

# DETRÁS DEL ESPEJO

Maria Jesús Magaña Ondartza

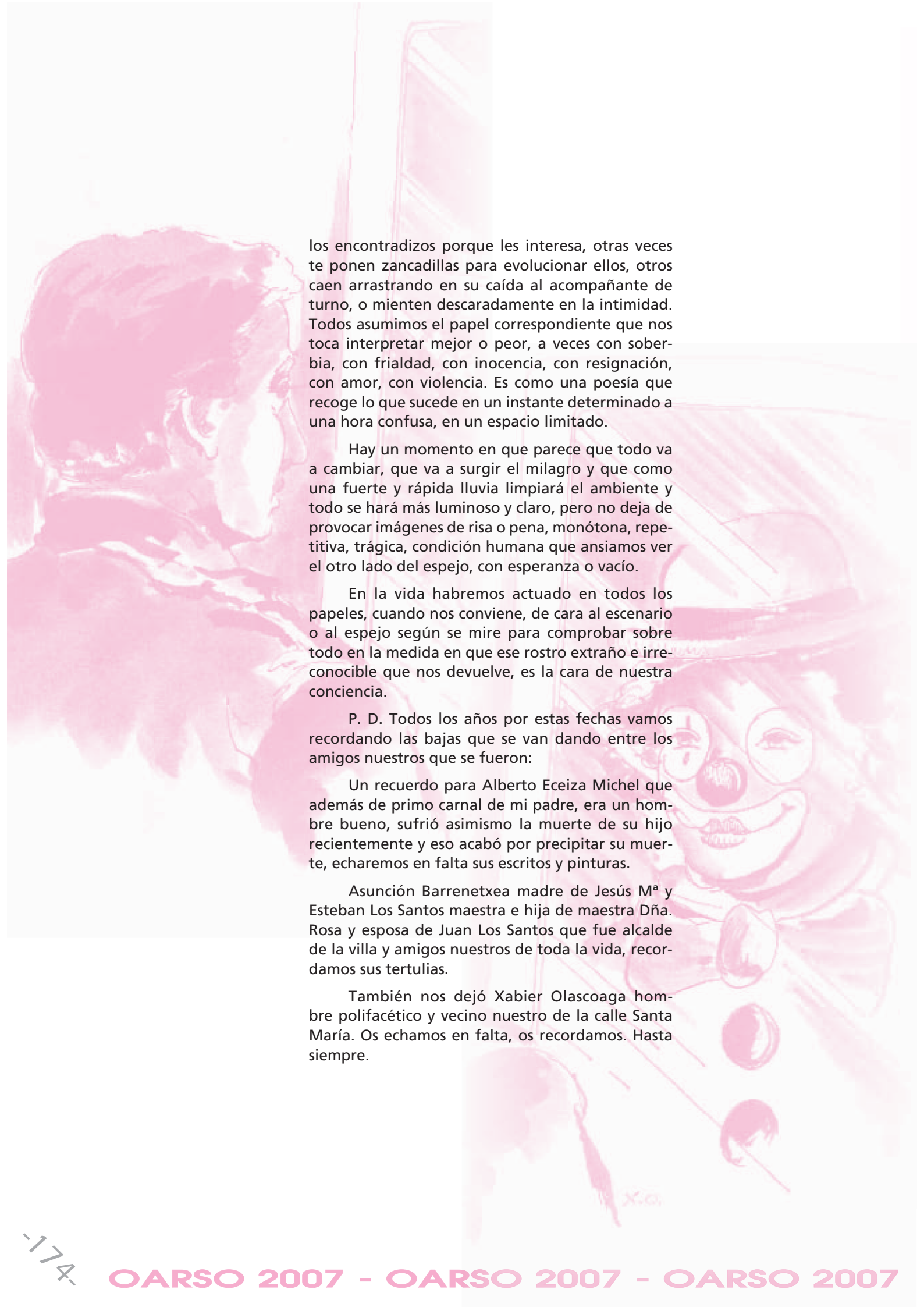
**D**ícese del teatro: edificio o sitio destinado a representar obras dramáticas o espectáculos públicos propios de la escena. Escenario o lugar donde una cosa está expuesta a la estimación o censura de las gentes. Cada uno de nosotros ¿no representamos la mayoría de las veces una comedia o actuación afectada o exagerada según el momento presente? Es el referente en la mayoría de los mortales, el mundo y su imagen, entre el ser y la apariencia, entre imagen y espejo.

La vida de cada individuo es un mar de historias, novelas o farsas según la obra representada en cada momento. El mundo como espejo y el espejo como mundo. Alguno da una imagen equivocada, pero la realidad es muy diferente. Risas y lágrimas pueden ser representadas sin ser reales, solo aparentes. El ser humano tiene tal capacidad para fingir e interpretar de manera que ya no

sabe uno a qué atenerse en algunas circunstancias. Cada cual tiene luz total, como tiniebla total, y ese desdoblamiento ulterior de cada personaje que asume es idéntico a los demás mortales, solo que algunos se creen su propia interpretación y otros saben que la representan.

Los niños juegan en el parque, parejas de novios pasean su amor sin escrúpulos, mendigos hurgando en las papeleras, turistas despistados consultando mapas, jóvenes patinando atropellando a pacíficos paseantes, observando escaparatistas. Ancianos desvalidos renqueantes cruzando el paso de cebras, en fin, que la vida, la calle, el mundo es puro teatro ¿todos somos lo que parecemos? Seguimos sentados en el parque, viendo el ir y venir de las personas, algunos fingen no verte, porque es mejor eludir el encuentro con esa persona que no te cae bien. En otros casos se hacen





los contradictorios porque les interesa, otras veces te ponen zancadillas para evolucionar ellos, otros caen arrastrando en su caída al acompañante de turno, o mienten descaradamente en la intimidad. Todos asumimos el papel correspondiente que nos toca interpretar mejor o peor, a veces con soberbia, con frialdad, con inocencia, con resignación, con amor, con violencia. Es como una poesía que recoge lo que sucede en un instante determinado a una hora confusa, en un espacio limitado.

Hay un momento en que parece que todo va a cambiar, que va a surgir el milagro y que como una fuerte y rápida lluvia limpiará el ambiente y todo se hará más luminoso y claro, pero no deja de provocar imágenes de risa o pena, monótona, repetitiva, trágica, condición humana que ansiamos ver el otro lado del espejo, con esperanza o vacío.

En la vida habremos actuado en todos los papeles, cuando nos conviene, de cara al escenario o al espejo según se mire para comprobar sobre todo en la medida en que ese rostro extraño e irreconocible que nos devuelve, es la cara de nuestra conciencia.

P. D. Todos los años por estas fechas vamos recordando las bajas que se van dando entre los amigos nuestros que se fueron:

Un recuerdo para Alberto Eceiza Michel que además de primo carnal de mi padre, era un hombre bueno, sufrió asimismo la muerte de su hijo recientemente y eso acabó por precipitar su muerte, echaremos en falta sus escritos y pinturas.

Asunción Barrenetxea madre de Jesús M<sup>a</sup> y Esteban Los Santos maestra e hija de maestra Dña. Rosa y esposa de Juan Los Santos que fue alcalde de la villa y amigos nuestros de toda la vida, recordamos sus tertulias.

También nos dejó Xabier Olascoaga hombre polifacético y vecino nuestro de la calle Santa María. Os echamos en falta, os recordamos. Hasta siempre.