

ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

25 Aniversario
1982-2007

José Manuel Michelena Iñarra

La Orquesta Sinfónica de Euskadi, celebra este año su 25 aniversario. Pocos podíamos pensar el año 1982, la importancia que la creación de esta orquesta, promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, iba a tener en la cultura musical de nuestro pueblo.

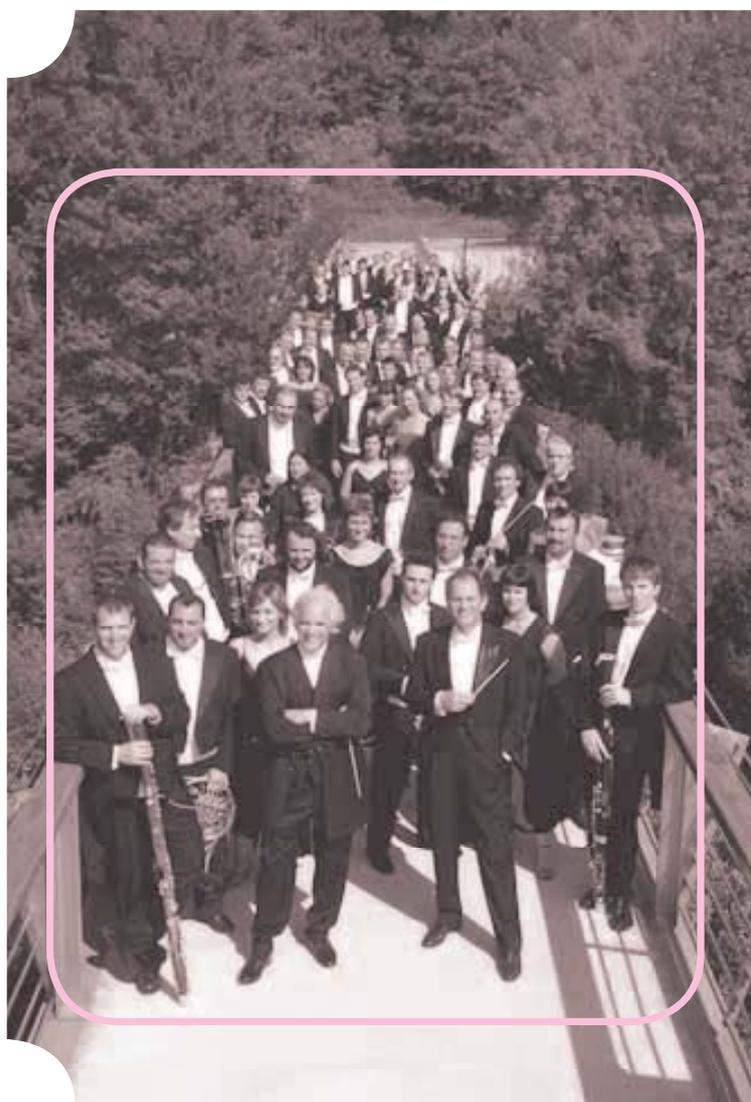
Imanol Olaizola fue el gran impulsor de la formación sinfónica y primer presidente de la misma. Recuerdo todavía el concierto de presentación, en la Parroquia de Nuestra Señora del Juncal de Irún el 24 de junio de 1982.

Durante el resto del año la Orquesta fue presentándose en diferentes localidades del País Vasco, siendo el día 19 de noviembre de 1982, su primera actuación en Erreterria, en la parroquia Nuestra Señora de Fátima, con la obra "UMEZURTZA" de José María Usandizaga, junto con la Coral Andra Mari, bajo la dirección de quien fue su primer titular Enrique Jordá Gallastegui.

A los veinticinco años de su creación, la Orquesta se encuentra perfectamente implantada en la vida cultural y social del País Vasco, no en vano cuenta con más de 7.000 abonados y una media de 150.000 espectadores al año, cifra que hace que sea la entidad musical del género clásico que más espectadores acoge en Euskadi.

Su actividad es muy intensa y variada. Al margen de los cinco conciertos de abono que ofrece en los auditorios de las cuatro capitales vascas, regularmente participa en diversos festivales, –temporada de ópera de Abao en Bilbao, Quincena Musical en Donostia, Musikaste en Erreterria, conciertos didácticos infantiles, etc.

En estos veinticinco años, ha ofrecido más de 2.100 conciertos y durante este año del aniversario superará las 100 actuaciones.



Dentro de su programación, ha dedicado una atención especial a la amplia producción sinfónica de compositores vascos tanto en conciertos como en la grabación de sus obras.



En estos 25 años ha grabado más de 30 discos, de los cuales 10 han estado dedicados a una colección de obras de compositores vascos, Jesús Guridi, José María Usandizaga, Jesús Arámbarri, Andrés Isasi, Francisco Escudero, Pablo Sorozábal, Aita Donostía, Tomás Garbizu, Aita Madina y Juan Crisóstomo Arriaga.

También grabó un monográfico del músico vascofrancés Maurice Ravel, y un triple CD con obras actuales de Carmelo Bernaola, Antón Larrauri, Félix Ibarrodo, Luis de Pablo, Francisco Escudero y Rafael Castro.

Dentro de su política de encargo y posterior estreno de obras escritas por creadores vascos, ha estrenado obras de Ramón Lazcano, Rafael Castro, Antón Larrauri, Carmelo Bernaola, Gabriel Erkoreka, Félix Ibarrodo, Luis de Pablo, Francisco Escudero, Tomás Aragüés y Zuriñe F. Gerenabarrena.

Su primer director titular fue Enrique Jordá, tras él vinieron Maximiano Valdés, Mathias Kuntzsch, Miguel Angel Gómez Martínez, Hans Graf, Mario Venzago, Gilbert Varga y Cristian Mandeval, estos dos últimos comparten la dirección desde el 2001.

El año 1982, la Orquesta contaba con 77 músicos, una gran mayoría de procedencia extranjera, algunos nacionales y unos pocos vascos. Hoy la plantilla asciende a 94 profesores de los cuales afortunadamente muchos son euskaldunes, entre ellos varios errenteriarra.

Uno de los logros más importantes de la Orquesta, es la recuperación del ambiente musi-

cal en el País Vasco, con gran oferta de conciertos, muchos didácticos. Las Escuelas de Música se han visto más concurridas, la creación de la EGO, Jóven Orquesta Sinfónica de Euskadi ha sido un gran acierto. Cada año se dan a conocer cerca de 100 jóvenes músicos, recién diplomados, de entre los cuales se van nutriendo tanto la Sinfónica de Euskadi como la Sinfónica de Bilbao.

La creación del Conservatorio Superior de Música, Musikene, está dando también sus primeros frutos. Aquí está el futuro de nuestras orquestas y de la cultura musical del País Vasco.

Además de sus salidas a festivales y giras por España, la Orquesta ha salido en diversas ocasiones al extranjero. En 1984 inició su andadura internacional. Sus actuaciones principales han sido en salas centroeuropeas, Alemania (Berlín, Munich, Frankfurt, Stuttgart) Austria (Viena, Salzburgo, Linz) Suiza (Luzerna, Zurich) y Gran Bretaña.

También tuvo una exitosa gira por tierras sudamericanas (Teatro Colón de Buenos Aires, y Teatro Municipal de Santiago de Chile).

Otra de las actividades relacionadas con la Orquesta, son los conciertos del Ciclo *Matinéés* de Miramón.

Durante cada temporada se vienen a ofrecer más de 10 conciertos, de música muy variada. Muchos de estos conciertos están interpretados por pequeños conjuntos instrumentales camerísticos, en algunos casos conjuntos de cuerda, metal o viento, dúos, tríos, y otras formaciones reducidas.

La mayoría de estos grupos nacen de la inquietud musical de los propios miembros de la orquesta, que cubren así un vacío existente en el área de la música de cámara y contribuyen a la formación y difusión cultural.

Podríamos preguntarnos ahora, qué influencia ha tenido para Erreterria la creación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

No cabe duda de que Erreterria en estos últimos 40 años ha tenido un importante papel en la cultura musical del País Vasco. La gran actividad de una entidad, la Coral Andra Mari creada en 1966, la Semana Musical Musikaste iniciativa de la propia Coral de 1973, el Archivo de Compositores Vascos ERESBIL etc. han hecho de nuestra villa un referente al que han acudido los gestores de la Orquesta de Euskadi.

Los inicios de la Coral Andra Mari, fueron los de un coro parroquial en torno a la parroquia de los Padres Capuchinos y bajo la dirección de un sacerdote capuchino, José Luis Ansorena.

Con la creación de Musikaste, la Coral empezó a intervenir en conciertos sinfónico-corales. Hasta 1982 Andra Mari había participado en 16 conciertos con diferentes orquestas.

A partir de la creación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Coral Andra Mari empezó a ser solicitada para participar en conciertos sinfónicos, cantatas, óperas, zarzuelas etc. lo cual hizo que los conciertos a capella se fuesen reduciendo paulatinamente. En la actualidad el 80% de los conciertos que ofrece Andra Mari, son con acompañamiento de orquesta.

La Coral Andra Mari debutó con la Orquesta Sinfónica de Euskadi el 6 de noviembre de 1982 en la iglesia de Saint Jean de Luz con la obra "UMEZURTZA" de José María Usandizaga. Durante ese mismo año intervendría en otros tres conciertos.

El primer concierto de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en Musikaste fue el 21 de mayo de 1983 con la obra "SORGIÑETA" de José de Olaizola, en el que también actuó la Coral Andra Mari, siendo director Enrique Jordá.

En estos veinticinco años la Coral Andra Mari ha actuado con la Orquesta de Euskadi en 115 conciertos sinfónicos y óperas. Solamente el Orfeón Donostiarra y el Coro de la Asociación Coral de Bilbao han participado en más conciertos.

La Coral Andra Mari ha grabado con la Orquesta de Euskadi 4 discos, el primero en 1983 con "Eusko Irudiak" de Jesús Guridi, bajo la dirección de Tomás Aragües. El año 1991 bajo la dirección de Doron Solomon grabó un disco de música navideña "OI BETLHEEM", en el año 2001 un disco monográfico dedicado a Francisco Escudero con Arturo

Tamayo de director y el 2003 otro disco dedicado a Aita Donostia bajo la dirección de Cristian Mandeal.

En buena parte de estas grabaciones, así como en otros discos dedicados a compositores vascos, ERESBIL ha colaborado en el suministro de materiales y redacción por parte de José Luis Ansorena, de los comentarios.

En cuanto a sus actuaciones en nuestra Villa, al margen de las cuatro capitales, donde la orquesta actúa permanentemente para sus abonados, Erreterria es la tercera población del País Vasco, tras Irún y Getxo, donde más ha actuado, en 25 ocasiones.

La Orquesta lleva organizando durante la última década los llamados Conciertos en Familia, que se ofrecen en las diferentes capitales con la colaboración de distintas asociaciones. Son conciertos en los que los límites entre la música "seria" y la música "ligera" se diluyen.

Actualmente la Orquesta de Euskadi está muy bien considerada en los ambientes artísticos nacionales, siendo miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas desde su creación en 1992.

Con motivo del 25 aniversario, la Orquesta ha preparado una temporada de gran intensidad.

El primer acto fue protagonizado por la Quincena Musical de San Sebastián, que le distinguió con la Medalla de Honor, en reconocimiento a la colaboración desarrollada entre ambas entidades en estos 25 años.

Dentro de la temporada de conciertos de abono va a ofrecer un total de 58 conciertos, con importantes estrenos, (más del 50% de las obras) y una importante relación de directores y solistas invitados.

Intervendrán los coros Sociedad Coral de Bilbao, Orfeón Donostiarra, Coral Andra Mari, ABAO y Coro Easo.

Durante este año, ha creado "Tiempo di martxa" una iniciativa pionera que alberga una exposición móvil de instrumentos sinfónicos, un programa interactivo y toda la información sobre la Orquesta.

Esta aula de música itinerante comenzó su actividad en el mes de enero de 2007 y ha visitado numerosos centros de educación primaria de Gipuzkoa, Bizkaia y Araba.

La visita por las principales localidades de Euskadi de este autobús, sirve para conocer de cerca el amplio universo sinfónico y en especial a la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Sirvan estas líneas como modesto homenaje de un humilde aficionado a la música y copartícipe en muchos de sus conciertos.