

CORAL ANDRA MARI

1966-2005

40 AÑOS AL SERVICIO DE LA MÚSICA CORAL

José Manuel Michelena Iñarra

Parece que fue ayer, pero han pasado cuarenta años desde que un grupo de jóvenes cantores errenteriarros, conducidos por José Luis Ansorena, crearon en torno a la Parroquia de Capuchinos la Coral Andra Mari.

En estos cuarenta años, la Coral ha llevado el nombre de Errentería por toda la geografía de Euskadi, actuando también en Madrid, Barcelona, Burgos Zaragoza, Alicante, Santander, La Coruña, Santiago de Compostela, Málaga, Cádiz, Sevilla, Tenerife, Soria, Logroño, etc. etc.

Algunos países extranjeros también han escuchado a la Coral: Francia, Bélgica, Suiza, Hungría, Argentina, Italia, Austria, etc. etc.

En este artículo, no pretendemos mostrar la historia de estas actuaciones; simplemente queremos ofrecer una serie de datos, unas críticas y unos breves comentarios de tres maestros, que han trabajado con la Coral.

La Coral Andra Mari en las representaciones de la ópera "Mendi mendiyán" de J.M^º. Usandizaga. Donostia y Bilbao, 1987





La Coral ha ofrecido en estos cuarenta años 743 conciertos

La creación, en la década de los años 80, de la Orquesta Sinfónica de Euskadi supuso un cambio en el repertorio del coro, que pasó de ser una Coral "a capella", con breves incursiones en el mundo sinfónico coral, a ser una Coral más sinfónica, con menos conciertos corales.

Así, la Coral ha intervenido en 226 conciertos sinfónico-corales; es decir, acompañada por alguna orquesta.

Por proximidad, las orquestas, que más han acompañado al coro, han sido vascas: la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Coral Andra Mari han actuado juntas en 105 conciertos; la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 35 conciertos; y la Orquesta "Côte Basque Bayona" en 10 conciertos.

Entre orquestas nacionales que han actuado con la Coral podemos citar a: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta Sinfónica de Tenerife.

De las extranjeras podemos citar a: Orquesta del Siglo XVIII, Scottis Chamber Orchestra (Escocia), Orchestra of St. John's Smith Square (Inglaterra), Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Argentina), Orquesta Filarmónica de Turingia (Alemania), Orquesta Música Aeterna de Bratislava (Eslovaquia), Orquesta del Teatro de la Ópera de Vidin (Bulgaria) y Sinfonieorchester Bartók-Konservatorium de Budapest (Hungría).

67 han sido los directores nacionales y extranjeros que han dirigido las obras sinfónicas. De entre los directores queremos destacar a Juanjo Mena que ha dirigido a la Coral en 32 conciertos; Tomás Aragües y Odón Alonso lo han hecho en 14 ocasiones; Enrique García Asensio y Luis Izquierdo en 11 ocasiones; y Víctor Pablo Pérez en 10 ocasiones.

De entre los extranjeros: Cristian Mandeval, cotitular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi la ha dirigido en 8 conciertos.

Ha habido batutas ilustres, que han dirigido al Coro. Al margen de los ya nombrados podemos citar, entre otros, a: Miguel Ángel Gómez Martínez, Antoni Ros Marbá, Jesús López Cobos, Frans Brüggen, Paul Daniel, Leopold Hager, John Lubbock, Carlo Rizzi, David Robertson y Alberto Zedda.

Muchos han sido los solistas, que han actuado en las obras sinfónicas junto a nuestra Coral; en total 297 solistas de todas las nacionalidades. Es muy difícil destacar alguno de ellos, pero sí podemos citar algunos nombres muy famosos, especialmente en el mundo de la ópera, con grandes éxitos en los principales teatros del mundo, y una discografía importante.

Entre las sopranos: Ana María Sánchez, María José Moreno, Mariola Cantarero, Livia Aghova, Mirela Freni, Mariela Devia, Barbara Boney, Katheleen Casello, Sheila Armstrong, Gwendolyne Bradley, Barbara Daniels, Eva Marton, Linda Mabbs, Edith Wien etc.

De las contraltos: Martine Dupuy, Denyce Graves, Ewa Podles, Dolora Zajick, Patricia Bardon etc.

Contratenores tan famosos como: Jochen Kowalski, James Bowman, Patrik Van Goethem, Flavio Oliver y Carlos Mena.

Entre los tenores destacaríamos a: Alfredo Kraus, Joseph Bros, Francisco Araiza, Aldo Baldin, Keith Lewis, Dennis O'Neil, Kurt Streit, Rockwell Blake, Roberto Arónica, Vincenzo La Scola etc.

Los bajos más significativos: Carlos Álvarez, José Julián Frontal, Lado Ataneli, Sesto Bruscantini, Paolo Coni, Paata Burchuladze, Cris de Moor, Nikolai Ghiaurov, Rene Pape, Michele Pertusi, Bengt Rundgren, David Wilson-Johnson, Willard White, Simone Alaimo etc.

El solista, que más ha intervenido en obras sinfónicas y óperas, ha sido Ricardo Salaverría, que ha cantado como solista en 26 conciertos.

La mayoría de estos conciertos se han ofrecido en auditorios importantes y en teatros de ópera reconocidos. Así la Coral ha actuado en: Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina), Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, Palacio Euskalduna y Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio Kursaal y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Auditorio Baluarte de Iruña, Teatro Cervantes de Málaga, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, etc. etc.

En el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, (actualmente en obras de rehabilitación desde 1999), la Coral ha actuado en 56 conciertos y en el nuevo Auditorio del Kursaal en 20 conciertos, desde su inauguración en agosto de 1999. Precisamente, la Coral Andra Mari tuvo el honor de ofrecer el primer concierto sinfónico-coral en el nuevo auditorio del Kursaal, junto a la Orquesta del Siglo XVIII, con la Sinfonía nº 9 de L. V. Beethoven, bajo la dirección de Frans Brüggen.

El Palacio Euskalduna, junto con el Teatro Arriaga de Bilbao, también son escenarios frecuentados por nuestra Coral, que ha intervenido en ellos en 32 conciertos.

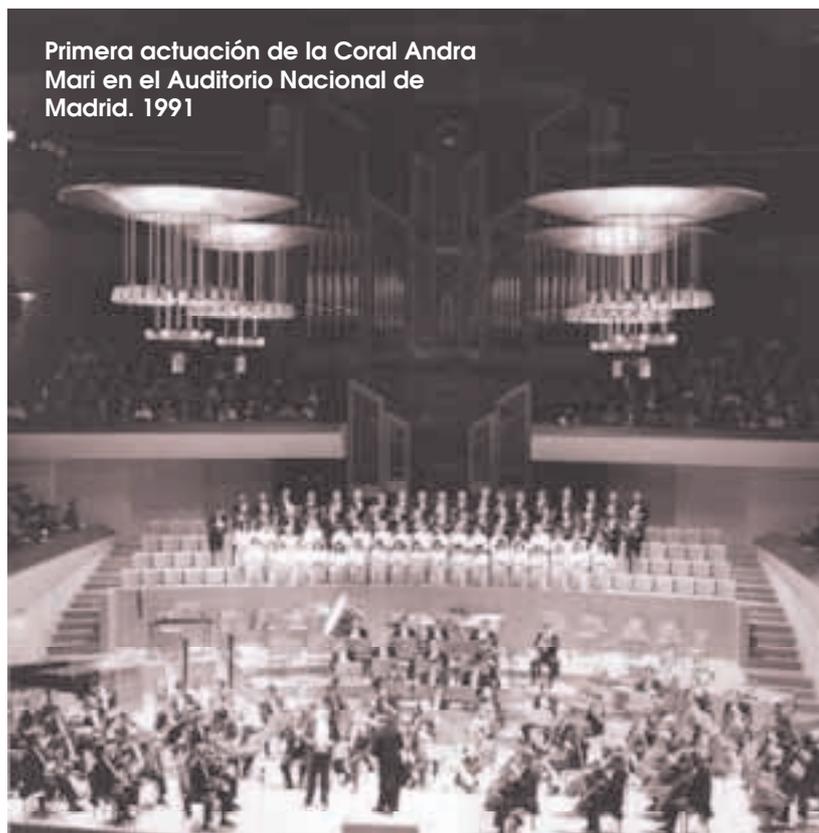
En la Quincena Musical de San Sebastián, uno de los Festivales más importantes y el más veterano a nivel nacional, la Coral Andra Mari, ha intervenido en 38 ocasiones, (óperas y música sinfónica).

Ha interpretado 17 óperas, entre las que podemos destacar: Don Giovanni y Flauta Mágica de W. A. Mozart, Don Pasquale y Lucia de Lammermoor de Gaetano Donizetti, Carmen y El Pescador de Perlas de George Bizet, La Bohème y Madame Butterfly de Giacomo Puccini, Mefistófele de Arrigo Boito, Aida de G. Verdi, Orfeo y Euridice de Gluck, Viaggio a Reims de G. Rossini etc. etc.

Tres óperas vascas han sido interpretadas por la Coral: Mendi Mendiyan de José María Usandizaga, Oleskari Zarra de José de Olaizola y Txanton Piperrí de Buenaventura Zapirain.

Cuatro zarzuelas: El Caserío de Jesús Guridi, Adiós a la Bohemia y Black el Payaso de Pablo Sorozábal y Doña Francisquita de Amadeo Vives.

La relación de obras sinfónicas cantadas es muy extensa. Podemos citar las más interpretadas: el Réquiem en Re menor KV 626 de W. A. Mozart se ha cantado en 15 ocasiones; la Sinfonía nº 9 Coral de L.V. Beethoven y la Sinfonía nº 2 de Felix Mendelsshon en 8 ocasiones; el Stabat Mater de A. Dvorak en 7 ocasiones; Umezurtza de José M^º Usandizaga en 7 ocasiones; la Pasión según San Mateo de J. S. Bach y la Infancia de Cristo de Hector Berlioz en 6 ocasiones.



Primera actuación de la Coral Andra Mari en el Auditorio Nacional de Madrid. 1991

La Coral ha grabado 16 discos

Dos han sido sus directores titulares: José Luis Ansorena Miranda, creador de la Coral, que fue su director hasta abril de 1994; y José Manuel Tife Iparraguirre, titular desde abril de 1994 y que continúa en la actualidad al frente de la Coral.

Tres han sido los presidentes del Coro en estos cuarenta años: Pedro María Ibarguren, José María Lete y Mikel Bagüés, actual presidente.

De los coralistas fundadores en el año 1966, dos son los que al cabo de cuarenta años están en activo a finales del 2005: los hermanos Patxi y José Manuel Michelena.

CRÍTICAS

22-02-1997

Concierto Auditorium Nacional en Madrid. Director: Luis Izquierdo

Homenaje a Pablo Sorozábal

"Puede que el climax del concierto se alcanzara en la ejecución de su cantata Gernika, donde el coro renteriano estuvo realmente soberbio, potente, luminoso y ensamblado, que, con el final trepidante de la orquesta, arrancó los primeros y abundantes bravos"

"En la Suite Vasca otra vez la Coral Andra Mari se volcó, mostró la alta concentración y la gran disciplina que su director José Manuel Tife, ha impreso en esta masa coral que recibió al finalizar el concierto una gran ovación, con multitud de bravos, como ejemplar portaestandarte de una música que a todos nos enorgullece"

"La Coral Andra Mari de Errentería, con sonido rotundo y grato, fue aclamada por sus intervenciones en ópera, cantata y suite y su director salió a saludar reclamado por el maestro Luis Izquierdo conductor de la sesión".

21-12-1997

Teatro Cervantes de Málaga. "Infancia de Cristo", de Hector Berlioz.

Director Odón Alonso

"Perfectamente empastada y con exquisito gusto la Coral Andra Mari de Erretería que dirige José Manuel Tife, cuya excelente actuación tanto en las voces masculinas como las femeninas –mención para el coro de ángeles interno- culminó en el número final del oratorio".

27-03-1999

Teatro Cervantes de Málaga. "La Pasión según San Mateo" de J.S. Bach"

Director Odón Alonso

"La Coral Andra Mari de Erretería rayó a gran altura, muy homogéneas y calibradas las voces en los espléndidos corales, matizando con gusto, muy especialmente el grandioso final"

30-04-1999

Teatro Victoria Eugenia. "Sinfonía nº 2 Lobgesang", de F. Mendelsshon.

Director Juanjo MENA

"La coral demostró estar en muy buena forma desde su primera intervención en el "Alles was Odem hat", con ataques firmes y seguros, marcando correctamente la dicción del texto y mostrando un volumen generoso. Hubo pasajes bellos y de gran sonoridad, fue éste el caso del precioso "Nun danket Alle Gott mir Herzen", en el que el coro pasa de la grandiosidad del forte acompañado de una orquesta a pleno rendimiento, a la intimidad del capella"

3-09-1999

La Quincena Musical salta al Kursaal

Auditorio del Kursaal. 1º concierto sinfónico-coral en el nuevo Auditorio Kursaal

Sinfonía "coral" de L. V. Beethoven. Director Frans Brüggen

"La batuta de Brüggen y su peculiar conjunto orquestal volvieron a deleitarnos con una interpretación valiente, matizada y expresiva, bien compensado el cuarteto vocal acompañado por la efusión brillante de la Coral Andra Mari de Erretería, vibrante, timbrada y pletórica".

"El sonido Brüggen. La Coral Andra Mari responde soberbiamente a las exigencias del maestro. Todos conocemos la tesitura tan extrema en la que se mueven las voces en esta partitura, por lo tanto el mérito del coro al saber meterse en esa sonoridad orquestal sin quitar fuerza a la obra, me parece digno de todo elogio".

1-08-2001

Auditorio del Kursaal. "Réquiem en Re menor, de W.A. Mozart.

Director Víctor Pablo Pérez

"La Coral Andra Mari protagonizó el Réquiem y demostró ser poseedora de cualidades, resultado de un buen número de ensayos, que le permiten abordar obras de cierto peso. El público aplaudió a rabiar su trabajo y es que el tándem que formó junto a los profesores canarios de la Orquesta de Tenerife resultó de lo más atractivo. Ya desde los primeros compases la coral se dejó llevar por la batuta de Víctor Pablo Pérez en una versión llena de expresivos matices y marcados acentos".

16-09-2001

Homenaje a Francisco Escudero. "Oratorio San Joan Bautista"

Director Arturo Tamayo

"La Coral Andra Mari continúa en la progresión permanente de los últimos tiempos, dando el marchamo de afinación y seguridad de conjunto compacto"

31-05-2002

Teatro Guimerá de Tenerife. Oratorio "Stabar Mater" de A. Dvorak.

Director Víctor Pablo Pérez

"Este oratorio es una de las grandes piezas sacras del Romanticismo y como tal precisa de un gran coro para su realización, labor que cumplió satisfactoriamente la Coral Andra Mari de Erretería, y me gustaría comenzar por ella puesto que soportó el papel más largo, por qué no decir, más importante, en cuanto a actuación se refiere. El conjunto mostró una buena compactidad y afinación y, lo que es más importante para una obra sacra romántica, una ductilidad perfectamente adaptable a las distintas dinámicas, con buenos apianados, crescendos medidos, fortes sin gritar y un adecuado timbre sonoro en su conjunto. Ciertamente el coro cumplió las expectativas esperadas de él y así fue un valedor muy importante en la buena audición que tuvimos."

8-09-2002

Auditorio Kursaal. Opera "Il viaggio a Reims". Director Alberto Zedda

"Fue un Viaggio inolvidable, así como la Coral Andra Mari, que actuó empastada y matizada en sus intervenciones"

"Por otra parte la Coral Andra Mari realizó un buen trabajo tanto escénico como vocal, sus intervenciones sonaron redondas, empastadas, el coro de mujeres equilibrado"

3-03-2003

Auditorio Kursaal. Réquiem de W.A. Mozart, director Miguel Angel Gómez .

"El momento álgido de la velada llegó gracias al buen hacer de la erreteriarra Coral Andra Mari. Los galleteros hicieron gala de una preparación vocal elogiabile a lo largo y ancho del gran Réquiem de Mozart. Los de Erretería controlaron los volúmenes logrando una preciosa homogeneidad, atacaron con seguridad arrebataadora pasajes como "Dies Irae", "Rex Tremendae", "Confutatis" o "Sanctus" y quedaron muy equilibrados otros como "Lacrimosa" o "Domine Jesu"

13-10-2003

Teatro Arriaga de Bilbao. Opera "Orfeo ed Euridice", de Gluck

Orquesta Música Aeterna de Bratislava director Stephen Stubbs

"La Coral Andra Mari adiestrada por su titular José Manuel Tife, unió al dominio de las numerosas páginas corales el control del volumen sonoro y un fino matiz dramático, conjugados con una ductilidad escénica poco frecuente en conjuntos no especializados en el género"

5-03-2004

Auditorio Baluarte de Pamplona. "Stabat Mater" de Dvorak

Director Cristian Mándead

"El coro -la entrañable coral Andra Mari- fue lo mejor y lo más aplaudido; presenta un color carnoso y mórbido; redondo y claro; rotundo en el fuerte; envolvente y vivo en el piano; muy lleno en el séptimo número casi a capella y brillante en el paradisi gloria final"

"La versión tuvo un pilar fundamental, el coro –ellas 29, ellos 30- no solo por la frecuencia de sus intervenciones en siete de los diez números, sino porque demostró claridad en ataques y líneas, equilibrio entre las cuerdas y una dinámica pletórica y dúctil. La redondez maciza y firme, sin una sola voz suelta, de la última estrofa pudo resultar tan convincente como las palabras o incluso más, si es que el oyente las entiende además de oírlas"

4-06-2004

Palacio Euskalduna de Bilbao. Sinfonía Coral de L.V. Beethoven

Director Juanjo MENA

"El número Finale fue muy dinámico, impresionante. La Coral Andra Mari de Errentería dio un "master" de la redondez sonora, afinación, fuerza y color tímbrico que se puede sacar de un coro que no superaba la sesentena de voces. Sonido equilibrado, disciplinado, vigoroso o bien recogido según exigencia, dentro de una tesitura que, como se sabe, es casi terrorífica"

13-08-2005

Auditorio Kursaal. Ópera Madame Butterfly.

Director Cristian Mándel

"La Coral Andra Mari, muy versada en incursiones operísticas, logró las cotas de calidad habitual en ellos, es decir, muy alta, en especial por lo bien que se mueven sobre el escenario"



OPINIONES

Para finalizar vamos a reflejar las opiniones de tres de los directores que más han dirigido a la Coral en conciertos sinfónicos.

JUANJO MENA

"Siempre ha sido un placer trabajar con Andra Mari, puesto que se han dado muchos de los aspectos más importantes a la hora de hacer música como son la entrega, rigor, calidad, compromiso, complicidad, afán de búsqueda, disfrute, amistad...

Hemos llegado a comprendernos mutuamente y a conocernos mejor, siendo un aspecto fundamental para poder comunicar algo de manera conjunta. Parece muy sencillo pero eso no es tan fácil de conseguir. Cada una de nuestras colaboraciones ha tenido una óptima disposición previa y trabajando con rigor y severidad hemos conseguido tener muy buenas vivencias musicales.

La principal razón de mi vinculación con la Coral Andra Mari es de orden musical, un coro con un sonido bello, particular, intenso, vibrante (que ya es difícil encontrar), muy apropiado para el repertorio sinfónico-coral, receptivo, musicalmente inteligente, con un maestro de coro de enorme rigor y excelente preparación musical".

ODÓN ALONSO

"No recuerdo quién me recomendó trabajar con Andra Mari, pero debo decir que estoy muy agradecido al trabajo conjunto que hemos hecho, los primeros conciertos con el maestro Ansorena y ahora con José Manuel Tife.

Guardo muy buenos recuerdos de Teodora, de Haendel, para mí es una de las obras más importantes de Haendel, todavía hoy en Madrid me preguntan por este concierto.

Después hicimos una obra del Padre Donostia que llevaba representación teatral, hicimos un homenaje a Pablo Sorozábal, en la Quincena Musical, la Infancia de Cristo de H. Berlioz y la Pasión según San Mateo de J.S. Bach en Málaga, la 9ª de Beethoven en Soria, tengo muy buenos recuerdos de Andra Mari, el coro tiene una personalidad muy definida, que con el paso de los años ha ido mejorando. Tiene un buen concepto de la música, buena afinación, buen sonido. Antes recuerdo que era un poco pequeño de número para lo que yo quería, pero escogiendo las obras se sacaba un gran partido. El coro tiene un sonido natural porque cantan con voz natural, al contrario de los sajones que tienen que hacer ese entubamiento para afinar.

Dentro de los niveles altos de los coros amateurs lógicamente colocaría a la Coral Andra Mari".

VÍCTOR PABLO PÉREZ

"Conocí a la Coral Andra Mari en directo en la Quincena, con la Novena de Beethoven dirigida por F. Brüggen y me dejó impresionado, su gran perfección, su musicalidad y su trabajo refinado. Su calidad de sonido es muy bella, en la línea de lo que se produce habitualmente aquí.

Andra Mari tiene lo mejor de un gran coro y de uno de cámara en cuanto a matices, colores y contrastes, es ideal para una obra como el Réquiem de Mozart. Creo que el coro tiene una preparación exquisita y eso se ve en muchos detalles, como las respiraciones o la dicción. Hemos trabajado juntos con la 9ª de Beethoven, el Stabat Mater de A. Dvorak, la 8ª Sinfonía de los Mil de G. Malher, la Sinfonía nº 2 de F. Mendelsshon, el Réquiem de Mozart y también hicimos unos coros de ópera en La Coruña. Para este final de año tenemos también dos conciertos en el nuevo auditorio de Tenerife".



Inauguración de la Plaza de la Música,
1 de junio de 1983,
organizada por la Coral Andra Mari

