

MUSIKASTE 2003

José Manuel Michelena Iñarra

La educación musical como base de los músicos del futuro, ha tenido especial protagonismo en la XXXI Semana Musical de Errenteria, MUSIKASTE. La enseñanza musical en el País Vasco está experimentando en los últimos años una profunda transformación. La antigua estructura, deudora de planteamientos únicamente destinados a la formación de músicos profesionales, está dando paso a una diversificación en los destinos educativos. Están, por una parte, las líneas educativas que se orientan a trabajar las aptitudes que serán la base de los futuros músicos profesionales, por otra la línea de la enseñanza para destinos lúdicos, base de músicos y aficionados.

Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), se dio a conocer en la ponencia de apertura, y sus alumnos pudieron demostrar sus progresos en el concierto de música de cámara.

Como novedad en la programación de este año, citaremos la celebración de un concierto sinfónico-coral infantil, y tres conciertos didácticos dirigidos a los alumnos de primaria de las escuelas, colegios e ikastolas de Errenteria, con edades comprendidas entre 8/9 y 11/12 años. Estos conciertos se han celebrado en el Centro Cultural "Villa de Errenteria" y han estado protagonizados por el grupo de Percusión de "Errenteria Musical", compuesto por Unai Lopetegi - Gorka Otamendi - Iñaki Tellería - Iñaki Letamendía - Elur Arrieta, actuando como presentador Aitor Arozena, bajo la dirección del percusionista y profesor del Conservatorio, Jesús María Garmendia. El objetivo de dar a conocer el mundo de la percusión en su totalidad en una estructura de conjunto, tuvo mucha aceptación entre los más de 750 alumnos que asistieron a estos conciertos didácticos.

Siguiendo el esquema habitual de *Musikaste*, ha recordado a los compositores

cuyo centenario se conmemoraba: José Aranguren de Aviñarro, Manuel de Aróstegui Garamendi, Victoriano Balerdi y Mariano Jiménez Badiola, (el de fallecimiento, y el de su nacimiento), Ramón Aramburu Irizar, Buenaventura Aizcorbe, Tomás Argües Bayarte, Francisco de Bengoa, Nicanor Albisu Dambolenea, Babil Echarri Alfaro, Marcelino Idoyaga Madariaga y José I. Olaetxea Mendizábal. También se ha recordado a Gotzón Aulestia recientemente fallecido.

Acto de apertura

Domingo 18 de Mayo 11,30 horas

El salón de plenos del Ayuntamiento de Errenteria, fue el escenario del acto de apertura de *Musikaste*. Estuvo presidido por don Miguel Buen (alcalde de Errenteria), don José Antonio Arbelaiz (director de difusión cultural del Gobierno Vasco), don Mikel Bagües (presidente de la Coral Andra Mari), y don Jon Bagües (director de Eresbil). Las palabras de presentación de Mikel Bagües y de Miguel Buen, dieron paso al director artístico de *Musikene* Alejandro Zabala.

El Sr. Zabala dio a conocer lo que es en la actualidad *Musikene* (Centro Superior de Música del País Vasco), creado por el

Foto Iñaki Berrio



Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, con el objeto de dotar al País Vasco de una institución fundamental en el entramado de sus recursos músico docentes.

En *Musikene* se imparten enseñanzas de música de grado superior siguiendo las directrices de la L.O.G.S.E.. Este centro se creó el curso 2001-2002, por lo que en la actualidad está a punto de finalizar el segundo curso. Además de las enseñanzas de naturaleza reglada se imparte también la de instrumentos tradicionales (txalaparta, trikitrixa, alboka y pandero). Asimismo organiza actividades de carácter formativo y divulgativo a las que tienen acceso todas aquellas personas interesadas en sus contenidos.

Mikel Cañada (director técnico de *Musikene*), presentó a continuación un vídeo con los datos técnicos del centro, destacó la importancia de la investigación en el mundo

de la música y alabó la labor que desarrolla *Musikaste* desde su creación. A la hora de elegir el profesorado, optaron por que éste estuviese formado por músicos en activo, con experiencia docente y de procedencia multicultural.

En el centro se imparten 20 horas semanales, a las que se han de agregar los trabajos particulares. En general las carreras de instrumentos duran 4 años, excepto los cursos de composición y dirección que son 5 cursos. Son conscientes de la dificultad que entrañan ya que deben terminarlas en cinco y seis años, es decir sólo pueden repetir un año. El título superior de Música equivale a un licenciado universitario. En estos momentos hay un desequilibrio de instrumentistas y se está limitando el acceso de algunos de ellos.

Durante el curso que termina ha impartido clases a 147 alumnos, y para las prue-



Foto Iñaki Berrio



Foto Iñaki Berrio

bas de acceso al próximo curso hay 80 inscripciones.

Puede afirmarse que *Musikene* ha pasado de ser un proyecto apasionante a constituirse en una realidad palpable cuyos resultados serán constatados en un futuro inmediato.

Los ponentes recibieron las felicitaciones de los asistentes por su clara y amena exposición del nuevo centro.

Finalizado el acto de apertura, a las 13,15 tuvo lugar en la Plaza de los Fueros el concierto a cargo de la “Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical de Errenteria”, que bajo la dirección de Aitor Mitxelena Rubio recordó a dos de los compositores conmemorados en *Musikaste*. En primer lugar interpretó un pasodoble toreo, escrito por el recientemente fallecido Gotzón Aulestia, posiblemente su única pieza para banda de música. La escribió y la dedicó a un joven novillero donostiarra Luis Olóriz, cuyos familiares agradecieron el recuerdo. A continuación asistimos al estreno de una nueva obra del director de la banda, Aitor Mitxelena: “Beratik Larunera”. Ya el pasado año presentó “Urdaburu”, su primera composición. Le animamos a seguir enriqueciendo el repertorio de las bandas de música, constatando que conta-

mos con un nuevo compositor en Errenteria. El resto del programa estuvo dedicado a Tomás Aragües Bayarte en el primer centenario de su nacimiento. “Peñas arriba”, “Jebos y Maños” y “San Ignacio de Loyola en Aránzazu” fueron las obras interpretadas. Prolongados aplausos premiaron la excelente actuación de nuestra banda de música. Entre los asistentes destacamos la presencia del hijo del compositor Tomás Aragües Bernar, y del director de la Banda de Tauste (Zaragoza).

Música contemporánea

Lunes 19 de Mayo 20 horas. Lugar “Centro Cultural Villa de Errenteria”

Bajo el título de “Creación musical en Euskadi y Aquitania”, dos conjuntos de ambos lados del Pirineo, “Oiasso Novis” de Irún, creado en 1998 bajo la dirección artística del saxofonista Josetxo Silguero y el “Ensemble Proxima Centauri” de Burdeos, nacido en 1991 y creado alrededor de un quinteto de flauta, saxofón, piano, percusión y dispositivo electroacústico, nos presentaron un programa formado por seis obras, compuestas todas ellas entre el año 2001 y este mismo 2003. Podemos decir pues que eran todas de rabiosa actualidad.

Los intérpretes fueron alternándose en las seis, empezando por “Oiasso Novis” y

Foto Iñaki Berrio





Foto Iñaki Berrio

finalizando el “Ensemble Proxima Centauri”. Los dos conjuntos tienen una formación inicial parecida. Instrumentos melódicos (saxos, flauta), percusión y música electroacústica, a la que se añaden otros instrumentos en función de las obras. Así la última pieza de Ramón Lazcano, incluía además de flautas, saxo y percusión, el piano y la guitarra.

Además de la limpieza de la ejecución, de la que todos los intérpretes dieron una gran muestra de calidad, la escucha se vio ayudada por un juego de luces discreto pero eficaz, enmarcando el sonido. La obra de Thierry Alla “Desde lo hondo”, añadió la presencia de escenografía en forma de tres fragmentos del Guernica de Picasso sobre piezas de metacrilato, creación del escenógrafo Michel Schweiser.

La asistencia de, al menos seis, compositores y gente de la cultura contemporánea, confirma por otra parte la impresión de que este día congrega cada vez a un público más adepto.

Concierto sinfónico-coral infantil

Martes 20 de Mayo 20 horas. Lugar, Iglesia de Capuchinos.

Uno de los objetivos de *Musikaste* este año, era hacer ir a los chavales, introducir a los no iniciados en base a unos conciertos didácticos, y dejar constancia de la enseñanza media musical.

En este último apartado incluimos el concierto que nos ofrecieron la Orquesta del Conservatorio Municipal de Leioa, y las corales “Gaudeamos” de Guernica y “Kantika”, del Conservatorio de Leioa.

67 niñas y niños componían la parte cantada y más de 40 la instrumental.

Desde el inicio del “Ave María” del alavés Francisco Ibañez Iribarría, constatamos el exquisito gusto y cuidada interpretación de los dos coros intervinientes, perfectamente ensamblados. Del tolosarra David Azurza escuchamos dos obras “Gloria” y “Urbidea”, para seguir con el beasaindarra Xabier Sarasola y su “Pater Noster” orquestado con muy buen gusto por J. L. Martínez y magníficamente interpretado por coros y orquesta. Eva Ugalde nos presentó su obra “Iratxoa” en riguroso estreno, para finalizar el concierto con “Juegos de otoño” de Francisco Ibañez Iribarría, quizá la obra más completa y exigente del programa, tanto para el coro como para la orquesta, muy bien resuelta por todos los intérpretes.

Queremos incidir en la juventud de los compositores que nos honraron con su presencia, todos ellos nacidos en la segunda mitad del siglo XX.

Mencionar el gran trabajo realizado por Basilio Astúlez al frente de “Kantika Korala” y de Julia Foruria directora de “Gaudeamos Korala”. Asimismo resaltamos la energía y claridad de la directora del conjunto, Margarita Lorenzo de Reizábal.

En resumen un gran concierto infantil, que sorprendió por su calidad.

Música de Cámara

Miércoles 21 de mayo 20 horas. Lugar Iglesia de Capuchinos.

Diecisiete jóvenes instrumentistas de cuerda con su profesor, el violinista Charles Linalé al frente, ofrecieron en la jornada de



Foto Iñaki Berrio

Musikaste dedicada a la música de cámara, un sólido concierto compuesto por tres cuartetos de compositores vascos. Juan Crisóstomo Arriaga inició el programa con el segundo de sus tres cuartetos de cuerda. Los alumnos de la clase de cuarteto de cuerda, una de las disciplinas que se imparten en *Musikene*, mostraron una conjunción, afinación y empaste sobresalientes. Si ya de por sí la interpretación de un cuarteto de cuerda a cargo de cuatro instrumentistas, dos violines, la viola y el violoncello, entraña complejidad por la dificultad de la mayor parte de los cuartetos de cuerda, intentar interpretarlos con más de un instrumentista por voz, era todo un reto. Fue muy interesante comprobar cómo algunos pasajes de los cuartetos adquirían dimensión de música casi sinfónica, al ser interpretados por un conjunto de cuerda y cómo, por otra parte, destacaban las filigranas que nos parecen habituales en los cuartetos interpretados por cuatro ejecutantes. Quedaba clara su dificultad al ser abordadas por un conjunto.

El equilibrio entre las cuatro voces fue ajustado en todo momento. La sonoridad resultante hacía desear, como en determinados pasajes del segundo cuarteto interpretado, el cuarteto sobre temas populares vascos de José M^a Usandizaga, un mayor desarrollo para disfrutar más tiempo de dichas sonoridades.

El tercer cuarteto interpretado fue el cuarteto en fa mayor de Pablo Sorozábal, quizá el menos conocido para el público, constituyendo para muchos una sorpresa. Compuesto en Alemania en su juventud,

también se apoya en temas populares vascos y su interpretación fue magnífica. Fue en conjunto un concierto de un sonido espléndido, y una clara muestra del trabajo conseguido en tan solo dos cursos en nuestro centro superior de música. La ya probada calidad de estos jóvenes instrumentistas augura un porvenir excelente de nuestros intérpretes de cuerda.

Música antigua

Jueves 22 de Mayo 20 horas. Lugar Iglesia de Capuchinos

La ya habitual “Capilla Peñaflorida” fue la responsable del concierto que *Musikaste* dedica a la música antigua. Todo el concierto, exceptuando las dos obras para órgano que interpretó magistralmente Loreto Fdez. Imaz y que pertenecían a Pablo Bruna y a Francisco Correa de Arauxo, estaba realizado por obras de Juan García de Salazar, músico alavés del barroco, nacido en la localidad de Tuesta. No era la primera vez que se interpretaba música de este compositor en *Musikaste*. Ya en 1990 la propia “Capilla”, de la mano de José Rada, nos presentó su música incluyendo parte de la que hemos escuchado este año 2003. Compositor de una amplia producción, también hace dos años la “Capilla” nos presentó una “Vísperas Completas” dedicadas a Nuestra Señora. En esta ocasión el programa estaba íntegramente compuesto por el Oficio y la Misa de difuntos. Cinco sopranos, tres altos, cuatro tenores y tres bajos acompañados por un poderoso bajo continuo, en el que también se encontraba el



Foto Inaki Berrio



arpa barroca de dos órdenes, fueron los encargados de interpretarla, bajo la experta dirección de Josep Cabré.

Manuel Sagastume ha sido el responsable de la reconstrucción y transcripción de las diferentes partes del programa, en el que se alternan partes de canto llano o gregoriano, con partes cantadas a varias voces. Así el programa intentaba reconstruir la sonoridad de un oficio de difuntos, con sus partes desde las exequias, oficio previo a la misa, la misa propiamente dicha y la absolución final. Invitorios, responsorios y salmos van así sucediéndose hasta la misa. Destacó quizá la parte del Ofertorio de la misa, y la absolución final, el *Libera me*, en la que la polifonía describía de manera emotiva el contenido del texto.

Como corresponde al género, la música era severa, y sin embargo la hora y quince minutos que duró el programa no se hizo larga al público, por la agilidad en la que se sucedían las distintas partes. Se repitió como bis el motete “O mors, quam amara es” que en el programa encajaba al final de la misa, un motete a seis voces, de un efecto dramático en el que las voces se desplegaban en un imponente ámbito sonoro.

En resumen un oficio de difuntos de hace tres siglos, escuchado en nuestros días, con una gran calidad interpretativa, gracias un año más a la “Capilla Peñaflorida” que estuvo acompañada por Loreto Fdez Imaz (órgano) Itxar Atutxa (violoncello) Manuel Vilas (arpa), Renée Bosch (violone) y Fernando Sánchez (bajón), todos bajo la dirección de Josep Cabré.

Día coral

Viernes 23 de mayo 20,30 horas. Iglesia de Capuchinos

Seis coros fueron los que un año más llenaron la parroquia para asistir al concierto. Como siempre la organización quiso que cada provincia o *herrialde* estuviese representado.

En primer lugar escuchamos a “Landarbaso abesbatza”, coro poco habitual en esta semana, que nos ofreció una melodía que el renteriano Nicanor Albisu dejó escrita. La aprendió de su madre. Armonizada para la ocasión por Javier Busto, se escuchó con mucho agrado su “Gure amaren seaskabetiya”. “Aldapeko”, de Angel Barja, más rítmica y complicada, fue la segunda obra que presentó la agrupación renteriana, que estu-

vo dirigida por su titular Iñaki Tolaretxipi. De Vizcaya nos llegaron las voces, ya maduras del “Orfeón Durangués”, bajo la dirección del rumano Corneliu Avram Madru. Nos ofrecieron “Hil da bizi da” de Francisco de Bengoa, “Dos canciones vascas” de Alberto de Michelena, y “Axuri beltza” del capuchino Lorenzo Ondarra. Tuvo una actuación irregular, con deficiente calidad sonora y una dirección poco afortunada. Desde Navarra nos llegaron las voces del taller de música “Sine Nomine”, dirigido por Pedro María Ruiz Huici. No es la primera vez que les escuchamos en *Musikaste*. Nos ofrecieron dos obras de autores navarros contemporáneos: “La serrana matadora” de Juan Carlos Etxeberría, “Soneto”, atribuido a Santa Teresa de Jesús, y “No me mueve mi Dios para quererte”, de Juan Carlos Múgica. Especialmente destacada fue la interpretación de esta segunda obra, donde conjugaron una gran musicalidad y una perfecta dicción, que nos hizo disfrutar de su precioso texto. Desde Beasain nos llegaron las voces de “Loinatz abesbatza”, que bajo la dirección de Xabier Sarasola nos ofrecieron dos obras de Rafael Manero, con el mismo texto anterior “No me mueve mi Dios para quererte” y “Bortz aldietan” de Guillermo Lazcano. Fueron dos obras bien interpretadas por un coro que está recuperando el prestigio que tuviera hace unos años, de la mano de un buen director y compositor Xabier Sarasola. Y como en un festejo conocido no hay quinto malo, nos llegaron desde Vitoria las voces femeninas de “Vocalia Taldea”, bajo la dirección de Basilio Astúlez. Coro de reciente creación, interpretó tres obras de autores contemporáneos. En primer lugar “Miserere” de la donostiarra Eva Ugalde, que presentaba su segundo trabajo en la semana. De Xabier Sarasola, escuchamos “Veni creator Spiritus” y “Mendian gora”. Resultó magnífica la interpretación de las chicas alavesas, con gran calidad en las voces, bien equilibradas, empastadas, y muy bien dirigidas. Justificó con creces las medallas de Oro y Plata conseguidas en el “Certamen de Masas corales de Tolosa”. Para terminar el concierto, la “Coral Andra Mari” de Errenteria interpretó tres obras de Tomás Aragües Bayarte como homenaje al centenario de su nacimiento. Fueron: “Pequeña Suite Vasca” compuesta por “Ene emaztea” e “Izar ederra” y “Joan nintzen Ainoara”. Tríptico interpretado con mucha sensibilidad, afinación y calidad por el coro renteriano que estuvo dirigido por José

Manuel Tife. La velada terminó con el “Euskal musikaren gorespena”, de José Uruñuela, cantado por todos los asistentes. Una preciosa velada que resultó muy atractiva por la calidad de los coros y las obras interpretadas.

Concierto de clausura

Sábado 24 de mayo 20,30 horas. Lugar, Iglesia de Capuchinos.

El concierto final de la XXXI edición de *Musikaste*, nos presentó dos obras muy diferentes. Por un lado el estreno de “La porte d’arain”, un extracto del ballet “La chambre d’Amour”, del compositor Peio Cabalette. Por otro, la misa “Sinite Parvulos venire ad me”, de Tomás Aragües Bayarte, revisada y orquestada por su hijo Tomás Aragües Bernar. El concierto para piano y orquesta de Peio Cabalette nos presentó un lenguaje moderno, con gran protagonismo del piano, preparado especialmente para la ocasión y que combinaba su típico sonido con otros conseguidos en base a la preparación del instrumento. Estuvo muy bien interpretado por la pianista Marina Pacowski y la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Xabier Delette. Muy distinta resultó la obra que cerraba la presente edición de *Musikaste*, escrita en 1946 por Tomás Aragües (padre). Su hijo Tomás Ara-

gües la revisó a instancias de la organización de la semana para adaptarla a un concierto sinfónico. Encontró dentro de los materiales de su padre un boceto de orquestación de algunas partes de la “Misa” y se puso a completarla y presentarla en su homenaje y recuerdo. El resultado fue totalmente positivo, escrita para gran coro (seis voces mixtas) y orquesta, destaca la sencillez de algunos pasajes como el *Kyrie*, *Sanctus* y *Agnus*, la delicadeza del “Et incarnatus est” melodía de un gran lirismo y las fugas finales del *Gloria* y del *Credo*, finalizando con un motete titulado “Sinite parvulos venire ad me” que resume un poco las distintos temas de la obra.

Gran interpretación, una vez más de la “Coral Andra Mari”, que dejó muestras claras de su gran calidad. Esperamos volver a escuchar en otros programas esta “Misa”, porque merece que se escuche, y un agradecimiento a Tomás Aragües por su contribución.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Xabier Delette, sonó correcta en conjunto, aunque en algún pasaje su director no mantuvo el debido equilibrio con la parte cantada. No obstante el resultado fue muy positivo recibiendo todos los intérpretes los aplausos y parabienes de un público muy entregado.



Foto Iñaki Berrio