

RECUERDOS DE JUVENTUD

A David Mari Tellechea in memoriam

José Manuel Michelena Iñarra

20 de febrero de 2002, mes frío, mediodía, llega la noticia de la muerte de David Mari. Un nudo se apodera de mi garganta, las lágrimas asoman y resbalan por mis mejillas. Se amontonan recuerdos de nuestros años de juventud. Nos ha dejado un amigo con el que habíamos compartido muchas horas de juegos, cantos, viajes. Aquí nunca más cantaremos juntos; su precioso timbre de tenor se ha apagado. Espero que habrá encontrado en el cielo a muchos amigos y juntos organizarán algún coro de ángeles, donde tengamos cabida todos los que amamos la música.



David Tellechea, sentado a la izquierda, jugando una partida de ajedrez.

Sirvan estas líneas como modesto recuerdo, como pequeño homenaje.

David Mari Tellechea Santamarta nació en Errenteria en la calle Arriba nº 5, un 30-5-

1943. Sus primeros años fueron difíciles, una enfermedad le mantuvo escayolado durante casi 4 años. En un principio tuvo que valerse de dos muletas para caminar, después las abandonó por un bastón y ya en su juventud utilizaba una plataforma en una de sus botas, sin otro tipo de ayudas.

Estudió educación primaria en el colegio de "Doña Rosa". Realizó sus estudios de Bachillerato en el Instituto en San Sebastián. Estudió en Bilbao y San Sebastián Ingeniería Técnica, que completó con Ingeniería Mecánica y Estructuras Metálicas, para terminar con la carrera de Informática, trabajando durante sus últimos 15 años como Jefe de Informática en el Ayuntamiento de Huesca.

Pronto se encendió en David Mari su afición por la música. Empezó a estudiar solfeo y piano, examinándose en el Conservatorio de San Sebastián. El año 1951 falleció Dn. Juan Bautista Olaizola, director de la Escolanía y gran impulsor de la música coral en Errenteria. Le sucedió Don Jesús Querejeta un año después, en 1952, recién ordenado sacerdote. Por cierto, este año se celebran sus Bodas de Oro sacerdotales (1952 -2.002) ¡Enhorabuena Don Jesús!

Contaba el propio David en uno de sus artículos que, hacia 1953, apoyado en sus muletas, escuchando las voces que surgían de los bajos del Cine On-bide, se acercó al portal y comenzó a cantar. Al rato, una figura con sota-na emergió del agujero y calló de súbito.

¿Te gusta cantar?

No supo qué responder.

¿Vienes abajo?

Se agarró fuertemente a las manillas de sus muletas, miró hacia las escaleras, casi en vertical, descendió al sótano y se encontró con unas decenas de niños, la mayoría conocidos. Don Jesús dijo unas palabras, hizo sonar una especie de pito y emitió varios sonidos, movió sus brazos y la música llenó sus gargantas.



1965.

Desde entonces comprendió que la música y él iban a ser amigos.

Algún año más tarde ingresé yo en la Escolanía y coincidimos en muchos ensayos, cantábamos conciertos y algún concurso en "Los Luises". En algunas solemnidades cantábamos, en la Misa Mayor, la "Missa Secunda Pontificalis" de Laurentio Perosi. La mejor voz de tiple era la de David Mari, él cantaba de solista el "Qui tollis peccata mundi", con una voz limpia, segura. También recuerdo que unos años más tarde fuimos a cantar la misma misa al pueblo de Don Jesús, a Ataun, también con David Mari como tiple solista.

Durante años el plan de los domingos se centraba en la Misa mayor a las 10 de la mañana; después asistíamos cada dos semanas al Cine Alameda, donde a las 12 había sesión de Cine-Forum. Éramos socios del Cine-Club de Errentería, uno de los más veteranos en Guipúzcoa. Antes de comenzar la película elegida por la organización, un presentador moderador, nos adelantaba los aspectos más importantes del film, nos invitaba a fijarnos en diversos aspectos, como primeros planos, travelling, etc. Al finalizar se organizaba un coloquio entre los asistentes, muy entretenido; discutíamos la labor del director, del fotógrafo, opinábamos sobre el mensaje que quería transmitir la película etc. David era un asiduo participante en las tertulias.

David Mari fue también uno de los pioneros del Ajedrez en Errentería. Hacia el año

1959 un grupo de aficionados al ajedrez crearon en el Bar Guría, hoy bar Haizea, la "Peña Guría de Ajedrez"; allí pasaba largas horas jugando al ajedrez. Participó en varios campeonatos y también representó a Los Luises en algún torneo; era un buen jugador de ajedrez, según sus rivales de entonces. Consiguió algún campeonato colegial.

Tenía inquietudes literarias, colaboró con sus artículos en una revista que se llamaba "Rumbo", editada por la Congregación de Los Luises, como Boletín Informativo Cultural. La segunda época de la revista se inició en enero de

1960 y duró un año. David escribía artículos de opinión, deportes y confeccionaba el crucigrama, tenía entonces 16 años.

En el año 1961, se hace cargo de la dirección de la Coral Santa Cecilia de San Sebastián Iñaki Goñi. Había en la Coral varios corallistas de la Villa, pero la llegada a la dirección de Iñaki aumentó la plantilla, y llegamos a cantar más de una decena de errenteriaras. David Mari y yo nos incorporamos juntos a la Coral; creo recordar que el primer concierto que cantamos fue en junio de 1962, en el II Certamen Internacional de Canto Coral de Lille (Francia), donde obtuvimos el segundo premio. Seguimos cantando con la Coral Santa Cecilia hasta el año 1966. Muy pronto, a pesar de su juventud, David Mari se convirtió en solista. Todavía recuerdo una canción que cantaba de solista: "Tengo que subir al puerto", de Jean Pagot; su voz de tenor, lírica, limpia, encandilaba a los asistentes, era una delicia y gusto no le faltaba. De haber nacido unos años más tarde, podría haberse convertido en un profesional de la música.

En abril de 1962 realizó una gira por diversas capitales españolas, colaborando con un coro francés, de "Pueri Cantores"; eran los Pequeños Cantores de la Cruz de Madera de la Iglesia de San Lorenzo de Paris. El Padre José Ignacio Prieto (jesuita) era por aquellos años presidente nacional de una organización de niños cantores que se denominaban "Pueri Cantores" y realizaba giras por muchos países.

lñaki Goñi había colaborado durante varios años con uno de estos coros y en 1962 fue David Mari quien se incorporó al coro de París, para cantar de tenor solista; creo recordar que cantaba una canción de cuna. Actuaron en Erreterria, Burgos, Zaragoza, etc.

En el año 1964, nos incorporamos al Coro "Stella Maris". Hasta ese momento era un coro de voces blancas, pero para acudir al Concurso de Habaneras y Polifonía de Torreveja necesitaban voces masculinas. Nos incorporamos 5 renterianos: David Mari, Patxi Mitxelena y yo de tenores, Joaquin Arruabarrena y Sabin Etxebeste de bajos. Posteriormente ingresaron José Mari Arbelaiz, Josean Alchu y Miguel Arbelaiz. Conseguimos en Torreveja el primer premio los años 1964 y 1965. El año 1965 grabamos en la Casa Columbia 4 discos, dos con Santa Cecilia y otros dos con Stella Maris.

El año 1967, con la Coral Santa Cecilia, participamos en el Festival de la Canción del Mar, en los estudios de T.V.E. en Barcelona. Nos presentamos trece grupos y conseguimos el segundo premio. Ya para entonces se había

incorporado a la Parroquia de capuchinos José Luis Ansorena y la Coral Andra Mari había comenzado su andadura. Yo dejé otros compromisos y me incorporé al nuevo coro. El año 1968 la Coral Andra Mari se presentó al Certamen de la Canción Alavesa, en Vitoria-Gasteiz, donde obtuvo el tercer premio. Entre los componentes figura nuevamente David Mari, que acudió como refuerzo. Ya para entonces, Julita había conquistado su corazón.

Como no tenía trabajo en nuestra zona, se trasladó a Huesca en 1969.

El 3-8-70 se casó con Julita Rio Broto y fijó su residencia en Huesca; del matrimonio nacieron cuatro hijos varones: Andoni, David, Aitor y Javier.

David Mari es el creador del Himno a María Magdalena que, con letra de Xabier Olascoaga, se canta todos los años en las fiestas patronales de Erreterria.

Sentía un gran cariño por el pueblo que le vio nacer. Colaborador habitual de la revista *Oarso*, todos los años nos visitaba por el mes



Coral "Santa Cecilia" de San Sebastián ante la entrada del Teatro "Sebastopol" de Lille. Segundo premio del "II Festival de Canto Coral" celebrado en 1962 en la citada ciudad de Lille. La clasificación fue:

- 1º Yale Russian Chorus. "Americanos y rusos".
- 2º Coral "Santa Cecilia" de San Sebastián.
- 3º Coral "Sant Louis" de París.

de agosto. Pasaba las vacaciones con sus padres Marcial e Isabel; esto le ayudaba a mantener una relación con sus amigos de juventud.

Hace unos cinco años y estando de vacaciones, la Coral Andra Mari nuevamente recurrió a él para que la reforzara en sus conciertos en Quincena Musical. Estas participaciones se fueron ampliando a conciertos en La Coruña, Santiago de Compostela, Tenerife etc. Durante los últimos años fue un asiduo colaborador de Andra Mari.

Dispuesto siempre a colaborar en todo lo que se le solicitase, David siempre defendía aquello en lo que creía tener razón.

Sus treinta y dos años de estancia en Huesca fueron muy ricos musicalmente: cantó en la Coral Oscense, dirigió desde 1987 la Coral de Graus, fue Presidente, Vicepresidente y Secretario en tres épocas diferentes de la Federación Aragonesa de Coros, y finalmente Vicepresidente y después Presidente de la COACE, Confederación Coral Española, entidad que agrupa a todas las corales de España. Su vida ha sido corta pero el fruto de su trabajo en el mundo coral perdurará por mucho tiempo.

Personas más cercanas a él, en esta época de Huesca, se encargarán de glosar su figura.

Muchas gracias David Mari por tu amistad.

Diario de Aragón
Martes, 22 de mayo de 2002

El Certamen Coral de Ejea rendirá homenaje a David Tellechea y Julio Lucía

EFF

ZARAGOZA. La XXXIII edición del certamen coral de Ejea de la Cerdania, que se celebrará el 7 de mayo, rendirá un homenaje póstumo al ultrarajero David Tellechea y Julio Lucía, dos personas cariñosamente conocidos por sus vinculadas a la organización de este prestigioso festival.

Julio Lucía es un firme miembro del equipo organizador del Festival de las Común Aragonesa para Música Católica "Coral de las Américas", presidente del primer concurso de Ejea. Lucía el pasado año, mientras que David Tellechea que murió en Ejea, fue director artístico en sí del concurso desde que el Ayuntamiento de Ejea se encargó de su organización, además de ser fundador y director de la Coral de Graus.

En esta ocasión, la sesión inaugural del certamen, en la que se rendirá este homenaje póstumo, se celebrará el 5 de abril con la actuación del Studio Vocal de Karlsruhe (Alemania), obra invitada por la organización y que está bajo la dirección de Werner Paté, uno de los más destacados directores europeos.

Esta formación, creada en 1980, está compuesta por 28 cantantes procedentes de distintos puntos de Europa Central y su repertorio está especializado en música de Renacimiento, tal como en la recuperación de composiciones de todas las épocas.

El día 6 de abril, a las 12 horas, comenzará el festival de coros locales con la participación de las agrupaciones: Huesca (Huesca), Coral María (Mallén), Escuela Católica (Zaragoza) y el coro infantil de la Parroquia de Tardes.

"ROMANCE MORO", OBRA OBLIGATORIA

Esta sesión inaugural será el comienzo que dará lugar a la Coral Polifónica de Ejea, que presentará la obra de gala a del festival "Romance moro" de Tomás Arellano.

El festival de Ejea, que comienza con los cantos Medianoche, Alabanzas (Cádiz), Homenaje a San Agustín (Almería), Canto Coral Antero (Cádiz) y Canto San Jerónimo (Cádiz).

El 7 de abril se celebrará la segunda fase del concurso en la que competirán las agrupaciones: Grupo Polifónico de Benagrá (Valencia), Coro Jesús Abadías (Tuesatecoba), Coral de Dénia (Barcelona) y el Sustrato Alentejo (Tuesatecoba).

El jurado del XXXIII Certamen Coral de Ejea estará formado por el compositor Benito Arellano, Javier Izarra, Agustín Charles, María Fernández, Desara Gimeno y Antonio M. Sualles.

Una de las principales novedades de esta edición del Certamen coral es la recuperación de la figura pregonero, un honor que en esta ocasión ha recaído en el rector de la Catedral de Zaragoza, Felipe Pérez.