

RECUERDO DE JULIÁN LAVILLA

(1905-2005)

José Manuel Michelena Iñarra

Al cumplirse el primer centenario del nacimiento de don Julián Lavilla Omeñaca, desde "Oarso" queremos ofrecer un pequeño homenaje a quien, como profesor de música de toda una generación en Erretería, tuvo una influencia decisiva en la cultura musical de la Villa.

Julián Lavilla Omeñaca, nació en Agreda (Soria) el 28 de enero de 1905. Hijo de Cayetano y Petra se incorporó al Regimiento de Infantería de Zaragoza, e inició su carrera como instrumentista en la Banda Militar de Zaragoza. Su primer instrumento fue el "redoblante" (tambor alargado con caja de madera, que se emplea en las bandas militares), al mismo tiempo estudia la tuba. De allí pasó a la Banda Militar del Regimiento de Infantería "La Constitución" de Pamplona, donde figuró en la categoría de músico de 2ª.

Contrajo matrimonio con doña Teresa Munárriz Osacar, natural de Otxobi, pueblo cercano a Pamplona. Fijan su residencia en la calle San Agustín nº 24-5º de Pamplona.



Retrato de de Julián Lavilla con uniforme de la banda.

¿Cómo llegó a Erretería Julián Lavilla?

Con fecha 6 de febrero de 1928, el Ayuntamiento de la Villa, aprueba la convocatoria de una plaza para cubrir el puesto de "profesor de instrumentos grandes de metal y bajo solista de la Banda Municipal, encargado del almacén, de material de luz y agua y auxiliar del Interventor en la contabilidad de ambos servicios". Razones económicas, dado lo indecoroso de las retribuciones para cada uno de los puestos por separado, aconsejaron que se sacaran a oposición las tres plazas conjuntas. Así consta en un oficio de fecha 10 de abril de 1928, fecha de publicación de la convocatoria en la prensa.

Con fecha 29 de mayo de 1928, Julián Lavilla se presenta a la convocatoria, después de haber leído su anuncio en la *Voz de Guipúzcoa*.

Con fecha 19 de junio la Corporación le convoca a las pruebas, que se van a celebrar el día 25 en el mismo Ayuntamiento. Un día más tarde el día 20, Julián Lavilla mediante carta manuscrita, manifiesta que el día 25 a las seis y media de la tarde, estará en el Ayuntamiento para realizar la prueba, y comunica además que ya tiene el permiso correspondiente de sus superiores.

Componen el tribunal:

don Luis Ruiz Soler, director de la Escuela de Comercio en San Sebastián.

don Valeriano Echeverría, Interventor interino

don José María Iraola, director de la Banda Municipal de Música

don Juan Aurquí, organista parroquial

don Carlos Ichaso, alcalde de Erretería y presidente del Tribunal

El examen musical consistió en una lectura a primera vista, la interpretación de una pieza impuesta y de otra pieza de libre elección. Realizó las pruebas pertinentes y sacó la plaza. Hay que destacar que el tribunal calificador de la plaza de músico escribió "el aspirante ha demostrado sobradamente sus facultades musicales para el desempeño de la plaza mencionada".



Banda Municipal de Asociación de Cultura Musical de Errenteria, con Julián Lavilla (tuba). 1948.

La plaza de funcionario municipal, tenía una asignación anual de 3.000 pesetas, que a efectos contables se distribuían 1.500 pesetas con cargo a los presupuestos de la Banda Municipal de Música y las otras 1.500 con cargo al encargado del almacén de material y auxiliar del Interventor.

Por estas mismas fechas, el 11 de junio de 1928, nace en Pamplona Félix Lavilla Munárriz, hijo único del matrimonio, que con el paso de los años se convertiría en un destacado pianista.

Julián Lavilla se instaló de inmediato en la Villa donde se empadronó el mismo año de 1928, fijando su residencia en la calle Zamalbide nº 6-3º dcha. Posteriormente trasladó su domicilio a la Plaza del Ferial nº 1-4º.

Con fecha 2 de marzo de 1951, asumió con carácter interino el cargo de Administrador de derechos y tasas.

Enviudó el 7 de mayo de 1953, y se casó en segundas nupcias en el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe de Hondarribia, con la también empleada municipal doña Jesusa Vélez Iribarren, el 11 de junio de 1954. De este segundo matrimonio no tuvo descendencia.

Ya entre nosotros, Julián Lavilla decidió ampliar y perfeccionar sus conocimientos musicales, recibiendo al efecto, lecciones de Armonía de don Tomás Garbizu, con quien colaboró en el arreglo musical de un *jostirudia* (juguete) en cuatro partes titulado "Txomin-en ezkontza" compuesto el año 1932, con texto en *berso* del poeta renteriano Juan Zabaleta.

Al margen de su trabajo como profesor instrumentista y bajo solista de la Banda Municipal, fue profesor de solfeo de la Academia Municipal. En alguna ocasión, también dirigió la banda de la Asociación de Cultura Musical. Formaba parte de la Asociación el año 1948, fecha de creación de la nueva banda, después de la guerra.

Por aquella época la enseñanza de solfeo era muy importante para los jóvenes, había una corriente favorable y fueron muchos los que se iniciaron en su aprendizaje. Constaba de tres cursos y como no era necesario para la mayoría el disponer de un título oficial, no se examinaban. Terminaban el

aprendizaje, y la mayoría dominaba básicamente dos o tres claves. Había algunos jóvenes que destacaban y entendían que podían dirigir sus pasos profesionalmente a este arte y completaban el solfeo didáctico musical, las 7 claves, en algún caso acompañados al piano por su hijo Félix en su propio domicilio. Éstos debían ir a examinarse al Conservatorio Superior de Música en San Sebastián para obtener el correspondiente certificado y diploma de solfeo. Así Pedro Corostola, Ignacio Garmendia, Ignacio Lecuona y Patxi Corostola, fueron juntos obteniendo todos ellos superar la prueba, llamando la atención del jurado calificador por su excelente preparación. Los exámenes debían ser bastante exigentes, y no era fácil superarlos, por lo que al jurado calificador le sorprendía gratamente el nivel que tenían los alumnos de la Villa.

Su labor como titular de la enseñanza de solfeo en la Academia fue amplia, eficaz y constante. Hoy son numerosísimos los renterianos que acreditan



Orquesta "Radio La Perla". Julián Lavilla es el 1º de la derecha, José Lizardi 2º por la derecha, José María Ruiz 3º por la derecha y Ángel Lavilla 9º por la derecha.

con satisfacción haber recibido los conocimientos básicos de su sólida preparación musical. Cuentan que era un profesor muy bien preparado, destacando de él su gran profesionalidad. Incidía mucho en la rítmica, y era muy exigente con sus alumnos: durante muchos años fue el único profesor de solfeo en Errentería. Supo asimismo orientar debidamente la carrera profesional de quienes destacaban, Pedro y Patxi Corostola, Ignacio Ubiría, Juan Echebeste, Alfredo Rodríguez, su propio hijo Félix etc.



Orquesta "Radio La Perla" De pie a la derecha con contrabajo, Julián Lavilla; delantados, Ángel Amigo (saxo alto) 2º por la izquierda, José Lizardi (trompeta) 4º por la izquierda, José María Ruiz (trombón) 6º por la izquierda.

Muchos fueron además los renterianos que aprendieron con él, Iñaki Goñi, Luis y Valeriano Arruabarrena, Xavier Olascoaga, Antontxu Sainz entre otros, todos ellos relacionados con la cultura musical de la Villa.

En la posguerra estaban en boga las orquestinas. Eran conjuntos de entre 6 y 10 profesores que amenizaban los cafés y salones de baile, principalmente en la capital. El "café de la Marina", "café Oriental", "Príncipe Saboya", "La Perla", "Igueldo", "Tenis", eran lugares habituales de actuación de estas orquestinas. Julián Lavilla formó parte de varias de ellas, tocó en la orquesta "Los Bohemios", orquestina "Turrillas", orquesta "Juan Heredero", orquesta "Radio-La Perla" entre otras: coincidió en algunas de ellas con otros renterianos, Ángel Amigo (saxofón alto), José Lizardi (trompeta), José María Ruiz, cuñado del anterior (trombón). Lavilla tocaba el contrabajo y el helicón.

Falleció en Errentería el 29 de Enero de 1955.

En la crónica que desde la Villa firmaba Torre-cilla podía leerse

"Gran sentimiento ha causado en la villa, el inesperado fallecimiento del compositor de música y empleado municipal don Julián Lavilla Omeñana,

que goza aquí de grandes simpatías. La labor de Lavilla como profesor de solfeo, fue amplia, eficaz y constante, la tarde del domingo 30 de enero todo Errentería, sin distinción de clases sociales, acompañó a Julián Lavilla a su última morada, la banda, al frente de la cual iba su director, maestro Iraola, siguió al féretro interpretando "Camino doloroso" marcha fúnebre del mismo Lavilla. Era el último homenaje al gran amigo y compañero a quien tanto querían y admiraban".

Su obra musical en cuanto a composición es muy variada y popular. Su relación con la Banda Municipal, hizo que la mayor producción fuese escrita para bandas de música, aunque también compuso para conjunto de txistus. Son de destacar entre otras "Niska suite en cuatro tiempos" compuesta para banda. "Errenderi" como homenaje a su pueblo de adopción y "Junto a la ermita" para banda de música y banda de txistularis, sobre un poema descriptivo de don Antonio Cobreros, y que dedicó con respeto, cariño y simpatía a don José María Iraola. También compuso una zarzuela, de concepción grandiosa y moderna, "Elena de Vergara", alabada por los críticos musicales en los diarios donostiarra.

Se debió interpretar en versión concierto, ya que a causa de las proverbiales dificultades de montaje que suelen oponerse al estreno de las producciones teatrales, nunca llegó a escenificarse.

Son de destacar las obras que compuso de ambiente vasco, captando los ricos matices del folklore y compenetrando el txistu con la banda.

Su participación en las orquestinas, le llevó a componer muchas obras bailables con la adaptación para canto de Xuve.

Los domingos por la tarde en la Alameda de Gamón, se interpretaban sus bailables, por la Banda de la Asociación de Cultura Musical. Compuso más de 25, entre pasodobles, chotis, farrucas, tangos, boleros Cuentan que las más interpretadas eran "Recuerdo gitano" y "Suspiro cañí".

En muchas de las obras compuestas por Julián Lavilla, figura también como autor su hijo Félix. En alguna obra fechada en enero de 1941, cuando el hijo contaba con sólo 12 años, ya figura su nombre como autor.

Sirvan estas líneas, como un sencillo recuerdo y homenaje al profesor don Julián Lavilla en este primer centenario de su nacimiento.

Obras compuestas para Banda de Música

Recuerdo gitano
Todo mentira
Suspiro cañí
Pantxita
No quiero no
Martínez-Frías
Chulona java
Miguelito el largo
La carchuta
Paraíso indio
Niska – Suite en cuatro tiempos
Gaeta
El diablo mundo
Ben-Hur
Guayaquil
Día de regatas
Mi pañuelito
Peña Rovira
Camino doloroso – Marcha fúnebre
Mater dolorosa – Marcha fúnebre

Bailables

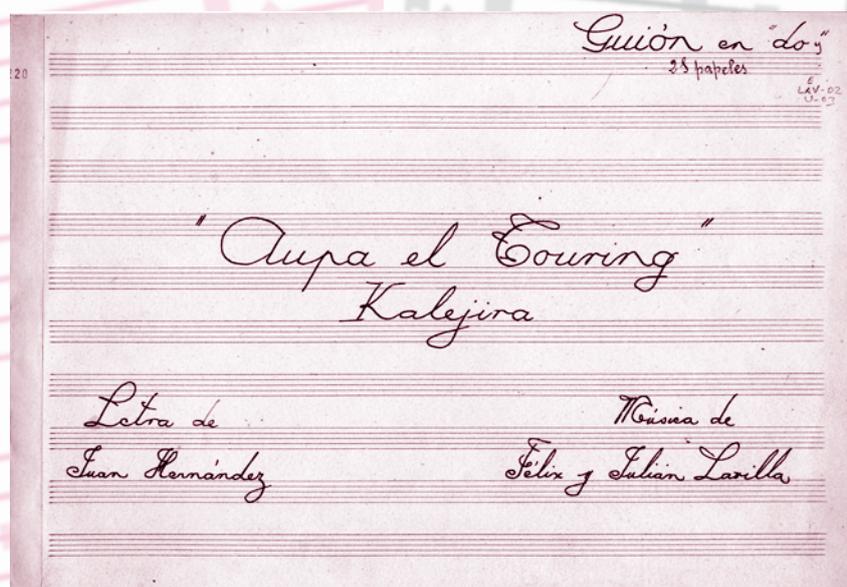
Flores de Mayo
Canta y ríe
La Buenaventura
Dos noches
No puedo quererte
Te seguiré esperando
Todos a ofrecer
Talay Mendi
Ocultaré tu desprecio
Ranchera de Rosita
Llegaste tú
Tesoro escondido

Rosario la Cascabel – Dedicado a Primi Salaverría
Me olvidaré de todo
Fuiste y no eres
Tus ojos y tus labios
Quiero volver a ti
Alegre y enamorada
Los siete del “choko”
Cuando dicen
Guardo tu secreto
Rutas de ilusión
Caro Menú
Fue allí
La Calandria

Casi todas estas obras tienen letra, con la firma de XUVE.

Otras obras

Elena de Vergara – Zarzuela
Aupa el Touring – Banda y coro – Txistus y coro
C.D. Touring – Banda y coro
Errenderi – Banda y txistus
Junto a la ermita – Banda y txistus
Baserri ondean – Banda y txistus
Festa bezpera – Banda y txistus
Euzko soñuak – Banda de txistus
Escena del médico con las nodrizas – Banda de txistus
Al pie de tus altares – Tres voces iguales
Lauda Jerusalén – Cuatro voces iguales y tenor solista
Miserere – Cuatro voces iguales
Lauda Sion Salvatorem – Cuatro voces iguales
Qué bello es soñar – Cuatro voces iguales
Murmullos del Ebro – Piano
Pipa artzailla – Voz y piano
Txeru – Voz y piano



Portada de la partitura de Julián Lavilla "Aupa el Touring".