

# EN TORNO A MUSIKASTE 2007

Jon Bagüés

## **TRES CENTENARIOS PARA LA MÚSICA VASCA EN MUSIKASTE 2007: HILARIÓN ESLAVA, FRANCISCO DE MADINA Y RODRIGO A. DE SANTIAGO**

El pasado mes de mayo la semana musical MUSIKASTE celebraba su edición número 35 con tres nombres como eje principal: Francisco de Madina, oñatiarra que desarrolló una buena parte de su actividad musical en América, concretamente en Argentina y en Estados Unidos; Rodrigo A. de Santiago, barakaldés que fue director de orquesta y de banda en Madrid y A Coruña, además de compositor; y un nombre de gran peso en la historia de la música hispánica del siglo XIX: Hilarión Eslava. En 1978 dedicó Musikaste gran parte de su programación a

rescatar y difundir la obra de este gran músico navarro. El gran esfuerzo dedicado se plasmó en una monografía, de obligada consulta, en la que colaboraron los mejores musicólogos de la época. Francisco de Madina es un autor valorado, principalmente en el ámbito coral, pero posee también un doble disco compacto dentro de la colección de la orquesta de Euskadi. Dispone asimismo de una monografía con la inclusión de su catálogo musical. De los tres músicos citados, digamos que quedaba más en la penumbra el vizcaino Rodrigo de Santiago, y a él se le han dedicado buena parte de los esfuerzos. Sobre todo en los trabajos previos de búsqueda y ordenación de obras. La musicóloga Ana Calvo ha realizado en buena parte la ordenación de los fondos musicales que se conservan en el domicilio familiar del autor en A Coruña, y fue ella quien se encargó de la ponencia inaugural de la semana.



## UN MONOGRÁFICO DEDICADO A UNA DE LAS PRINCIPALES FIGURAS DEL BARROCO HISPÁNICO: URBÁN DE VARGAS

El pasado año 2006 se celebraban varias conmemoraciones de músicos del pasado. Musikaste optó por recordar la figura del franciscano Fr. José de Larrañaga, pero quedó la pena de no poder recordar otra figura de la música antigua no menos importante, como era el navarro Urbán de Vargas. Compositor nacido en la localidad de Falces en 1606, tras su período de aprendizaje ocupó desde la temprana edad de 21 años puestos tan importantes como el de Maestro de capilla (es

decir, el puesto de director de la Capilla Musical, entidad responsable de la música de las catedrales, colegiadas y conventos) de Huesca, Calatayud, Daroca, el Pilar de Zaragoza y la catedral metropolitana de Valencia. Musikaste quería recordar a este autor con un programa que fuera especial. Para ello nos pusimos en contacto con el máximo conocedor de su obra, Antonio Ezquerro, investigador y director del departamento de musicología del CSIC en Barcelona. Ello ha permitido la realización de un novedoso programa, con transcripciones recientes, entre las que destaca una obra de dimensiones poco comunes como la titulada "Quicumque vult salveus esse". Se trata de una obra encargada expresamente a Urbán de Vargas por el cabildo de la Seo de Zaragoza y compuesta

en 1651 para ser interpretada anualmente como símbolo de la fe católica. Fue una obra de gran predicamento en su época, que ha podido recuperarse a través de la interpretación de la Capilla Peñaflorida, con la participación de los Ministriles de Marsias, bajo la dirección de Josep Cabré. Destacó asimismo en el concierto la belleza de la última obra del programa la Salve Regina que compusiera Urbán de Vargas expresamente para que fuera escuchada por el rey Felipe IV en el templo de El Pilar en Zaragoza.



## EL ECO DEL ESPECTÁCULO SASKI-NASKI

Francisco de Madina es bien conocido por sus obras corales, quizás la más famosa el "Aita gurea", así como por obras instrumentales para guitarra, arpa, etc. Pero es menos conocido el trabajo que desarrolló para un espectáculo escénico-musical denominado "Saski-Naski" que a imitación del original concebido en Donostia en los años 20 se organizó en Buenos Aires a partir de 1942. La fortuna de que Eresbil disponga de dos fondos relacionados con este espectáculo permitió la realización de



un programa que a lo sonoro unió la parte visual recuperada de dibujos de la época. De las dos versiones en las que se realizó el espectáculo, la versión orquestal y la versión a dos pianos, se eligió esta última, que estuvo interpretada por el dúo de pianos Aristizábal-Barandiarán. Pudimos contar además con la inestimable ayuda, en la aclaración de numerosas dudas sobre las autorías de las versiones musicales, de uno de los protagonistas musicales del espectáculo, el maestro Ernesto Mastronardi. Del fondo que conserva los materiales escenográficos y coreográficos de Luis Mújica se realizó una digitalización y posterior tratamiento de animación a cargo de Euskomedia, con lo que pudimos disfrutar de un agradable concierto de música de danza armonizada para dos pianos con el acompañamiento visual de las fotografías y dibujos coreográficos originalmente concebidos para el mismo.

### **LA MÚSICA DE Y PARA LOS JÓVENES**

También este año 2007 los 1.171 escolares entre los 8 y los 12 años de edad han podido disfrutar en la presente edición de Musikaste de un

especial programa didáctico especialmente concebido para ellos. En esta ocasión fue el "Alos Quartet" quien de una manera amena y con el apoyo de elementos audiovisuales presentó los instrumentos de cuerda frotada, en especial la familia del violín.

El sábado inaugural, a la tarde-noche, la música de los conjuntos "Botxo Boogies", "Elkano Browning Cream" y "Stay Blues" aportaron músicas que oscilan en las fronteras de los géneros musicales.

Y durante la semana, y a lo largo de una hora diaria, los alumnos de Errenteria Musical actuaron en la plaza Xabier Olaskoaga. Musikaste agradece al profesorado, responsables y sobre todo alumnado de Errenteria Musical esta pequeña muestra del trabajo realizado a lo largo del año académico.

### **INTÉRPRETES Y VISITANTES EN MUSIKASTE 2007**

La labor desarrollada por Rodrigo A. de Santiago a favor del txistu nos animó a invitar a Musikaste al colectivo Berzitzu, de Durango, que



lleva desarrollando una interesante trayectoria a favor de la música para txistu. Bajo la dirección del profesor de centro superior Musikene, Aitor Amilibia, y acompañados por el cuarteto de cuerda Cámara Quodlibet y por el acordeonista José Antonio Hontoria nos ofrecieron un concierto en el que la primera parte estaba formada por obras para txistu de Rodrigo A. de Santiago, mientras que la segunda recogía obras recientemente creadas para los intérpretes. Sorprendió la excelente conjunción tímbrica que resulta entre el txistu y el acordeón. Asistimos en este concierto al estreno de la obra "Nocturno y final" de Rodrigo A. de Santiago, así como de la pieza "Apolo eta Marsias" del txistulari y musicólogo Karlos S. Ekiza. Y hubo también un hueco para la anécdota. El concierto, como el resto de los días iniciales, se celebraba a las ocho de la tarde. A media tarde estaba previsto el ensayo último en el escenario. Llegaron todos los intérpretes, todo bien... excepto que el acordeonista se da cuenta de que le falta el acordeón! Un cambio de orden en el programa (esos cambios que a veces nos preguntamos a qué serán debidos), un pequeño retraso en el inicio y otro pequeño descanso no previsto nos permitió que llegara el taxi con el acordeón desde el domicilio del artista en Getxo. Respiramos tranquilos cuando vimos llegar el instrumento. Y mereció la

pena, el acordeonista exhibió su excelente musicalidad en las obras de Angel Illarramendi, Hilario Extremiana y Martín Zalba, todos ellos presentes en la sala.

El día dedicado a la música contemporánea fue un día especial. El pianista gasteiztarra Alfonso Gómez había presentado con anterioridad una sugerente propuesta de concierto de piano solo con música en torno al genial compositor de Otxandio, Carmelo Bernaola. Se trataba de interpretar no sólo obras del propio Bernaola, sino de sus alumnos y de alumnos de sus alumnos, resaltando de esta manera la excelente labor pedagógica que desarrolló en la escuela de música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz. Era una propuesta arriesgada por tratarse de obras para piano solo y piano con electroacústica. Sin embargo no faltó el público interesado y motivado. Cinco de los compositores estaban presentes en la sala. Asistimos al estreno de una obra compuesta por Antonio Lauzurika en 1995 y que esperaba su puesta en escena y colaboramos en la grabación de un programa que sin duda reflejará el buen hacer de los autores y del intérprete, un excelente pianista del que probablemente oigamos hablar en el futuro mucho y bien. Y no sólo en la música contemporánea.



El día coral fue quizás este año más clásico que en otras ediciones. Los coros de casa, Landarbaso y Andra Mari, se encargaron del recuerdo de las obras corales de los compositores Rodrigo A. de Santiago y Etxahun-Iruri, estrenando una armonización de Iñaki Tolaretxipi de la melodía "Phartitze trixe huntan" del popular músico xuberotarra. No pasan en balde los quince años corales de Landarbaso y se apreció la evolución del sonido coral. El coro Oñatiko Ganbara Abesbatza y el otxote donostiarra Ozenki tuvieron a su cargo el recuerdo de las obras corales de aita Madina. Por su parte la Coral Barañain, a quien festejamos en su veinticinco aniversario, realizó unas cuidadas lecturas de obras a capella de Hilarión Eslava. Y el concierto tuvo su inicio en las voces del Coro Ametsa, invitado para felicitarles en el cincuenta aniversario de su nacimiento en Irún. Nos aportaron una interesante parte de la Misa festiva de Alexander Lesbordes y la obra "Inguma" recientemente grabada de la recordada compositora irunesa Sara Soto.

La Orquesta Sinfónica de Euskadi llegó a Errenteria con la sonrisa en los labios. Tenía dos razones, una que quería festejar su 25 cumpleaños y otra, que justamente el día anterior el conjunto de profesores había dado conformidad a la propuesta de la Consejería resolviendo así el conflicto laboral que tenían planteado. Todo ello unido a la

energía con la que acometió el programa el joven director colombiano Andrés Orozco desembocó en un concierto de clausura redondo, con la participación de la Coral Andra Mari en las dos últimas obras. Los sonidos ideados por Hilarión Eslava, que tantas veces habrán resonado en iglesias de todo el País Vasco, dieron el cierre de una semana cargada de actividades musicales.

## BALANCE

- Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca
- Cincuenta y ocho ponencias sobre temas de música vasca
- Obras interpretadas: 1.777 escritas por 358 compositores de todos los tiempos
- Estrenos absolutos: 285
- Coros que han intervenido: 116
- Solistas vocales: 135
- Conjuntos orquestales: 12
- Conjuntos de música contemporánea: 13
- Grupos de música antigua: 10
- Grupos de cámara: 18
- Varios: 16





## ¿Y MUSIKASTE 2008?

Apoyo a la música contemporánea, recuerdo de los compositores en sus efemérides y apoyo a los nuevos valores en la interpretación son algunos de las líneas programáticas de Musikaste. El próximo año 2008 conmemoraremos los centenarios de fallecimiento de los siguientes compositores:

Pablo SARASATE ..... (Pamplona, 1844-1908)  
Manuel BAGO ..... (Donostia, 1863-1908)

Igualmente recordaremos a aquellos compositores de los que celebraremos el centenario de nacimiento en 2008:

Juan BOLIBAR ..... (Lekeitio, 1708-1757)  
Damián SANZ ..... (Burgo de Osma, 1808-c. 1878)  
Angel de ARRUAZU ..... (Arruazu, 1908-1973)  
Carmelo LARREA ..... (Bilbao, 1908-1980)  
René LAHETJUZAN ..... (Bilbao, 1908-1980)  
José Luis ITURRALDE ..... (Donostia, 1908-1985)

Ruperto IRUARRIZAGA ..... (Yurre, 1908-1987)  
Tomás de MANZÁRRAGA ..... (Yurre, 1908-1988)  
Benigno ITURRIAGA ..... (Kortezubi, 1908-1992)  
Gabriel LERTXUNDI ..... (Ziburu, 1908-1995)  
José M<sup>a</sup> GONZÁLEZ BASTIDA... (Bergara, 1908-1997)  
Salvador RADA ..... (Bilbao, 1908-2002)

De ellos destacaríamos las figuras del navarro Pablo Sarasate, el bergarés José M<sup>a</sup> González Bastida y el donostiarra José Luis Iturralde. Está en marcha la propuesta de dedicar el día de música antigua al compositor Miguel de Irizar. No porque se celebre ningún centenario suyo, sino por presentar con el actual conocimiento de su trayectoria musical, la música de uno de los maestros de capilla de la Colegiata de Santa María de Vitoria que desarrolló a lo largo de su vida una importante carrera artística. Puede ser todo ello las líneas iniciales sobre las que trabaja ya el equipo organizador de Musikaste para ofrecer una atractiva edición número 36 de la semana en el año 2008.