

# ERESBIL 2002

## Un año en la nueva sede: Album de la inauguración de ERESBIL

Jon Bagüés

### Quiénes han visitado Eresbil

En el primer año de vida de Eresbil han sido más de 600 personas las que de manera selectiva han visitado las nuevas instalaciones de Eresbil. Gran parte del mundo musical vasco está representado en estas visitas. Si repasamos las diferentes profesiones que existen en el ámbito musical o las distintas modalidades musicales podemos destacar la visita a Errenteria de:

– En el ámbito de los compositores, en primer lugar la Asociación de Compositores Vasco-Navarros / Euskalerriko Musikagileen Elkarte, que tiene su sede en Eresbil. Tanto su secretaria, como la Junta directiva y los socios en diferentes reuniones se han acercado a nuestro archivo. La *Asociación Galega de Compositores* y la *Associació Catalana de Compositors* nos visitaron también con motivo de la invitación que les cursó la asociación vasca.

– En el ámbito de los intérpretes, realizaron visitas representantes de la *Euskadiko Orkestra Sinfonikoa*, *Bilboko Orkestra Sinfonikoa* y *Orchestre Bayonne Côte-Basque*. La *Banda Asociación Cultura Musical* de Errenteria y los miembros del *Quinteto de viento Pablo Sorozábal* fueron otros de nuestros visitantes. Del mundo coral vinieron *Euskalerriko Abesbatzen Elkarte* y una extensa representación de COACE (*Confederación Coral Española*), con parte de su directiva y el *Coro Joven* que nos deleitó con la interpretación de cuatro canciones.



Foto Iñaki Berrio

El *Otxote Ozenki*, el *Coro Easo*, *Golden Apple Quartet*, el *Otxote "Anaiki"* y la *Sociedad Coral Basauri* también nos visitaron, al igual que *Iparraldeko Abesbatzen Elkartea*. Por otra parte *Euskalerriko Txistularien Elkartea* con motivo de su 75 aniversario celebró en el Centro Cultural Villa de Errenteria su concurso de interpretación, y todos los asistentes al concurso pudieron disfrutar de la visita al archivo.

– Del ámbito de la difusión, y con motivo de la Quincena Musical donostiarra nos visitaron críticos musicales de los diarios ABC, El Mundo, RNE y La Razón. *Euskadi Irratia* tuvo con Eresbil una deferencia especial ya que recibimos una visita con delegaciones de todas las sedes de las capitales vascas. En torno al verano recibimos asimismo visitas de la suiza *Radio Suisse Romande*, la francesa *Radio Dreyeckland Libre* y desde Iparralde, *Radio France Bleu-Pays Basque*

– El ámbito de la educación ha conocido Eresbil en diversos niveles. *Musikene* –el Centro Superior de Música del País Vasco– y a través de sus profesoras de historia, asiduas usuarias de Eresbil para sus investigaciones, ha traído a Errenteria a casi todos sus alumnos, de procedencias geográficas muy diversas. El profesorado de *Errenteria Musical* tuvo una visita específica, al igual que el del *Conservatoire de Région Bayonne-Côte Basque*. La Universidad de Deusto-San Sebastián nos visitó a través de dos de sus profesores y el Instituto Peñaflorida de Donostia acercó a Eresbil su Aula de Animación.



Foto Inaki Berrío

– Del ámbito de la investigación han sido numerosos los investigadores que nos han visitado a título individual, perteneciendo algunos de ellos a Universidades del País Vasco, al CSIC (Barcelona) o al CNRS (París).

– El ámbito de la documentación, tan propio del archivo, está en permanente contacto con Eresbil. Todas las bibliotecas musicales de Euskalerrria han estado varias veces en el archivo, así como miembros de la directiva de AEDOM-Asociación Española de Documentación Musical, el director del Centro de Documentación de Música y Danza del Ministerio de Cultura CDMD, destacados profesionales de la Biblioteca Nacional –Sección de Autoridades– y del Archivo P. Otaño de Loiola. ALDEE, la Asociación de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas del País Vasco, incluyó a Eresbil dentro de una de sus visitas guiadas, y también recibimos al director de IRARGI (Centro de Patrimonio Documental del País Vasco).

Las procedencias geográficas son, como se han indicado, muy amplias. Han visitado en este primer año ERESBIL personas además de todo el País Vasco, también de otras procedencias como:

Alorcón, Barcelona, Burgos, Cádiz, Ejea de los Caballeros, Estepona, Godella, Granada, Madrid, Medina del Campo, Santiago de Compostela, Santoña, Soria, Valencia, Valladolid, Zaragoza, Arbaz (Suiza), Bordeaux, Bremen (Alemania), Colmar (Francia), Londres, Paris, Perpignan, Roma, California

### ¿Qué tenemos en Eresbil?

En el cuadro adjunto indicamos los documentos que han ingresado en el archivo durante el año 2002. En la columna de la derecha se indican las cifras totales de los documentos que a 31 de diciembre de 2002 están inventariados en las bases de datos informatizadas y son accesibles en Eresbil. No son todos los documentos que están en Eresbil. Quedan todavía otros muchos aún por inventariar informáticamente, pero que son accesibles, fundamentalmente en el ámbito de la documentación.

	INGRESO	GUZTIRA
	AÑO 2002	ERESBIL TOTAL
<i>PARTITURAS</i>	<b>7283</b>	<b>1.594</b>
– Manuscritos	<b>20</b>	<b>7.757</b>
– Impresos	<b>605</b>	<b>20.165</b>
– Multicopias	<b>103</b>	<b>3.672</b>
<i>BIBLIOTECA</i>	<b>552</b>	<b>11.279</b>
– Libros	<b>549</b>	<b>10.515</b>
– Revistas	<b>273</b>	
– Microformas	<b>3</b>	<b>491</b>
<i>DOCUMENTACION</i>	<b>30</b>	<b>5.177</b>
– Doc. personal-histórica	<b>13</b>	<b>311</b>
– Cartas	<b>-</b>	<b>1.281</b>
– Programas	<b>10</b>	<b>2.126</b>
– Carteles	<b>-</b>	<b>16</b>
– Fotografías	<b>6</b>	<b>580</b>
– Grabados, iconografía	<b>1</b>	<b>54</b>
– Otros		<b>809</b>

<b>SECCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>1.042</b>	<b>78.504</b>
- Cilindros de cera	-	551
- Discos 78 rpm	174	1.115
- Discos 45 rpm	25	50.055
- Discos 33 rpm	17	17.080
- Rollos de pianola	1	868
- Carretes de cinta	-	243
- Casetes	98	2.549
- Discos compacto	690	5.707
- Minidisc	3	3
- DAT	3	118
- CD-ROM	17	74
- Vídeos	10	110
- Laser-disc	-	3
- DVD	4	20
- Otros audiovisuales	-	8
<b>GUZTIRA / SUMAS</b>	<b>2.352</b>	<b>126.554</b>

### Las actividades de ERESBIL en la nueva sede durante el año 2002

Destacamos a modo de extracto algunas de las actividades que se han celebrado en Eresbil a lo largo del año 2002 y que han supuesto la visita a Errenteria de profesionales, artistas y músicos de todo el País Vasco, así como ilustres invitados.

- 2 de julio: Presentación del Concurso Internacional de Composición que la *Euskokultur Fundazioa* conjuntamente con el Foro Irun XXI organiza la *Antso III. Handiaren Kantata*.

- 29 de julio: Reunión de la Sección de música de *Eusko Ikaskuntza*, en la que participan musicólogos e investigadores de la música vasca.

- 19 de octubre: Asamblea anual de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros.

- 26 de noviembre: Reunión de la Asociación Vasca de Documentación Musical (EUDOM), entidad que reúne a todas las bibliotecas musicales del País Vasco.

- 29 de noviembre: Se presentó Eresbil dentro de las actividades del proyecto KANTUKETAN en Saint-Palais, con la Conferencia sobre la música vasca: "La chasse aux chansons".

- 30 noviembre-1 diciembre: I Jornadas de Composición de Música Contemporánea de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros en la que participaron asimismo colegas venidos de Galicia y Catalunya.

### Ciclo de conciertos ERESBIL - ERESIAK

Eresbil organizaba ya en la antigua sede de Capuchinos un ciclo de conciertos además del festival *Musikaste*. Se organizaron a lo largo de varios cursos una serie de conciertos en los

que se repasó la evolución de la música para piano compuesta por los compositores vascos, posteriormente la realizada en el género de voz con acompañamiento y después la de música de cámara. Con la realización de los veinticinco años del archivo y el traslado a la nueva sede, se modificó ligeramente el contenido de este ciclo de conciertos para centrarse en la medida de lo posible en intérpretes jóvenes de nuestro entorno y en música de nuestro tiempo. Los conciertos se agrupan en dos pequeños ciclos de tres conciertos, el primero en el último trimestre del año, y el segundo en torno a la primavera.

Los tres conciertos correspondientes al Ciclo de Otoño se realizaron los días siguientes:

– El 8 de octubre, con la intervención de la soprano Nerea Erauskin acompañada al piano por nuestro convecino Imanol Elizasu.

– El 12 de noviembre tuvo su actuación el Trio Bernaola, compuesto por Iñigo Alonso, clarinete, Natalie Rozario, violonchelo y Patrizia Azanza, al piano.

– El 3 de diciembre, cerró el ciclo el dúo Neofusión formado por Francisco Javier López-Jaso, acordeón y David Johnstone, violonchelo, además de compositor, residentes en Pamplona.

El Ciclo de Invierno/Primavera ya de este año 2003, ha constado asimismo de tres conciertos que se celebraron los siguientes días:

– 4 de febrero, a cargo de Anabel Aldalur, *mezzosoprano* y Aurelio Viribay, piano.

– 11 de marzo, contamos con la participación del Trio Collage, de Bilbao, compuesto por Sylvia Gutiérrez, guitarra, Cristina Sánchez, arpa y Ainhoa Gutiérrez, percusión.

– El 8 de abril finalizó este ciclo de Eresbil-Eresiak el grupo vizcaino Synaulia Trio, compuesto por Mario Clavell Larrinaga, flauta, Carlos Seco, viola y Eugenio Tobalina, guitarra.

## Una nueva ventana de ERESBIL: su página WEB

Ya está disponible la página WEB de ERESBIL, en la que además de información sobre su historia, objetivos y servicios, pretende ofrecer una información estructurada de la riqueza que conserva Eresbil, así como de medios de contacto con las instituciones musicales del País Vasco. Para ello el internauta dispone de varias bases de datos consultables: el catálogo general de publicaciones existentes en el archivo: libros, revistas, discos comerciales, partituras...; un vaciado bibliográfico desde 1974 de las revistas musicales vascas así como de artículos sobre la música y los músicos vascos, con inclusión de un pequeño resumen y ¡cómo no!, la totalidad de partituras de compositores vasco-navarros de que disponemos en el archivo, más de 23.000 títulos diferentes. Una cuarta base de datos con indicación de las direcciones, teléfonos y correos de las instituciones musicales de la Comunidad Autónoma Vasca, Navarra y País Vasco-Francés completan la oferta consultable en nuestra *web*. Eresbil ha querido además ofrecer noticias, actividades y novedades mediante la realización de un boletín Eresbil-noticias al que se podrá suscribir gratuitamente, y en el que se informará de cursos, concursos, actividades desarrolladas en el ámbito vasco, publicaciones que ingresan en el archivo, etc., juntamente con una información detallada de la creación de los compositores que nos dejaron el pasado año, entre los que se encuentran Francisco Escudero, Gotzon Aulestia, Carmelo Bernaola o el renteriano David Telletxea.

No nos queda sino concluir esta memoria del primer año de Eresbil en la nueva sede con la cordial invitación a todos cuantos deseen conocer más de ERESBIL a visitarnos en:

[www.eresbil.com](http://www.eresbil.com)