

## IN MEMORIAM...

### DAVID M<sup>a</sup> TELLECHEA SANTAMARTA

Juan de Izeta



El pasado día 20 de febrero nos llegó, como un mazazo brutal e inesperado, la noticia del fallecimiento de nuestro buen amigo David Tellechea. Sabíamos, sí, que luchaba contra la enfermedad que fatalmente acabó con su vida, pero no habíamos perdido la esperanza de que podría vencer a la misma o, por lo menos, controlarla y en nuestra última conversación telefónica habíamos incluso esbozado algún proyecto de amistad a cumplir en días no muy lejanos. La última vez que estuve con él, en persona, fue en la comida coral con que finaliza el Certamen de Tolosa. Comimos juntos y tuvimos la oportunidad de charlar ampliamente sobre nuestra común afición a la música coral, comentando la calidad de los coros escuchados en el Certamen, así como la continuidad de los proyectos que habíamos esbozado los últimos años. Desconocíamos entonces la existencia de ese tumor que nos arrebató a David en poco más de tres meses.

Me piden ahora, desde la revista *Oarso*, que escriba algo sobre David, sobre todo en su faceta de persona dedicada a la música coral a la que dedicó sus mayores afanes y todo su entusiasmo, trabajando para ello en todos los campos posibles: como cantor (tenía una preciosa voz de tenor), como director de coro y como federativo.

Como cantor, David era un incansable. Cantó en todo tipo de coros y siempre lo hacía con un entusiasmo tremendo. Como dato significativo, señalaré que cada verano, cuando llegaba a su Rentería natal a pasar unos días de descanso en casa de sus aitas, llegaba con las partituras que le había remitido la Coral Andra Mari y cantaba con ella en todas sus actuaciones en la Quincena Musical donostiarra. Yo le tomaba el pelo y le decía que era incapaz de relajarse en el tema del canto ni siquiera en sus vacaciones. Fue fundador del Instituto Aragonés de Canto Coral y creó también allí un coro de alta calidad formado por jóvenes músicos, gran parte de los cuales eran a su vez directores de coro. A David también le gustaba cantar en ese coro, de calidad fuera de lo común y al que dedicó muchos de sus cada vez más escasos ratos libres. Me consta que, alguna vez cuando no pudo participar en alguna actuación con ese coro por otros compromisos federativos, lo pasaba fatal. Una vez, con un tiempo horrible, nevando, se fue desde Pastrana en Guadalajara, donde celebraba COACE un Seminario de formación de directores, hasta Zaragoza, ¡para participar en un ensayo...! y regresó al día siguiente, a tiempo de presidir la clausura del Seminario.

Como director de coro, desde el año 1987 dirigió la Coral Villa de Graus, localidad en la que fue también profesor de canto coral en la Escuela Municipal de Música desde el curso 1987-1988. A mí siempre me pareció que a David le gustaba más cantar que dirigir, lo que no impidió que estuviera quince años al frente de ese coro, obteniendo un excelente resultado con el mismo.

Tomó parte activa en la creación de la Federación Aragonesa de Coros y perteneció a su Junta Directiva desde 1989 al 2001, siendo presidente de la misma los siete últimos años. A partir de 1989 empezó a asistir, junto a un buen grupo de directores y futuros directores de coro aragoneses, a los cursos de Dirección que organizaba en Barria, "Gipuzkoako Abesbatzen Elkarte". Allí fue donde le conocí, ya que entonces yo mismo formaba parte de la citada Federación guipuzcoana que se ocupaba del montaje de esos cursos. Con el tiempo, la propia Federación Aragonesa organizó sus propios cursos que tuvieron como figura más importante al director tolosarra Enrique Azurza y lógicamente dejaron de venir a los nuestros, aunque ya desde entonces continuamos manteniendo una estrecha relación personal.

Como presidente de la Federación Aragonesa de Coros y en representación de la misma, David tomaba parte en las reuniones de la COACE (Confederación Coral Española). Nuevamente volvimos a coincidir allí y, en un momento determinado, al tener que renovarse la Junta Directiva, formamos un equipo de diferentes Federaciones que se presentó a la elección de la misma. En el equipo, que resultó elegido, David era el nuevo presidente. Formé parte también de dicha Junta y tuve la suerte de trabajar estrechamente con David en la federación nacional, durante un trienio, desde el año 1998 al 2001.

En COACE, la nueva Junta Directiva dio un giro total a la misma. Se creó un medio de comunicación (la revista *Vocalis*), imprescindible para poder llegar a todos los coros federados que desconocían la existencia de esta Asociación y se realizaron multitud de actividades destinadas casi todas ellas a la mejora de la calidad de los mismos. En los editoriales que publicó David en *Vocalis* trimestralmente durante esos años, sin dejar un solo número, puede comprobarse la obsesión que tenía por la calidad de los coros ("*ningún pianista toca con un piano desafinado*"), por la formación de los directores de coros ("*sólo tendremos buenos coros cuando tengamos buenos directores*"), por la difusión del canto coral y su presencia en los medios de comunicación, presencia que, entonces y ahora, no existía,

etc... Insistía una y otra vez sobre el tema de la calidad.

Lo cierto es que fueron años de un intenso trabajo, muchas veces poco reconocido, (por lo menos de forma oficial), con muchísimos viajes, organización de cursillos y seminarios, reuniones, edición de la revista y todo ello, manteniendo siempre una durísima lucha con Madrid que no terminaba de entender lo que

### Reconocimientos póstumos a Julio Lucía y David Tellechea



David Tellechea

El COACE es una Confederación Aragonesa de Coros y en su seno se han desarrollado una gran variedad de actividades que mantienen un fuerte vínculo con el Sindicato de Julio Lucía y David Tellechea.

En el momento de la llegada de David desde el momento de su llegada a las coros aragonesas, tanto David como yo mismo, hasta que se unieron a la agrupación que yo mismo dirigía, David y yo, fuimos unos pocos que, desde los años 60, nos ocupamos de la difusión de la cultura coral en Aragón. David y yo, como los demás, fuimos un grupo que, en un momento determinado, se unió a la agrupación que yo mismo dirigía, David y yo, fuimos unos pocos que, desde los años 60, nos ocupamos de la difusión de la cultura coral en Aragón. David y yo, como los demás, fuimos un grupo que, en un momento determinado, se unió a la agrupación que yo mismo dirigía, David y yo, fuimos unos pocos que, desde los años 60, nos ocupamos de la difusión de la cultura coral en Aragón.



Julio Lucía

David Tellechea, nacido el 20 de febrero de 1924, fue un profesor de música y compositor. Desde su llegada a Aragón en 1968, fue el responsable de la agrupación que yo mismo dirigía, David y yo, fuimos unos pocos que, desde los años 60, nos ocupamos de la difusión de la cultura coral en Aragón. David y yo, como los demás, fuimos un grupo que, en un momento determinado, se unió a la agrupación que yo mismo dirigía, David y yo, fuimos unos pocos que, desde los años 60, nos ocupamos de la difusión de la cultura coral en Aragón.

pretendíamos hacer en el mundo coral y no cesaba en poner pegajos y limitaciones a nuestro trabajo, sobre todo en el tema económico. Más de una vez, he de reconocerlo, me desanimaba y solía comentar a David que me daban ganas de dejarlo todo, que era un trabajo inmenso, que demandaba una participación altruista excesivamente comprometida y encima de todo, muy poco agradecido. David en estos casos me solía animar y me decía que había muchos coros que necesitaban nuestro trabajo, que había que hacer cosas por los demás de forma altruista, que merecía la pena seguir en el esfuerzo...

Como hombre de fe que soy, creo que David está ahora con Dios y creo también, estoy seguro de ello, de que allí también seguirá cantando... Hasta pronto, David. Enseguida estaremos con vosotros... Guarda a tus amigos un sitio en tu coro...