

# EN TORNO A MUSIKASTE 2003

Jon Bagüés

## La especificidad de Musikaste 2003: La mirada educativa

No ha sido fácil la inclusión del ámbito educativo como objeto de la programación de la semana *Musikaste*. A lo largo de las 31 ediciones de nuestro festival varias veces se han realizado actividades relacionadas con el mundo de la educación: presentaciones, ensayos generales o algún concierto especialmente dedicado a escolares de enseñanza secundaria. Pero siempre existía en el equipo de *Musikaste* la convicción de que debía actuar de alguna manera en el acercamiento de la música a las generaciones jóvenes. Este año se han juntado varias posibilidades que han permitido a *Musikaste* centrar la semana en el ámbito de la enseñanza. Por una parte la existencia de *Musikene*, Centro Superior de Música del País Vasco, que viene a recoger la labor desarrollada por los Conservatorios Superiores de Música existentes hasta el momento, adaptándose a las nuevas exigencias marcadas por la LOGSE. Nuevos aires no sólo en los contenidos sino también en el funcionamiento estructural del centro (se ha optado por la figura de la fundación) permiten soñar en una nueva época de los estudios musicales en Euskal Herria. Por eso, en el segundo curso de funcionamiento, le pareció interesante al equipo organizador de *Musikaste* invitar a su dirección a dictar la ponencia inaugural de la semana. Quedó así clara la estructura, funcionamiento, profesorado, etc. del centro que se está convirtiendo rápidamente en centro de referencia para los estudios musicales. Pero no queríamos quedarnos únicamente en la faceta explicativa, queríamos escuchar y calibrar sonoramente el alcance de la apuesta educativa del nuevo centro. Por ello, uno de los conciertos de la semana estuvo ejecutado por un grupo de alumnos pertenecientes a *Musikene*. Se trata de los alumnos de la clase de cuarteto de cuerda, diecisiete

alumnos que vinieron acompañados por su profesor, Charles-André Linale, violinista del famoso *Orpheus Quartett*. Con solamente su segundo curso en nuestra tierra, los resultados obtenidos auguran un brillante porvenir a la música de cámara en nuestro entorno.

Previamente al día del concierto de cuartetos de cuerda, unos intérpretes más jóvenes completaron un programa sinfónico-coral de una calidad que dejó sorprendidos a los críticos musicales. La segunda jornada de *Musikaste* tuvo como ejecutantes a los coros *Kantika* de Leioa y *Gaudeamus* de Gernika, junto con la orquesta del conservatorio de Leioa. Ellos fueron el contrapunto en el otro extremo de la pirámide de la enseñanza musical, el de las escuelas y conservatorios. Aún con los problemas con los que se enfrentan,



Foto Iñaki Berrio



Foto Inaki Berrío

sobre todo los conservatorios de grado medio, quedó patente que el centro superior de música podrá acoger alumnos formados en las escalas inferiores de la educación vasca. Es de esperar igualmente que la calidad y preparación que demostraron las voces infantiles no se malogren con el tiempo y puedan servir de cantera a los coros de adultos en un futuro próximo.

Presentación, dos conciertos con ejecutantes provenientes de centros de enseñanza... y para completar una serie de conciertos didácticos, en los que el protagonista no fuera inicialmente el intérprete, sino el público. La idea que ha ido madurando el equipo de *Musikaste* desde hace algún tiempo es la de organizar durante las mañanas de la semana una serie de conciertos destinados a los escolares de Errenteria. Un programa al año que, combinado a lo largo de probablemente cuatro años, sea capaz de dar a nuestros escolares una visión de lo que son los instrumentos musicales, sus timbres, sus sonoridades. Para iniciar este ciclo hemos contado con la experiencia y la inestimable ayuda de Jesús M<sup>a</sup> Garmendia, profesor de percusión de Errenteria Musical. Formador de destacados jóvenes percusionistas, fue el responsable de idear un programa que a lo largo de cincuenta minutos sugería a los jóvenes oyentes la música que es capaz de hacer un conjunto de instrumentos de percusión. El programa gustó a los 1000 escolares que acompañados por sus profesores se acerca-

ron al Centro Cultural "Villa de Errenteria" repartidos en cuatro sesiones. Una experiencia que nos anima sin duda a continuarla los próximos años.

### La música del siglo XXI en Musikaste 2003

El apoyo a la música contemporánea es uno de los ejes sobre los que discurre la programación de la semana *Musikaste*. La jornada del lunes, protagonizada por los conjuntos *Oiasso Novis* y *Proxima Centauri*, fue, esta vez de manera estricta, íntegramente del siglo XXI, ya que las seis obras interpretadas han sido compuestas entre el año 2001 y este mismo año 2003. Una de las obras, la escrita por Isabel Urrutia, se interpretaba por primera vez. No ha sido el único estreno, el domingo la Banda de la Asociación de Cultura Musical estrenaba una nueva obra de su director Aitor Mitxelena; el miércoles la compositora donostiarra Eva Ugalde estrenó una obra para coros infantiles y orquesta; el viernes la coral renteriana *Landarbaso Abesbatza* estrenaba la pieza "Gure amaren seaskabestiya" armonizada por Javi Busto sobre una melodía recogida por Nicanor Albisu; el mismo viernes el compositor beasaindarra, tras dirigir al coro *Loinatz* de Beasain, escuchaba el estreno de su obra "Mendian gora" de la mano de *Vocalia Taldea*. El sábado, el concierto de clausura, compuesto por dos obras, podríamos decir que era íntegramen-

te un estreno-reestreno. Escuchábamos así por primera vez el extracto del ballet “La chambre d’Amour” de Peio Çabalette en forma de concierto para piano y orquesta. Igualmente escuchamos por primera vez la versión sinfónico-orquestal de la *Misa*, de Tomás Aragüés Bayarte. Así pues, casi todos los días del *Musikaste* 2003 hemos podido asistir a algún estreno.

### Lo antiguo vuelve a ser nuevo

La jornada dedicada a la música antigua, a cargo de la *Capilla Peñaflorida*, vuelve a mostrarnos que lo antiguo puede volver a ser integrado en la música de nuestros días a través de su recuperación. Si bien conocíamos ya la misa de difuntos de Juan García de Salazar, que pudimos escuchar en el mismo *Musikaste* hace ya trece años, dirigida en aquella ocasión por José Rada, en esta ocasión se presentaba con una reconstrucción realizada por Manu Sagastume, dentro de lo que podía ser un oficio de difuntos de hace trescientos años. La distinta repartición de las voces, y la existencia de un hermoso continuo revalorizó una música

severa, pero de una profundidad y tensión dramáticas de primer orden. Ciertamente es García de Salazar un autor que debería tener su lugar dentro del repertorio habitual de la música antigua.

### Intérpretes destacados en Musikaste 2003

Los recitales de la edición número treinta y uno de *Musikaste* han sido más programas de conjuntos que de solistas. Únicamente en el concierto de clausura del sábado tuvimos ocasión de escuchar a una solista, la pianista Marina Pacowski, quien fue la responsable de estrenar el concierto para piano y orquesta de título “La porte d’airain” del compositor Peio Çabalette. Actual profesora en el conservatorio de Bayona, desplegó una espléndida musicalidad y limpieza en la interpretación del concierto. La obra requería además de un dispositivo especial en el piano (un dispositivo que le daba cierto tono de cymbalon al piano), que se ajustaba en especial a la marca Steinway, por lo que se trajo alquilado un piano de esta marca desde Biarritz. ¿Habrá sido la pri-

Foto Itzaki Berrío



Foto Itzaki Berrío



mera vez que se escuchaba la sonoridad de esta afamada marca de pianos en Errenteria?

Otros días también hemos contado con destacados intérpretes. El primer día, de música contemporánea, además de los cercanos de *Oiasso Novis*, pudimos apreciar la calidad del conjunto *Proxima Centauri*, que bajo el liderazgo de la saxofonista Marie-Bernadette Charrier nos dejó bien patente la excelente categoría de todos sus integrantes.

El clásico día coral del viernes dejó un buen sabor de boca a los aficionados. No suele ser fácil lograr un nivel equiparable en las seis agrupaciones habituales en esta jornada, y lo cierto es que la presente edición ha tenido un buen nivel. Comenzando por la coral Landarbaso, que dejó patente su buen hacer sobre todo en la primera obra, por la dificultad de plasmar la sencillez de una canción de cuna iniciada por un unísono que se desarrollaba coralmente. Contrastó por otro lado la configuración de los coros más recientes, como el taller de música "Sine Nomine" o "Vocalia", auténticos coros de cámara, con el tamaño de coro sinfónico de la coral *Andra Mari*. Las voces femeninas de "Vocalia" fueron una muy agradable sorpresa de buen

hacer la música, en obras nada fáciles. Las propias obras elegidas, creadas por jóvenes autores presentes en la sala, contrastaban con la factura clásica de la obra encomendada a la coral *Andra Mari*, que cerró con brillantez el concierto.

## Balance

- Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca
- Cincuenta y dos ponencias sobre temas de música vasca
- Obras interpretadas: 1.537 escritas por 314 compositores vascos de todos los tiempos
- Estrenos absolutos: 261
- Coros que han intervenido: 108
- Solistas vocales: 134
- Conjuntos orquestales: 12
- Conjuntos de música contemporánea: 13
- Grupos de música antigua: 6
- Grupos de cámara: 15
- Varios: 8

## ¿Y Musikaste 2004?

Una de las líneas directrices de la semana *Musikaste* es la evocación de los compositores del pasado a través de sus centenarios. En 2004 conmemoraremos los centenarios del fallecimiento de:

José Luis ANSÓN ..... (Bilbao, ¿?¿?-1904)

Igualmente recordaremos a aquellos compositores de los que celebraremos el centenario de nacimiento en 2004:

Jesús GARCÍA LEOZ ..... (Olite, 1904-1953)

P. Emiliano BARANDIARÁN ..... (Markina, 1904-1967)

M<sup>e</sup> Carmen FIGUERIDO ..... (Irun, 1904-1988)

Crescencio IRUARRIZAGA ..... (Yurre, 1904-1986)

Angel URCELAY ..... (Zarautz, 1904-1992)

Valentín MANSO ..... (Santo Domingo de la Calzada, 1904-1993)

Rafael CALPARSORO ..... (Tolosa, 1904-1998)

Alberto MICHELENA ..... (Irun, 1904-2000)

Luis BELZUNEGUI ..... (Pamplona, 1904-¿?¿?)

De entre ellos tendrá una dedicación especial la figura de Jesús García Leoz, sin olvidar la de Alberto Michelena, autor cuyas obras son muy interpretadas por nuestros coros. La música antigua apunta hacia un sólido programa de Juan de Antxieta. La música contemporánea quizás se proyecte a la interesante actividad que se desarrolla en Vitoria-Gasteiz. ¿Podremos escuchar de nuevo músicas tradicionales con aires renovados? *Musikaste* pretende continuar con los conciertos didácticos matutinos como complemento a los conciertos habituales.