

# IRATXE ANSA SANTESTEBAN

## DE LA DANTZA AL BALLET

J. M. Lacunza

**E**sta renteriana nacida en 1976 en San Sebastián ha dedicado su vida a la danza, desarrollada en las principales compañías de danza europeas, incluida la Compañía Nacional de Danza a las órdenes de Nacho Duato. Además de a bailar, su pasión por su trabajo le ha llevado a la creación coreográfica, de la que podemos ver unas muestras en su página web ([www.iratxeansa.com](http://www.iratxeansa.com)) tales como "Arkaitza" presentado en el Taller de Coreografía de la Compañía Nacional de Danza el 30 de junio de 1999; "Silk" trabajo representado el 5 de abril del 2000 en el mismo Taller, "A-miga" para la compañía de Lyon y estrenada en diciembre de 2003 y más recientemente "Bizitza" y "Samar". Además obtuvo en 2002 el premio a la "Mejor Bailarina" y el del público en el festival internacional de "Solo-Tanz Theater" de Stuttgart.

Como bailarina actuó en el Kursaal donostiarra el 27 de noviembre de 2003 con "Vasos Comunicantes" de Goyo Montero y el pasado 6 de marzo de 2005 con el Ballet de la Opera de Lyon del que Iratxe es primera bailarina, con las obras "Carmen" de Mats Ek y "Petit mort" de Tiri Kylian.

Para que los lectores de *Oarso* conozcamos mejor a Iratxe, ha contestado a nuestras preguntas. Sus comentarios nos ayudan a conocer su época de estudiante, carrera profesional y sobre todo de su pasión por la danza.

**Oarso:** ¿Qué recuerdos guardas de tu infancia en Rentería?

**Iratxe:** De mi infancia, sobre todo, recuerdo que era una niña muy feliz y activa, un terremoto. También recuerdo el ir de camping a Urroz con los aitas, mi hermana Usoa, los aitonas, andar en el río, coger hongos, manzanilla, caracoles, me lo pasaba muy bien.

**O:** ¿Estudiaste en la ikastola Orereta?

**I:** Los años en la ikastola fueron cortos ya que enseguida empecé a dedicarme a la danza y cuando empiezas con eso sigues siendo niña pero una niña más responsable y con poco tiempo

para jugar, para mí eso nunca fue un problema sino una alegría, el poder hacer algo que siempre he soñado con hacer.

Los años en la ikastola a pesar de no ser muchos, fueron muy intensos y son momentos que creo están grabados en mí, y grabación tras grabación, hacen lo que soy ahora. Si me preguntas sobre la ikastola, te digo: MONTE, AMIGOS, EUSKERA, BERTSOS, REIR...

Tengo muy buenos recuerdos, era muy feliz. Recuerdo subir en autobús a la ikastola, cantar todos juntos canciones en euskera, para mí son mis raíces, creo que es eso lo que significa.

**O:** ¿Cómo te iniciaste en la danza?

**I:** Enseguida empecé a bailar, pero "dantza" en Ereintza. Recuerdo los domingos, despertarme, ponerme de poxpoliña y ¡jala! con toda la ilusión y sin pedir nada más a cambio que la alegría de subir a un tablado o escenario, la esencia de mi trabajo, que en mi caso no es un trabajo para mí, sino mi pasión.

Creo que desde muy pequeña lo tuve claro, sentía el movimiento, la música, sabía que ese era mi camino.



Iratxe Ansa

### Coreografía A-Miga



**O:** ¿Cómo fueron los siguientes pasos en tu aprendizaje?

**I:** Creo, que en Ereintza les dijeron a los aitas que tenía talento, y como yo no paraba de decir que quería bailar, mis aitas buscaron una academia o algo de ballet y si no recuerdo mal fue a través de un vecino que trabajaba en Trincherpe que me llevaron allí, ya que no sabían que en Donosti el Conservatorio era de música y ballet.

Allí me fue muy bien y me mandaron a Donosti con Peter Brown. Un hombre muy apasionado por su trabajo, que nos trataba y exigía como si fuéramos profesionales (De eso me he dado cuenta después).

Esa escala en el Conservatorio fue muy importante ya que ahí decidí realmente que iba a luchar para poder dedicarme a esto. Recuerdo los domingos levantarme pronto e ir al topo para ir a ensayar, con mucha alegría.

En esa temporada me dediqué totalmente al ballet y no era un sacrificio sino una alegría y un reto para mí. En aquel momento dejé un poquito de lado a todos mis amigos y toda mi familia y creo que fue cuando empecé a luchar de verdad por lo que yo quería.

Me becaron y fui a parar a la "John Cranko Schule" de Stuttgart. Imagínate con 15 añitos y hablando solo euskara y castellano.

Pero me desarrollé muy bien, soy muy curiosa y me encanta aprender, así que todo aquello era un mundo nuevo para mí. Era fantástico.

La primera vez que intentas comunicarte y entenderte con una persona de otro país, otra cultura. Eso es algo que me ha dado mucho, conocer gentes de otros lugares.

En Stuttgart me apoyaron mucho y me formé más. Aprendí muchas cosas, no sólo en el baile, yo creo que es muy bueno salir y ver y sentir por ti mismo otros países, otras lenguas, otras culturas, te abre la cabeza y te das cuenta que cuanto más ves y conoces menos sabes (eso me gusta).

Allí trabajé mucho, digo trabajar porque a pesar de estar en una escuela para mí siempre me lo he tomado muy en serio y siempre he dado todo lo que podía, no era un juego.

De allí empecé a trabajar en compañías de ballet profesionalmente: el año 1994 en el "Basler Ballet" (en Basilea) durante 3 años, desde 1997 en el "Gulbenkian" (Lisboa) durante 1 año donde coincidí con Nacho Duato, el año 1998 en la "Compañía Nacional de Danza" (Madrid) donde trabajé 5 años y desde el 2002 en el "Lyon Opera Ballet" (Lyon).

Además en el año 2000 conseguí el 1º Premio del "Stuttgart Choreographic Competition".

El paso por estas compañías siempre ha sido elegido por mí y me siento afortunada ya que siempre he hecho lo que quería, también he trabajado mucho, pero ha merecido la pena.



### Coreografía Bizitza

El haber podido llegar a trabajar en estas compañías te da la posibilidad de trabajar con gente con nivel y talento y compartir, aprender y avanzar con ellos.

APRENDER es una palabra muy importante para mí.

Me gusta estar rodeada de gente a la que admiro profesionalmente, para aprender y ser mejor.

Todas las compañías tienen cosas buenas y cosas malas, creo que lo bueno es saber elegir lo que te interesa. No te podría escoger una de ellas ya que todas han sido importantes en su momento y han estado ahí por algo.

Te podría decir muchas cosas de cada una de ellas pero sobre todo mi sentimiento es de felicidad por haber compartido ideas, sentimientos, etc... con la gente que he conocido en ellas. La gente, el ser humano es lo más importante.

**O:** Además estás considerada como coreógrafa *freelance*.

**I:** La coreografía para mí es algo natural, no voy, ni quiero ir de creadora, yo soy por naturaleza muy creativa y es algo que siempre he hecho como intérprete, por eso me llevo y trabajo tan bien con los coreógrafos, porque saco mucho de mí y lo aporto al trabajo común.

Para mí es natural, sólo que en vez de crear algo sobre mí lo he hecho con otras personas y para mí es lo más bonito.

Me encanta el observar, pensar cómo vas a hacer que la persona te entienda, que el público entienda lo que quieres decir. No sé hasta dónde llegaré pero cada cosa que creo, y ya he hecho varias piezas, es una nueva puerta que abrir y descubrir lo que hay dentro.

**O:** ¿Quisieras añadir algo más sobre la danza o el arte en general?

**I:** Yo creo que vivimos en un mundo con mucha confusión e información y eso se refleja en la danza también.

Hay poca gente con su propia personalidad, ya que tenemos tanta información, que a veces no sabes por dónde tirar ni lo que está bien o mal.

Yo veo un poquito así las cosas, no soy nada pesimista pero es verdad que vivimos un momento un poco confuso y por lo tanto, también lleno de oportunidades.

Hay gente muy preparada, con talento que se les sale de las orejas, pero sin saber muy bien hacia dónde tirar.

**O:** Para terminar, y teniendo en cuenta que cuando llegue esta revista a los lectores estaremos a punto de iniciar las "magdalenas", quieres decir algo en especial a los renterianos?

**I:** Desearles unas felices fiestas, que disfruten a tope. Me encantaría estar con ellos, con mis amigos y mi familia pero veo difícil que los planes de trabajo me lo permitan.



Vasos comunicantes