

ERESBIL: UNA NUEVA ANDADURA

Jon Bagüés

Las fechas de ERESBIL

1974: José Luis Ansorena propone a la Directiva de la Coral Andra Mari la creación de un archivo para recoger partituras programables en Musikaste. Se funda así Eresbil, recibiendo el apoyo del Ayuntamiento de Errenteria

1977: Se articula Eresbil como Archivo Provincial con el apoyo de la Diputación de Gipuzkoa

1986: Se crea el Patronato *Euskal Ereslarien Bilduma*, bajo la presidencia del Gobierno Vasco, con la participación de la Diputación de Gipuzkoa, el Ayuntamiento de Errenteria, la Fraternidad de Capuchinos y la Coral Andra Mari.

2001: Cambio de denominación a ERESBIL – Archivo Vasco de la Música

2002: se inaugura el 18 de junio la nueva sede de ERESBIL en la calle Alfonso XI, en los locales reacondicionados de la antigua fábrica Niessen.

Los nombres de ERESBIL

Eresbil es la contracción de “**E**uskal **ERES**larien **BIL**duma” versión euskérica del título “Archivo de Compositores Vascos”. Ciertamente durante los primeros doce años al menos fue fundamental la búsqueda y localización de partituras de compositores vascos de todos los tiempos. Cumplía así el archivo la razón de ser como recolección de partituras de compositores vascos susceptibles de ser programadas en la semana Musikaste.

En 2001, y a propuesta de la entonces consejera de cultura y presidenta del Patronato se modifica el subtítulo o explicación de la marca Eresbil como Musikaren Euskal Artxiboa- Archivo Vasco de la Música. De esta manera se pretende una denominación más adecuada a la finalidad de Eresbil de ser el centro documental de referencia para la música en el País



Fotografía: Jesús Hospeltier

Vasco, pudiendo recoger todo tipo de materiales musicales.

Las personas de ERESBIL

Eresbil inicia su andadura gracias a los esfuerzos de un grupo de entusiastas de la Coral Andra Mari, al frente de su director José Luis Ansorena. A medida que va tomando cuerpo como institución va decantándose la dedicación hasta llegar a las primeras contrataciones en 1986. El núcleo de tres personas va ampliándose paulatinamente hasta la adopción por parte del Patronato de la actual estructura de personal profesional consistente en un director, tres responsables de documentación, uno de administración, un técnico de sonido, dos auxiliares y un asesor musical. No ha desaparecido por ello la participación voluntaria en tareas como el euskera, asesoría laboral y musical, desarrolladas fundamentalmente por miembros la Coral Andra Mari. De esa manera se aúnan la ayuda voluntaria con la solvencia profesional para desarrollar los cometidos cada vez más amplios del archivo.

Las relaciones de ERESBIL

ASOCIACIÓN DE COMPOSITORES VASCO-NAVARROS

Tras varios intentos por lograr una entidad que asociara los compositores, el año 1997 se

creó la Asociación de compositores, siendo en la actualidad ERESBIL la sede social de la misma.

EUDOM – ASOCIACIÓN VASCA DE DOCUMENTACION MUSICAL

Además de la cotidiana entrada de documentación y su tratamiento, ERESBIL apoya y promueve la ampliación de los recursos bibliotecarios musicales en el País Vasco. Para ello desde 1987 se llevan a cabo reuniones con los bibliotecarios musicales, la mayor parte de conservatorios, con el fin de unificar criterios y desarrollar acciones conjuntas.

ASOCIACION DE TXISTULARIS

La relación con la Asociación de txistularis es la de ser sede desde los inicios del archivo. José Luis Ansorena es el capellán de la Asociación. Colabora ERESBIL en la sección literaria de la revista *Txistulari*, órgano de la Asociación, y custodia los manuscritos de muchas de las partituras musicales editadas en la misma



Fotografía: Jesús Hospiteler

FEDERACIÓN DE COROS DE EUSKALERRIA

ERESBIL fue sede primero de la Asociación de Coros de Gipuzkoa y más tarde de la Federación de Coros de Euskalerría, en los tiempos en que Pedro M^a Ibarguren fue presidente de la misma. Eresbil por otra parte ha creado una sección de partituras especiales denominada *Biblioteca Coral de EAE*, para crear un fondo de partituras para coro de los siglos XIX y XX. Selecciona la partitura de la revista *Kantuz*. Participa asimismo en el proyecto "MUSICA", base de datos de música coral internacional.

EUSKO IKASKUNTZA

ERESBIL es asesora de la Sociedad de Estudios Vascos en el proyecto de la base de datos *Euskal Kantutegia* donde se están vaciando sistemáticamente los cancioneros populares editados hasta el presente

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DEL INAEM (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA)

ERESBIL colabora en el proyecto BIME (Bibliografía Musical Española) aportando la bibliografía musical correspondiente al País Vasco. Esta bibliografía se incluye en el RILM (Repertorio Internacional de Literatura Musical, base de datos con sede en New York). Igualmente colabora en la actualización de los datos de la base Recursos Musicales de España

SGAE (SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES)

ERESBIL tiene previsto firmar un convenio de colaboración para la difusión de la creación de los compositores vascos, especialmente a través de la edición de sus partituras.

Eresbil colabora asimismo asiduamente entre otros con:

- * BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid)
- * BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Barcelona)
- * CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA (Granada)
- * QUINCENA MUSICAL (Donostia)
- * EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
- * BILBOKO ORKESTRA SINFONIKOA
- * CERTAMEN INTERNACIONAL DE MASAS CORALES. TOLOSA
- * CM-Ediciones Musicales (Bilbao)
- * EUSKAL KULTUR ERAKUNDEA-INSTITUT CULTUREL BASQUE (Ustaritz)

ERESBIL es miembro de:

- * Eusko Ikaskuntza. Sociedad Española de Musicología (Madrid)
- * Asociación Española de Documentación Musical
- * Fondation Maurice Ravel (Paris)
- * Association for Recorded Sound Collections (USA)
- * International Association of Sound Archives (IASA)
- * International Association of Music Libraries (AIBM)



Fotografía: Jesús Hospitaller

Las actividades de ERESBIL

Si ERESBIL nació fruto de la semana Musikaste, desde el año 1996 el archivo cogió el testigo a la Coral Andra Mari, hasta entonces única responsable de la semana Musikaste para desde entonces organizarla conjuntamente la Coral y el Archivo, formando su financiación parte de los presupuestos ordinarios de Eresbil. De esta manera la semana pasa a ser una actividad de difusión del archivo. No es la única actividad que organiza periódicamente el archivo

En el año 1980 dio comienzo un ciclo de conciertos de cámara con el nombre "ERESBIL ERESIAK". Con estos conciertos se dio un repaso al género de la música para piano, así como la de música para voz y piano, iniciándose el ciclo de música de cámara.

El año 1999, y con ocasión del 25 aniversario de la fundación de Eresbil se celebraron cuatro conciertos con intérpretes jóvenes dedicados fundamentalmente a la música del siglo XX.

ERESBIL ha dirigido varios Cursos de Verano de la UPV, así como organizado encuentros. En 1998 se encargó de la Secretaría del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales celebrado en Donostia.

El año 1994 se publicaron 6 partituras de Norberto Almandoz. Era el primer intento de ediciones musicales, conjuntamente con la edi-

torial bilbaína CM-Ediciones Musicales. El proyecto se paralizó pendiente de una definitiva orientación.

Con ocasión del 25 aniversario, Eresbil publicó cuatro catálogos con descripción de parte de sus fondos de partituras del s. XIX, de revistas, de colecciones de programas y de obras de compositores vascos grabadas en CD.

Las colecciones de ERESBIL

Eresbil inició su labor fundamentalmente con las partituras. Pero inmediatamente amplió los soportes y contenidos de su colección a todo tipo de documento musical. Eso significó con el paso de los años la creación paulatina de secciones dentro del archivo. En la actualidad el contenido artístico de Eresbil se divide en las siguientes secciones:

Euskal Ereslarien Bilduma

En un principio la recopilación de partituras de compositores vascos era la estricta finalidad de Eresbil. Se comenzó recopilando partituras en todo tipo de soportes, manuscritos, impresos o copias ingresadas por distintos procedimientos: compra, canje, copiado. La colaboración de los propios creadores ayuda a mantener viva esta sección que cuenta con más de 20.000 obras de 1.600 compositores.

Archivos y Fondos personales e institucionales

A partir del año 1978 comenzaron a llegar fondos documentales, archivos y bibliotecas

personales, así como fondos institucionales, bien como donación o bien como cesión en depósito. Supera en la actualidad el centenar de fondos.

Biblioteca – Hemeroteca

Una de las secciones fundamentales de Eresbil es la biblioteca. En ella se recogen por una parte libros, artículos, informes y una importante sección de publicaciones periódicas. Por otra parte cuenta con una sección de partituras de referencia universales junto con una sección especializada en música coral en colaboración con la Federación de Coros del País Vasco.

Fonoteca

Recoge la producción musical editada en el País Vasco, así como los registros sonoros de las obras creadas por los autores e intérpretes vascos. Acoge igualmente colecciones y archivos sonoros en cesión. Desde el año 2000 recoge un ejemplar del Depósito Legal de la Comunidad Autónoma Vasca.

Documentación

Es una sección que organiza los materiales efímeros relacionados con la música en el País Vasco, en especial programas y carteles. Igualmente recoge documentación escrita referente a la música y los músicos: Epistolarios, Recortes de prensa, Iconografía, Objetos, etc.

Los locales de ERESBIL

Los primeros 28 años de Eresbil (es decir desde sus inicios hasta mayo de este mismo año 2002) han sido posibles gracias a la generosidad y las facilidades que en todo momento ha dado la Fraternidad de Capuchinos de Erreterria. Primero fueron los propios locales de ensayo de la Coral Andra Mari. Más tarde, y tras unas obras costeadas por la Diputación se habilitó el antiguo frontón del club juvenil Gaztedi para archivo con oficinas en dos plantas, usándose asimismo como depósito de materiales un local anejo. Con los años, el local quedaba insuficiente para acoger todos los materiales que ingresaban, y el Ayuntamiento cedió la mitad de la última planta de los antiguos depósitos de la fábrica Niessen. Todo lo que allí se almacenó tuvo que trasladarse en otoño del año 2000 a los sótanos del antiguo colegio Oarso ante los inicios de la obra de la actual sede.

El año 1995 realiza el equipo Arkilan el proyecto de adecuación y rehabilitación de parte del solar de la antigua fábrica Niessen para sede del Archivo. Las obras dieron su inicio el año 2000 bajo la dirección del arquitecto renteriano Fede Franchés, y finalizaron en noviembre del año 2001.

El primer semestre de este año 2002 se ha realizado el traslado de materiales ayudados por la brigada municipal. La inauguración se



Fotografía: Kisse Hospitaier



Fotografía: Jesús Hopsitler

efectuó el día 18 de junio con la asistencia del *lehendakari* del Gobierno Vasco.

Los retos de ERESBIL: De Archivo de Compositores Vascos a Archivo Vasco de la Música

Con un nuevo edificio, una plantilla ampliada, las posibilidades de acción son sin lugar a dudas mayores, con lo que los retos de Eresbil son también más ambiciosos. Se ha esbozado un plan de gestión, en el que además de las

tareas ya desarrolladas por Eresbil se apuntan nuevos caminos y metas. Podríamos, a modo de resumen, seleccionar algunas de las tareas nuevas que tiene previsto acometer el archivo:

- * Implantación del servicio de consulta informática en plaza (OPAC)
- * Realización de la página WEB
- * Inicio del plan de digitalización
- * Potenciación de la consulta electrónica.

