

# OSCAR HERNÁNDEZ: “LA LITERATURA ES UN MEDIO DE VIVIR OTRAS VIDAS”

Esteban Los Santos



Nuestro joven escritor Oscar Hernández obtuvo el pasado año el IV Premio ODISEA de Literatura con su novela “El viaje de Marcos”. Aunque nacido en 1976, por lo que en el presente año cumple los veintisiete de edad, tiene ya importantes experiencias en el mundo de la literatura desde que en 1992 viera la luz su primera novela titulada “La aventura más excitante de los últimos diez mil años”.

Durante tres años formó parte del grupo literario “Momodijidopos” en el marco del círculo cultural Mikelazulo de Errenteria. Tam-

bién publicó unos fanzines de poesía y en el mismo Mikelazulo participó en varios recitales poéticos. Por otra parte, escribe cada dos meses una columna de crítica literaria que se publica en la revista *Lau Haizetara*.

Hay que reconocer que el año pasado fue importante para Oscar, ya que obtuvo también el Premio Beatriz Vicente 2002 (nivel superior) del *Udal Euskaltegia* de Errenteria con el cuento “Maitasunaren ispi-luak”.

Pero también ha tenido tiempo para dedicarse a otras cosas. Desde su fundación

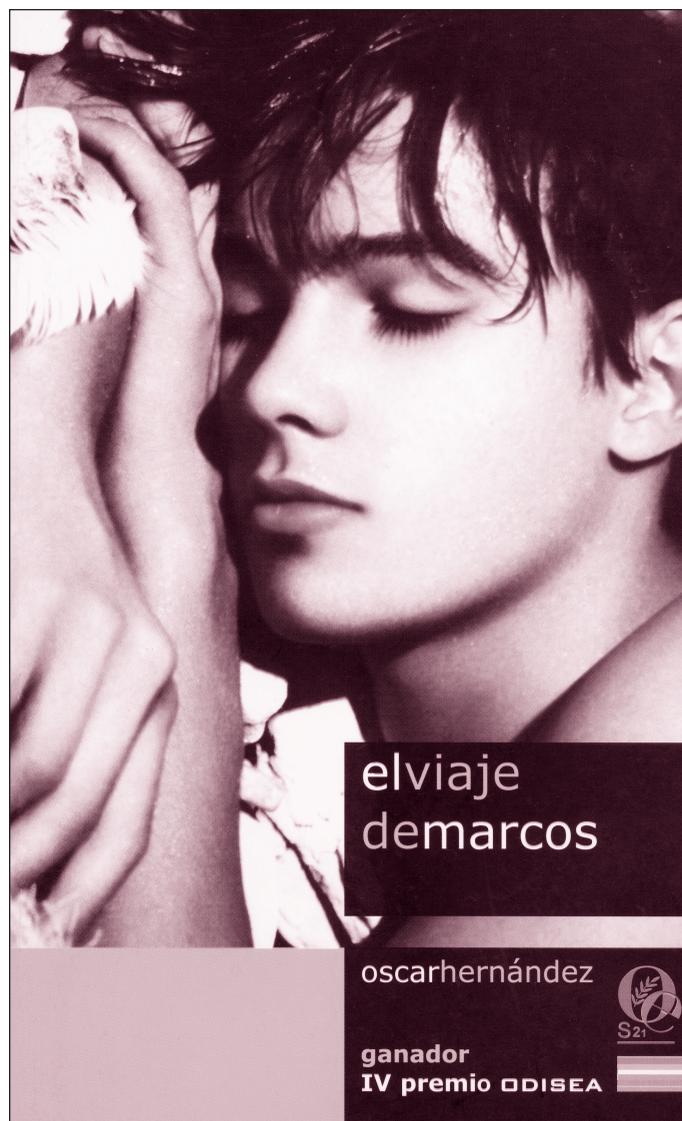
en 1995 y hasta el pasado año, ha sido presidente de MINER, la asociación de disminuidos físicos y sensoriales de Errenteria.

– Oscar, ¿qué es para ti la literatura?

OH. –La literatura es un medio de soñar, de vivir otras vidas, de liberarse, de pensar, de reflexionar, de transmitir ideas, de crear opinión y también prejuicios. La literatura tiene la función que le quiera dar el autor. Puede ser un simple divertimento o bien una crítica social, política, una sátira sobre el mundo o sobre las relaciones interpersonales. Está claro que puede acercar a la gente una realidad desconocida antes y puede ayudar a aceptar diferencias. Leer es la forma más barata de viajar y yo siempre he dicho que las personas viajeras son las más respetuosas y tolerantes con la diferencia, con la diversidad.

– ¿Te sientes más cómodo como articulista o como novelista?

OH. –Cada uno de estos ámbitos responde a una inquietud personal, a una necesidad vital. Escribir novelas, ficción, representa la consecución de un sueño, la materialización de unas ideas, de una imaginación que necesita comunicarse, compartir con los demás aquello que burbujea dentro de una mente inquieta. El artículo de opinión y la crítica literaria suponen sin embargo un ámbito de expresión igualmente apasionado, pero más objetivo. También más real, porque opinar sobre un acontecimiento de la sociedad o sobre una obra literaria supone participar de la sociedad, de la civilización en que se vive. Mediante la novela también se puede, y se debe, añadiría yo, participar en esa sociedad y criticarla, porque lo más importante que tenemos en una civilización automatizada y programada es la opinión, la “doxa” de los griegos, la personalidad que nos



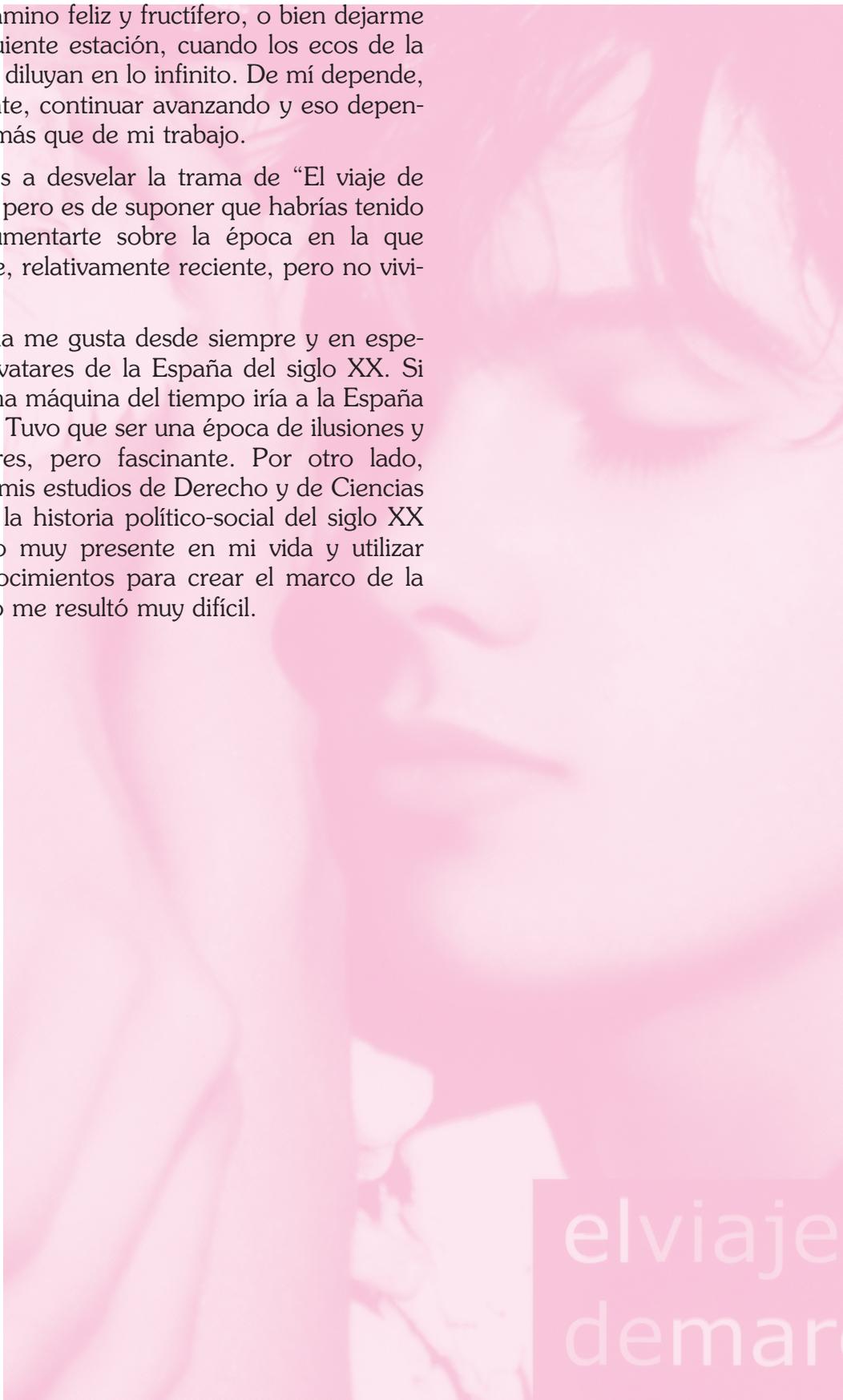
diferencia de los demás. A fin de cuentas, nuestra personalidad depende de que tengamos una opinión crítica respecto a lo que hay a nuestro alrededor.

– Háblanos de lo que ha significado para ti el último premio obtenido.

OH. – El premio Odisea es una oportunidad, un billete de tren que me ha tocado y que me puede llevar por un camino feliz y fructífero, o bien dejarme en la siguiente estación, cuando los ecos de la novela se diluyen en lo infinito. De mí depende, obviamente, continuar avanzando y eso depende nada más que de mi trabajo.

– No vamos a desvelar la trama de “El viaje de Marcos”, pero es de suponer que habrías tenido que documentarte sobre la época en la que transcurre, relativamente reciente, pero no vivida por ti.

OH. – La historia me gusta desde siempre y en especial los avatares de la España del siglo XX. Si tuviera una máquina del tiempo iría a la España de 1931. Tuvo que ser una época de ilusiones y de temores, pero fascinante. Por otro lado, debido a mis estudios de Derecho y de Ciencias Políticas, la historia político-social del siglo XX ha estado muy presente en mi vida y utilizar esos conocimientos para crear el marco de la novela no me resultó muy difícil.



el viaje  
demarc