

# EN TORNO A MUSIKASTE 2005

Jon Bagüés

## COLOR ALAVÉS EN MUSIKASTE 2005: LUIS DE ARAMBURU

El apartado de conmemoraciones de la edición número 33 de Musikaste ha tenido un marcado color alavés. La figura de Luis de Aramburu, uno de los músicos vascos emblemáticos del siglo XX no podía pasar desapercibida en Musikaste. La apertura de Musikaste corrió a cargo de tres conferenciantes que destacaron diferentes aspectos de la vida y obra del compositor. Sabin Salaberri enmarcó la biografía del compositor; Manu Sagastume glosó su figura como pedagogo y Pedro Elozegi su figura como compositor de obras para txistu. Fueron cinco los días en los que se programaron obras del ilustre compositor vitoriano. El domingo de apertura la Banda Municipal de Txistularis de Errenteria dedicó íntegramente su concierto a la música que Aramburu compuso o arregló para txistu. El lunes pudimos escuchar en una excelente interpretación sus obras para conjunto de vientos, el miércoles la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz programó su obra más antigua para banda, así como otra de sus obras más exigentes: "Zehazketak". El viernes fueron los coros "Araba" y "Samaniego", quienes procedentes de Vitoria nos mostraron obras corales muy poco frecuentes de Aramburu. A señalar la obra "Rimas de Becquer", de amplio desarrollo y dificultad, que fue felizmente interpretada por la coral "Samaniego". Los dos coros cerraron el día coral con la interpretación de la obra *Salve Regina*, una obra hermosa, de amplias sonoridades. Tuvimos además la suerte de contar con un organista acompañante de lujo: Sabin Salaberri, compositor alumno de Luis de Aramburu, perfecto conocedor de su obra.

## UNA AMPLIA EXTENSIÓN TEMPORAL DE LA MÚSICA EN MUSIKASTE 2005

Una de las características más destacables de la edición nº 33 de Musikaste ha sido la amplia extensión cronológica de la música interpretada. Ha habido ediciones en las que se ha escuchado música más antigua que la de esta edición, pero sin embargo podríamos decir que en pocas ocasiones se dan las circunstancias oportunas para escuchar músicas de tantos siglos diferentes. El jueves día 19 programaba la "Capilla Peñaflorida" un interesante concierto con la incorporación en el programa de las últimas investigaciones en torno a los músicos vascos del Renacimiento. Juan de Anchieta es probablemente uno de los músicos vascos más grandes de todos los tiempos. Músico de los Reyes Católicos, gran parte de su música ha desaparecido con el tiempo. Por ello cualquier nuevo descubrimiento es de gran importancia. En el programa de Musikaste pudimos escuchar tres nuevos salmos atribuidos recientemente a Johanes de Anchieta por el musicólogo alavés Dionisio Preciado, y la incorporación de una pieza instrumental localizada en el tratado para tecla titulado: "*Arte nouvamente inventada pera aprender a tagner*", de Gonzalo de Baena, editado en Lisboa el año 1540. En este tratado aparece una pieza religiosa de Anchieta inédita hasta el presente. Eresbil logró localizar a una estudiosa de este tratado, Eva Esteve, quien amablemente nos envió su transcripción tanto para tecla como la versión para tres voces. El director musical del concierto, Josep Cabré, eligió la versión instrumental para tres instrumentos que pudimos escuchar en el concierto. El programa concluía con otra obra antigua que constituía novedad. Gonzalo Martínez de Bizcar-



Banda de Música de Vitoria-Gasteiz

Foto: Inigo Arizmendi



Foto: Iñigo Arizmendi

Banda de la Asociación de Cultura Musical

gui es un músico del renacimiento, natural de Azkoitia, de quien se conocían dos libros teóricos musicales editados en vida en Burgos. Se sabía que había sido compositor pero su obra se daba por perdida. Hace pocos años, en el proceso de catalogación e investigación de los fondos musicales de la catedral de Burgos, apareció una obra suya, *Salve Regina*, en la que se alterna la polifonía con el canto llano. Musikaste aportaba así esta primicia sonora que posteriormente saldrá al mercado en forma de disco.

Si la música del jueves nos llevaba a la época tardogótica de finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI, la jornada del martes 17 de Musikaste nos transportaba a la época del barroco del siglo XVII y del siglo XVIII. Los conjuntos "Ensemble Diatessaron" y "Erregelak" nos ofrecieron un recital especial, en el que conjuntamente con la música pudimos disfrutar de las coreografías de la época. En repetidas ocasiones se ha comentado que parte de los pasos básicos en los que se basa el ballet clásico proceden de las danzas vascas. Pero poco se ha investigado el tema. El programa del martes fue un nuevo paso en esta dirección. Formado por tres bloques, el programa incluía en un principio coreografías cortesanas barro-



Foto: Iñigo Arizmendi

Buccina, quinteto de metales



Foto: Iñigo Arizmendi

Erregelak (Taller de danza histórica)

cas con músicas de autores clásicos franceses como Marin Marais, Jean-Baptiste Lully, Le Clerc o André Campra, con títulos como "Le basque", "La bourré de Basque" o "La Biscayene"; el segundo bloque fue una coreografía basada en los pasos característicos de danzas tradicionales vascas servidos por las músicas procedentes de repertorios vascos de comienzos del siglo XIX, como Humboldt o Iztueta; y el último bloque mezclaba ritmos y pasos característicos vascos con la nueva entrada de bailes a la moda hacia finales del s. XVIII como el contrapás, el fandango o las folías. En suma un espectáculo que unía una investigación de cerca de dos años de trabajo liderada en lo coreográfico por Peio Otano y en lo musical por Elena Mtnez. de Murgia, que fue muy apreciado por el público.

El siglo XX quedaba cubierto no solo por las obras de Luis de Aramburu, sino también por las de otros autores que Musikaste quiso recordar: José M<sup>a</sup> Ugarte, Manuel Turrillas y Julián Lavilla, músico especialmente vinculado con nuestra Villa.

El siglo XXI también estuvo presente con el estreno de varias obras, tanto en el día de música contemporánea, con el estreno de una exigente obra de Vicent Egea, como en el día coral, y sobre todo en el concierto de clausura.

## OTROS GÉNEROS DE LA MÚSICA PARA DIFERENTES ESCENARIOS DE MUSIKASTE

Si el año anterior fue novedad la aportación de la música de Jazz, la edición 2005 quería abrir Musikaste a otros géneros que tienen difícil cabida en los programas dedicados a la música de autor. Por ello se optó por una combinación de tres grupos musicales que en el día de apertura del sábado 14, y con el título de "Mugetan / En las fronteras" aportaban los sonidos de estilos como el Dixie, Latin Jazz o el Funky. Fueron los grupos "Jeshmar", "Mac Jeara's Band" y "Acido C" quienes primero al aire libre y posterior-

mente en recintos cerrados, ampliaban las fronteras sonoras de Musikaste. Los tres grupos pertenecen además al colectivo "Anitz Musika" de promoción de grupos musicales principalmente de Gipuzkoa.

### TERCERA EDICIÓN DE LOS PROGRAMAS DIDÁCTICOS

Continuando con la línea iniciada en el año 2003 Musikaste ofreció también este año cuatro conciertos didácticos destinados a los escolares de Errenteria. En esta ocasión fueron los instrumentos de viento-metal los elegidos para la presentación de familias instrumentales. Para ello se contó con la colaboración del quinteto de metales *Buccina*. Los más de 1000 escolares que se acercaron al Centro Cultural "Villa de Errenteria" pudieron así escuchar las sonoridades tanto antiguas como en ritmos de jazz de este grupo de viento.

### INTÉRPRETES DESTACADOS EN MUSIKASTE 2005

Los intérpretes de la edición nº 33 de Musikaste, fueron parte importante en el éxito del festival. Musikene va cristalizando su labor didáctica en diversos conjuntos instrumentales, uno de los cuales inició la serie de conciertos en locales cerrados. El ensemble de vientos de Musikene dio buena muestra del excelente nivel instrumental que van consiguiendo en el centro. Un género como el de las bandas está siempre presente en Musikaste a través de los conciertos de la Banda de la Asociación de Cultura Musical. Pero la gran labor desplegada por Luis de Aramburu con sus obras para banda animaron a la organización a programar otro día de concierto, donde recibimos la visita de la Banda Municipal de música de Vitoria-Gasteiz, una de las pocas bandas de música profesionales del País Vasco. La sonoridad y calidad de la banda vitoriana lograron superar las exigencias que presentaban las obras del programa.



Foto: Inigo Arizmendi

Capilla Peñaflorida

El día coral pudimos disfrutar de un alto nivel interpretativo gracias, además de las dos agrupaciones locales y de los dos coros vitorianos citados, a la presencia de nuevos valores del mundo coral vasco. Así visitaron también Errenteria el Coro de Cámara Orpheo de la localidad vizcaina de Leioa y el Oñatiko Ganbara Abesbatza, uno de los últimos coros revelación de Gipuzkoa.

El día de clausura resultó este año de muy agradable escucha, gracias sin duda a la excelente actuación de los intérpretes. El director donostiarra Juan José Ocón asumió sobre sí la responsabilidad de llevar a buen puerto un exigente programa de música con músicas en gran medida inéditas. En el estreno del "Concierto para piano con acompañamiento de orquesta" del compositor Ignacio Tellería, natural de Idiazábal, compartió en gran parte la responsabilidad con el pianista losu Okiñena que demostró su gran musicalidad y preparación. La obra que cerró la edición de Musikaste 2005 fue el estreno del segundo movimiento de una gran obra sinfónico-coral compuesta por Tomás Aragüés. La anfitriona "Coral Andra Mari" ofreció el estreno con una espléndida seguridad y redonda sonoridad.



Foto: Inigo Arizmendi

Ensemble Diatessarón



Foto: Inigo Arizmendi

Mac Jearás Band

## BALANCE

- Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca
- Cincuenta y seis ponencias sobre temas de música vasca
- Obras interpretadas: 1.659 escritas por 335 compositores de todos los tiempos
- Estrenos absolutos: 271
- Coros que han intervenido: 111
- Solistas vocales: 134
- Conjuntos orquestales: 12
- Conjuntos de música contemporánea: 12
- Grupos de música antigua: 8
- Grupos de cámara: 18
- Varios: 15

## ¿Y MUSIKASTE 2006?

Si en el año 2004 ampliamos las actividades de la semana al sábado, este año 2005 hemos querido abrir los contenidos de Musikaste a otros géneros musicales que tienen difícil cabida en la programación de los conciertos. Es una dirección que tendrá su continuidad futura.

En lo que respecta al contenido, una de las líneas directrices de la semana Musikaste es la evocación de los compositores del pasado a través de sus centenarios. En 2006 conmemoraremos los centenarios de fallecimiento de

Pedro ARDANAZ ..... (Tafalla, 1638-1706)  
José LARRAÑAGA ..... (Azkoitia, 1728-1806)  
Andrés SOSTOA ..... (Eibar, 1745-1806)  
José Antonio SANTESTEBAN... (Donostia, 1835-1906)  
Feliciano LATASA ..... (Donostia, 1871-1906)

Igualmente recordaremos a aquellos compositores de los que celebraremos el centenario de nacimiento en 2006:

Urbán de VARGAS ..... (Falces, 1606-ca.1654)  
Juan Crisóstomo ARRIAGA ..... (Bilbao, 1806-1826)  
Felix ASCASO ..... (Vitoria, 1906- )  
Lucas GURIDI ..... (Azpeitia, 1906-1960)  
Jesús CASTELLANO ..... (Tudela, 1906-1981)  
Vicente RESPALDIZA ..... (Arceniega, 1906-1993)  
Pedro UGALDE ..... (Donostia, 1906-1994)

Sin duda el bilbaíno Juan Crisóstomo Arriaga centrará uno de los ejes del contenido de Musikaste 2006, aunque no sea la única figura recordada. El franciscano José de Larrañaga, autor de obras para tecla del siglo XVIII o la importante figura donostiarra José Antonio Santesteban son asimismo destacadas figuras en la historia musical vasca que requerirán la atención de Musikaste. Todo ello sin olvidar la creación contemporánea, que probablemente vendrá de la mirada a los nuevos valores que también en el ámbito de la composición surgen de la labor educativa de Musikene.



Foto: Iñigo Arizmendi

Concierto de clausura. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Coral Andra Mari