

I Certamen Internacional de Encuadernación de Arte

Luisma Rodríguez

Errenteria acogió el pasado mes de marzo, entre los días 4 al 16, la celebración del I Certamen Internacional de Encuadernación de Arte, que se puede calificar de éxito rotundo y que en vista de la buena acogida que ha tenido no cabe duda de que continuará en ediciones posteriores.

Este primer certamen, impulsado desde el Taller Municipal de Artes Plásticas Xenpelar, contó con varias actividades. Por un lado entre los días 4 al 16 de marzo tuvieron lugar varias exposiciones. Se pueden mencionar la de todas las obras que se presentaron al concurso de encuadernación, así como la que despertó una mayor expectación y que fue la que gracias a la colaboración de la *Associazione Italiana de Ex Libris* (AIE) permitió ver en Errenteria, por vez primera, una interesante muestra de exlibris, que son ejemplares que llevan grabados en sus primeras páginas las imágenes de marca de sus propietarios. Se alcanza tal grado de belleza en estos exlibris que su contemplación fue sin lugar a dudas la nota más destacada del certamen.

Asimismo se pudo ver una muestra de libros de artista a cargo de Agustín Ardanaz y otra muestra de obras en papel hecho a mano y protagonizado por *Paperki*, de Hondarribia, un viejo conocido de los errenteriaras puesto que ha tomado parte en varias ocasiones en la Feria de Artesanía organizada por Ereintza.

Las muestras se sucedieron en *Xenpelar Etxea* de la calle Magdalena y contaron con un gran seguimiento. Fueron muy visitadas y el público comentó



favorablemente y manifestó su grata sorpresa por la gran belleza de los ejemplares expuestos y el trabajo de artesanía que tenían.

Para completar estas muestras, el día 15 de marzo en la Sala Xenpelar, de la calle Bizente Elizegi, se organizó un taller demostración de diferentes labores propias de la encuadernación artística que contó con la presencia de varios especialistas. Entre ellas se pudieron ver papeles pintados a mano a cargo de Montse Buxó, collages en piel de Andrés Márquez, encuadernación en tapa suelta en tres partes por Suzanne Schmollgruber y papeles especiales y obras en papel hecho a mano de *Paperki* de Hondarribia.

Colofón

El colofón a la celebración de este I Certamen Internacional llegó con la entrega de premios del concurso de encuadernación que tuvo lugar el mismo día 15 de marzo en el Centro Cultural Villa de Errenteria, en un brillante acto que contó con una exhibición de los alumnos de *Ereintza Dantza Taldea*. En dicho acto se hizo entrega de los premios del I Certamen Internacional de Encuadernación de Arte que estaba dirigido a escuelas de encuadernación y a aficionados.

Las bases del concurso pedían que se encuadernara artísticamente una selección en castellano de los cuentos premiados en el Concurso de Cuentos “Villa de Errenteria”. Todos los participantes recibieron el libro en rama editado por el Ayuntamiento y cada uno dio rienda suelta a su creatividad para encuadernarlo de la mejor manera que entendió posible.

Este certamen tuvo una excelente acogida, teniendo en cuenta que era la primera edición, ya que se inscribieron 90 personas y colectivos y es de destacar que procedieron de lugares tan lejanos como Francia, Portugal, Argentina, Puerto Rico, Italia o Nueva Zelanda. De estos 90 grupos los que finalmente entregaron el libro fueron 73.



El jurado compuesto por auténticos especialistas en la materia, entre ellos Luis Barrios, responsable del Taller de Encuadernación y Junkal García como encargada del Taller Municipal Xenpelar, tuvo que deliberar largamente para decidir y finalmente en el apartado de las escuelas el primer premio de 1800 euros fue para la *Escuela Cizalla*, de Madrid con sus componentes Beatriz Valverde, Guadalupe Roldán y Carolina Viñe. El segundo premio, de 1450 euros, se quedó en Errenteria y fue para el *Taller Municipal Xenpelar* gracias al trabajo realizado por María Pilar Iturria, Cecilia Calvo y Eva Urain. El tercer premio, de 1200 euros, fue a parar a *El Refugio del Libro* de Bilbao en las personas de María Teresa Muro, Raquel Mintegia y María Luisa Virseda.

En cuanto al premio de aficionados fue para Lourdes Rosino Pardo de la localidad toledana de Fuensalida. Recibió 750 euros. El segundo premio, de 600 euros, fue para Eva Díez de Cerio de Azuelo, Navarra, perteneciente a la *Escuela de Jesús Pagola* y el tercer premio, de 450 euros, fue a parar a Teresa Cuadrado, de Vitoria.

En el acto de clausura se dio a conocer una mención especial para la *Escuela Cizalla* de Madrid y para el *Instituto Orixe* de Tolosa por la variedad y validez de sus trabajos.

Tras este buen resultado alcanzado por la primera edición, los organizadores ya trabajan para que la segunda supere en calidad y en participación a la registrada en la primera, que se ha desarrollado superando todas las expectativas previstas.

