico dedicado a Arantzazu.

Fotografía: Inaki Barrio

grama de Juan García de Salazar. La música contemporánea quizás se proyecte a una colaboración con un conjunto aquitano. ¿Podremos escuchar de nuevo músicas tradicionales con aires renovados? Junto a ello queremos proponer y lograr en el año 2003 una mayor implicación con los músicos y aficionados de nuestra Villa. Para ello el equipo de Musikaste pretende organizar una serie de conciertos didácticos matutinos como complemento a los conciertos habituales. Estamos convencidos de que la inversión de energías en el acercamiento de la música a la juventud es la mejor garantía de un público para el Musikaste del futuro.