

LA PORTADA DE LA IGLESIA DE N.ª S.ª DE LA ASUNCIÓN DE RENTERÍA

Antxon Aguirre Sorondo

Días pasados investigando en el Archivo de Protocolos de Oñati me encontré entre los documentos del escribano Ignacio de Embil de Zestoa una escritura perteneciente a Erreterria, que por su interés traigo a este foro. Se trata del contrato de ejecución de las figuras de la portada de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Rentería, contrato establecido el 1678 entre el Concejo y Juan Bautista de Ureta.

En el libro que sobre dicho templo publicaron en 1993 mis amigas Elena Vázquez Escudero y Koro Muro Arriet en la pag. 46 escriben sobre la portada¹:

«La portada principal y definitiva de la Iglesia se erigió en 1625 en el muro norte a la altura del tramo anterior a los pies. Los planos fueron trazados por el Maestro Mayor del Rey, Juan Gómez de Mora, discípulo de Juan de Herrera, y se encomendó su construcción a Cristóbal de Zumarrista quien en enero de 1632 reclamaba se revisase la obra de cantería:

“Este día compareçio Christoval de Çumarrista, maestro cantero que a echo la obra de la portada de la iglesia parroquial desta Villa, y dixo a sus mercedes aunque el año passado los señores del gobierno desta villa le mandaron al capitan San Juan de Olaçabal el cuydado de buscar y nombrar una persona perita en el arte de canteria, no lo abia echo por sus ocupaciones (...) y se yba (...) el exsamen de la obra susso dicha y rescibia muy gran daño, pues con ello se le entretenia lo que pretendia avia de aver de mas de lo que abia rescibido para en cuenta; pidio a sus mercedes nombren perssona para que busque el maestre de canteria que les paresçiere para el dicho efecto”».

Según el documento que aquí presento, el 20 de octubre de 1678, se juntaron en Rentería² por una parte don Xristobal de Olazabal y Acorda y Joseph de Orcolaga, alcaldes de la Villa, el alférez Juanes de Zelayandia jurado mayor y Francisco de Yturzaeta, y por la otra Juan Bautista de Ureta, vecino de Villabona-Amasa, maestro arquitecto y escultor.

En dicha junta se contrata a Ureta para que haga la imagen de Nuestra Señora de la Asunción y la de los cuatro evangelistas con *“buen primor y arte”*, para colocarlas en la fachada de la iglesia.

Para ello establecen las siguientes condiciones:

- 1º Efectuará los 5 bultos (imágenes) con sus atributos, sacando él la piedra necesaria de la cantera.
- 2º La conducción de la piedra hasta el lugar donde se talle será por cuenta de la Villa de Rentería. Para ello la villa cederá un local.
- 3º Que la piedra tendrá que ser de buena calidad, buen color y a juego con la piedra del resto de la portada.
- 4º Que ni cuando se labre, ni después, se moje la piedra con agua salada *“por el peligro de que se desaga y desmorroneen como la experiencia ha demostrado”*³.
- 5º La villa le dará los ganchos y el plomo para sujetarlas, los aparejos y andamios para colocarlas, pero el ponerlas será a su cuenta.
- 6º Si una vez colocadas fuera necesario bajarlas para efectuar alguna corrección o reparación será a su cuenta tanto el bajarlas, como arreglarlas y la colocación de nuevo en su lugar.
- 7º Terminará el trabajo para la fiesta de Nuestra Señora de Agosto de 1679.
- 8º Una vez terminado el trabajo cada parte (la villa y el escultor) nombrarán peritos para que tasen y valoren la obra.

1 Vázquez Escudero, Elena y Koro Muro Arriet. *Nuestra Señora de la Asunción de Rentería: Estudio histórico-artístico*. Erreterriako Udala. Erreterria. 1993. p. 46.

2 ARCHIVO DE PROTOCOLOS DE OÑATI. Cestona. Leg. 1760. Fol. 127.

3 Ante esta afirmación nos preguntamos ¿Acaso los canteros para sacar la piedra del monte o para facilitar su talla la mojaban con agua salada?



9º La villa le pagará de la siguiente manera:

- 100 reales de a ocho que ya se le dio.
- 500 r. de a ocho en ese momento en que se firma la escritura.
- 300 r. de plata en Navidad.

El resto en tres plazos:

- 1º plazo: para San Juan del año siguiente.
- 2º plazo cuando termine el trabajo.
- 3º plazo: para la Navidad de 1679.

Por Serapio Múgica y Fausto Arocena⁴ sabemos en monto total ascendió a 2.880 reales de plata.

Según estos mismos autores este Juan Bautista de Ureta era vecino de Asteasu, aunque en el documento se indica que lo era de Amasa-Villabona.

La saga de los Ureta ha dado buenos artistas. Así conocemos la existencia de un tal Domingo de Ureta, ensamblador, nacido en Asteasu en 1612; de su hijo mayor Martín, también ensamblador. Francisco de Ureta, vecino de Asteasu que trabajó en 1636 en la iglesia de Mutriku junto con Mateo de Zabalia y que en 1627 junto con Pedro de Luzuriga, también vecino de Asteasu, conciertan terminar y acabar el retablo de Santa María la Real de Zarauz⁵ y nuestro personaje Juan Bautista de Ureta, vecino de Amasa-Villabona, quien fabricó las imágenes de la portada de nuestra iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Rentería.

“Grano no hace granero, pero ayuda al compañero”, dice el refrán. Sirva el presente articulito como una pequeña contribución al conocimiento de la historia de nuestra villa Errenteria.

4 Múgica, Serapio y Arocena, Fausto. *Reseña Histórica de Rentería*. Nueva Editorial, S.A. San Sebastián. 1930. pg. 373.

5 Aurizenea, K.M. *Síntesis histórico-monumental de la Villa de Zarautz*. Ayuntamiento de Zarautz. Zarautz. 1987. p. 55.