

EN TORNO A MUSIKASTE 2006

Jon Bagüés

La revalorización de dos músicos: Juan Crisóstomo de Arriaga y Fr. José de Larrañaga en Musikaste 2006

La edición número 34 de la semana musical MUSIKASTE tuvo dos nombres propios importantes: el malogrado compositor bilbaino Juan Crisóstomo de Arriaga, fallecido en París días antes de haber cumplido los veinte años, y el azkoitiarra franciscano Fr. José de Larrañaga, fallecido en Arantzazu cercano a los ochenta años, el mismo año que naciera Arriaga. Dos casos completamente diferentes, pero a su vez muy ilustrativos de la cambiante época que les tocó vivir. En el caso del fraile azkoitiano se resumen las características más frecuentes de cómo un músico llegaba a ser compositor en el antiguo régimen, antes de la llegada de la revolución francesa. Apenas niño, y por su buena voz, habría ingresado como niño cantor en Arantzazu, donde solamente con dieciocho años ya firma una obra para voces con acompañamiento instrumental. Dedicó toda su vida a responsabilizarse como Maestro de Capilla de la música que formaba parte del culto religioso del monasterio. Compuso también obras para tecla, tanto órgano como clave, algunas de las cuales ya se habían interpretado en años anteriores en Musikaste. El caso del joven Arriaga es completamente diferente. Claro caso de niño prodigio, en plena adolescencia marcha a París con el objeto de desarrollar sus capacidades. Su música es principalmente instrumental, aunque su intensa vena dramática diera también unos espléndidos frutos.

Errenteriako Udal Txistulari Taldea



Foto: Poly

Musikaste optó por programar las obras más infrecuentes de ambos compositores. Por una parte, la obra para cuarteto de cámara de Arriaga menos interpretada. El día sinfónico se dedicó íntegramente a Arriaga, aportando la novedad de que se interpretaba con los materiales de la edición crítica que patrocinada por el Ayuntamiento de Bilbao está realizando el Instituto Complutense de Ciencias Musicales bajo la dirección artística de Christophe Rousset. Pudimos así escuchar la obertura de la ópera "Los esclavos felices" en la nueva versión, que añade música que los responsables de las anteriores ediciones no consideraron interesante.

En el caso de la música de Larrañaga Musikaste optó por la música de gran formato, es decir las obras musicales para solistas, coro y orquesta. Para ello se tuvo que transcribir prácticamente toda la obra completa de Larrañaga que se conserva en el santuario de Arantzazu para posteriormente realizar la selección apropiada.

Los primeros frutos del Centro Superior de Música del País Vasco – MUSIKENE

Musikaste, de acuerdo a su ideario, no solamente mira a la música del pasado, sino que intenta programar las músicas que los compositores actuales están generando. El día dedicado a la música contemporánea de esta edición, quiso presentar una primicia también en la composición. MUSIKENE, Centro Superior de Música del País Vasco, radicado en Donostia, cumple este año su quinto aniversario, completando la primera promoción de alumnos creadores. Nos parecía una buena ocasión para mostrar en público el resultado de estos cinco primeros años de formación con la programación de obras no solamente de los primeros dos titulados, sino también de aquellos alumnos que los profesores consideraran que pueden mostrar sus avances en el mundo de la creación sonora. Pudimos escuchar siete obras de cinco autores, siete obras de estéticas diferentes, muestras claras de personalidades musicales diferentes, que gustaron al público. Son músicas que no están ya obligadas al compromiso

Zo-Zongó Perkushow, batucada en el día de la apertura de Musikaste 2006



Foto: Poly

con la vanguardia como lo estaban los compositores rupturistas de los inicios de Musikaste, por lo que optan por diferentes soluciones estéticas. Varias de las obras fueron dirigidas por el profesor de instrumentación del centro, Ramón Lazkano, quien junto con sus colegas en la enseñanza Gabriel Erkoreka y Zuriñe F. Gerenabarrena principalmente, pueden estar satisfechos del aprovechamiento de sus alumnos.

Un día coral variado

El día coral de Musikaste 2006 fue quizás el más variado de los programas. Se inició el concierto con la actuación de la Capilla gregoriana del coro Easo. Tuvieron que hacer frente, a petición de la organización, a un programa al que no están nada habituados. Se trataba de que interpretaran canto gregoriano compuesto en el siglo XVIII por Fr. Andrés de Sostoa, fraile también franciscano y fallecido al igual que Larrañaga en 1806 en Arantzazu. Este canto es un canto muy influenciado por la música de su época, de manera que es bastante diferente al que la reforma que hizo a finales del siglo XIX el Monasterio de Solesmes nos tiene acostumbrados como gregoriano. La capilla gregoriana ofreció unas versiones muy cuidadas, logrando transmitir la calidad melódica de las obras sin perder esa noción de ritmo a la que estamos acostumbrados. El segundo coro nos transportó desde su inicio al presente siglo para ofrecernos en las voces juveniles de Illunbe Gazte Abesbatza una muestra de lo que puede ser una actualización del repertorio de los coros juveniles en base a melodías del género pop. El responsable de los arreglos era el propio director del coro, Josu Elberdin. Landarbaso Abesbatza arriesgó también en el repertorio, estrenando dos obras, una del compositor beasaindarra Xabier Sarasola y otra obra-performance, casi del propio director del coro Iñaki Tolaretxipi. Si en el lenguaje musical no pudiera llamar la atención, sin embargo se trata de una obra muy útil para mostrar fuera de nuestras fronteras los ritmos, melodías y danzas tradicionales, incluyendo una ajustada utilización de la txalaparta. Deseamos al coro éxitos con su presentación en certámenes y encuentros corales. El cuarto coro, el durangués Bogoroditsie Abesbatza presentó

Cuarteto Iturriaga interpretando obras de J.C. de Arriaga



Foto: Poly

dos obras muy interesantes con melodías vascas armonizadas por un compositor lituano y otro finlandés, que sin embargo no lucieron todo lo que podían, quizás debido a la propia posición del coro. Había expectación por el quinto coro, KUP Taldea, nueva formación salida del entorno de la asignatura de dirección coral de Musikene, y bajo la dirección de su profesor Gabriel Baltés. Por problemas de agenda en el concierto de Musikaste dirigieron dos miembros del conjunto. Eligieron tres obras de Aita Donostia, recordándole así en el cincuentenario de su fallecimiento. Eran tres obras difíciles a cuya interpretación todavía le faltaban algunas horas de trabajo. Les deseamos una larga y fructífera trayectoria. Finalizaba la velada el coro anfitrión, la Coral Andra Mari, con el estreno de una versión que el compositor Riccardo Giavina hiciera de una melodía vasca en homenaje a Aita Donostia y la interpretación de la obra "Bertsolaria", de Gotzon Aulestia, pequeña joya de la música coral vasca. El coro, como de costumbre, estuvo seguro, timbrado y musical, dando el cierre a una jornada de estilos muy variados.

Programas didácticos y otras músicas

1.100 escolares han podido disfrutar en la presente edición de Musikaste de un especial programa didáctico que explicaba el nacimiento, los inicios y las principales características de ese gran género que es el jazz.

Hemos continuado en este año 2006 con la idea de iniciar Musikaste con un fin de semana de música en la calle, dedicando el sábado a la música más joven, que difícilmente tiene cabida en los conciertos cerrados. Este año han actuado los grupos Culmo, de pop-rock; Teresa Zabalza Quintet, de jazz; y Samar, de música experimental. Pero además hemos abierto la posibilidad de que a lo largo de la semana, y a media tarde, los alumnos de Errenteria Musical puedan actuar, posibilitando para ello un tablado en la nueva plaza Xabier Olaskoaga. Ha sido un acierto y un éxito que debemos agradecer al profesorado y responsables de Errenteria Musical. El año que viene sin duda repetiremos la experiencia.

Teresa Zabalza Quintet, apertura de Musikaste 2006



Foto: Poly

La calidad del Cuarteto Iturriaga y otros intérpretes de Musikaste 2006

Mención especial merecen los intérpretes de los conciertos de Arriaga y Larrañaga. La semana finalizó con la participación de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, bajo la dirección de su titular Juanjo Mena. El conjunto bilbaino realizó una cuidada versión de las obras de Arriaga, huyendo de los tópicos, con una formación más reducida, mostrando una fluidez y claridad en las obras muy importante. La orquesta está en muy buen momento, y con un encomiable compromiso con la re-interpretación de la música instrumental de J.C. de Arriaga. Si brillante fue la clausura, el cuarteto Iturriaga, responsable del concierto ofrecido el martes en el Centro Cultural Villa de Errenteria superó si cabe el nivel del concierto del sábado. Ofrecieron al público de Musikaste un soberbio concierto de música de cámara. El programa del concierto sufrió una ligera variación, ya que fue sustituida la obra "Nada y mucho" por el cuarteto nº 2. Posteriormente hemos sabido que el responsable de la edición crítica de la obra de Arriaga ha decidido no editar dicha obra, por considerarla más una prueba de composición que una obra propiamente acabada. De esta manera pudimos escuchar dos cuartetos además de los dos temas con variaciones que difícilmente suelen escucharse en concierto. De hecho no conocemos grabación de ninguna de las dos obras, por lo que su interpretación fue una auténtica primicia. Los cuatro integrantes de este excelente conjunto de cámara nos enseñaron realmente el diálogo musical que encierran las obras que interpretaron con total maestría. Era la segunda vez que nos visitaba el conjunto y realmente estuvieron formidables.

Balance

- Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca
- Cincuenta y siete ponencias sobre temas de música vasca
- Obras interpretadas: 1.729 escritas por 351 compositores de todos los tiempos
- Estrenos absolutos: 281
- Coros que han intervenido: 114
- Solistas vocales: 135
- Conjuntos orquestales: 12
- Conjuntos de música contemporánea: 13
- Grupos de música antigua: 10
- Grupos de cámara: 18
- Varios: 15

Elena Jáuregui y Norberto Broggini

Foto: Poly



¿Y Musikaste 2007?

Apoyo a la música contemporánea, recuerdo de los compositores en sus efemérides y apoyo a los nuevos valores en la interpretación son algunos de las líneas programáticas de Musikaste. El próximo año 2007 conmemoraremos los centenarios de fallecimiento de los siguientes compositores:

José CASTEL (Tudela, 1737-1807)

Juan José MAURICA (Durango, 1776-1807)

Norberto LUZURIAGA ((Donostia), -1907)

Agustín PEREZ SORIANO (Valtierra, 1846-1907)

Easo Abesbatza y Bilbao Orkestra Sinfonikoa bajo la dirección de Juanjo Mena



Foto: Poly

Capilla y Ensemble Peñaflorida en la interpretación de obras de Fr. José de Larrañaga



Foto: Poly

Igualmente recordaremos a aquellos compositores de los que celebraremos el centenario de nacimiento en 2007:

Hilarión ESLAVA (Burlada, 1807-1878)
Juan ALEJANDRE (Balmaseda, 1907-1985)
Alberto AYESTA (Villaro, 1907-1983)
Martín AZURMENDI (Balmaseda, 1907-1977)
Dionisio BOREA (Bilbao, 1907-)
Federico ELIZALDE (Manila, 1907-1979)
Juan ERENCHUN (Arrona, 1907-1977)
Echahun Iruri (Trois Villes, 1907-1979)
Fernando GOENAGA (Eibar, 1907-1990)
Bernardo HUARTE (Alcoz, 1907-1978)
Domingo LARREA (Leiza, 1907-2002)
José M^e LARREA (Bilbao, 1907-1986)
Francisco de MADINA (Oñati, 1907-1972)
Gregorio NADAL (Bilbao, 1907-)
Rodrigo A. de SANTIAGO (Baracaldo, 1907-1985)

De ellos destacaríamos las figuras del navarro Hilarión Eslava, del oñatiarra Francisco de Madina y del baracaldés Rodrigo A. de Santiago. Sin duda serán recordados a través de su música coral, así como de la música de cámara. Francisco de Madina compuso bastantes obras para guitarra. La figura del filipino-vasco Federico Elizalde es también atractiva. ¿Podremos escuchar alguna de sus obras? Por otra parte está prácticamente realizado el catálogo de obras de Rodrigo A. de Santiago. Fue director de banda, compuso muchas obras para txistu, por lo que se va perfilando un día dedicado al txistu. Son algunas de las opciones que baraja ya el equipo organizador de Musikaste para ofrecer una atractiva edición número 35 de la semana en el año 2007. ■

Landarbaso Abesbatza en el estreno de la obra "Kantua eta Dantza" de Iñaki Tolaretxipi



Foto: Poly

Aurelio Edler en los saludos tras el estreno de su obra en Musikaste 2006



Foto: Poly

Coral Andra Mari en la interpretación de la obra "Bertsolaria" de Gotzon Aulestia



Foto: Poly