



"En torno a Musikaste 2008"

Jon Bagüés

Pablo Sarasate, José M^a González Bastida y José Luis Iturralde principales autores de Musikaste 2008

La edición nº 36 de MUSIKASTE se iniciaba con una conferencia de María Nagore, profesora de la Universidad Complutense de Madrid y autora de la próxima biografía de Pablo Sarasate. Pudimos escuchar, ver interpretaciones y admirar la talla de músico universal que tuvo ya en vida el genial violinista navarro. Una delicia de ponencia.

José M^a González Bastida fue en vida un gran amigo de Eresbil, hasta el punto de que legó en vida su fondo musical. Musikaste 2008 ha dedicado un importante recuerdo a su figura programando obras para banda, txistu, corales y sinfónica para poder valorar su figura musical, tan relacionada con el mundo de las bandas, del txistu y de los coros.

José Luis Iturralde no tuvo suerte en vida con la difusión de su música. Le tocó vivir el período de la posguerra, difícil para todos, y también para la música. Quienes le conocimos como profesor de solfeo en el conservatorio donostiarra conservamos el recuerdo de su afabilidad y buen enseñar, pero poco sabíamos que era también autor de no pocas obras musicales. Musikaste ha querido este año llamar la atención sobre este olvido dedicándole un día a su música de cámara.

Un músico nuevamente rescatado: Juan García de Basurto

Conocíamos en Eresbil desde hace años la figura de Juan García de Basurto, de cuya importancia dan fe los cargos que tuvo como maestro de capilla en el Pilar de Zaragoza, de Palencia o más tarde, en 1539, de la

capilla del arzobispo de Toledo que se convertiría en la capilla del Príncipe Felipe II. La lástima es que la mayor parte de su obra no ha llegado hasta nosotros. La escasez de datos y música nos retraía en acometer un programa en Musikaste, pero la existencia de un oficio de difuntos en un manuscrito de la catedral de Tarazona nos animó finalmente a presentar al autor y su obra. La Capilla Peñaflorida, asesorada por la musicóloga Cristina Urchueguía, fue la responsable de poner en sonido su música, descubriendo un nuevo autor olvidado injustamente en nuestros días. La música del programa sonó compacta, en una polifonía de alto nivel, servida por un brillante y empastado conjunto vocal masculino. La inestimable ayuda de Loreto F. Imaz en la ejecución de versos y un tiento de Antonio de Cabezón contribuyó a redondear un programa eficazmente dirigido por Josep Cabré.

"KRATER Ensemble", un prometedor conjunto para la música de nuestros días

Musikaste nació para el impulso a la música de los creadores vascos, pero también para el apoyo a los intérpretes, especialmente a aquellos que asumen propuestas de riesgo. El lunes de la semana musical se presentaba en el Centro Cultural Villa de Errenteria por vez primera el "KRATER Ensemble", conjunto nacido en el entorno de los talleres de composición de Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco. Venían con una compacta propuesta de música toda de autores vivos de tres generaciones, la generación de los maestros vivos como Felix Ibarrondo o M^a Luisa Ozaita, la de los compositores consolidados como Gabriel Erkoreka o Ramón Lazkano así como la de la ultimísima generación de creadores como Xabier Mariño, Leyre Aguirre o Aurélio Edler, los tres formados en Musikene y el último de ellos director artístico del nuevo proyecto. "KRATER Ensemble" logró reunir a los siete compositores de

las obras interpretadas, venidos desde Londres, París, A Coruña o Madrid, en un claro apoyo a esta nueva propuesta cuya dirección estética la asume Elixabete Etxebeste. Iker Sánchez se estrenaba también como primer director musical del proyecto, con gesto preciso, logrando un excelente resultado de los once miembros instrumentistas.

El buen sabor de boca no hace sino desear una próxima actuación de este conjunto al que deseamos una larga y exitosa trayectoria, en bien de nuestra música.

Afianzamiento de las propuestas jóvenes

En las fronteras de la música académica se encuentran géneros como el jazz, la música electrónica o la música experimental y buena muestra de ello tuvimos en la jornada inaugural del sábado. La Easy Dixie Jazz Band deleitó con su actuación en el De Cyne Reyna, mientras que el grupo THC mostró su potente sonido y musicalidad en la plaza Xabier Olaskoaga. Sorprendió por lo inesperado la actuación del dúo Little Red Suitcase formado por la donostiarra Elena Setién y la alemana Johanna Borchert. Vieron desde Dinamarca para realizar en el bar-galería Gaspar una actuación llena de ironía, humor y sobre todo musicalidad. Una auténtica sorpresa.

Música para jóvenes, pero esta vez por tratarse de conciertos escolares, el aumento del número de alumnos en edades entre 8 y 12 años nos obligó a realizar cinco pases del concierto preparado por "Attaka Perkusio Taldea" bajo la idea y dirección del profesor de percusión de Errenteria Musikal Jesús M. Garmendia. Realizaron los percusionistas un alarde de técnica y musicalidad logrando sin esfuerzo el silencio de los chavales. ¡Milagro!

Las tardes de la semana se realizaron en la plaza Xabier Olaskoaga diversas actuaciones a cargo principalmente de los alumnos de Errenteria Musical, pero no sólo. Este año los responsables de Errenteria Musikal invitaron también a los alumnos de la Escuela de Música de Barañain, dando así a esta muestra anual de música una dimensión que podría tener continuidad en el futuro.

Intérpretes y autores en Musikaste 2008

Una obra programada en el día de música de cámara de Rodrigo A. de Santiago nos sirve para mostrar los efectos positivos que pueden tener los conciertos de Musikaste. El pasado año 2007 se programaron no pocas obras de este autor, siendo invitado al concierto de clausura su hijo residente en A Coruña. Tras visitar Eresbil no tuvo duda y este mismo año, y gracias a la ayuda de Maribel Roldán del grupo Berzitzu,



vino a Errenteria todo el fondo musical de este importante director de bandas y compositor. Otro logro de Musikaste.

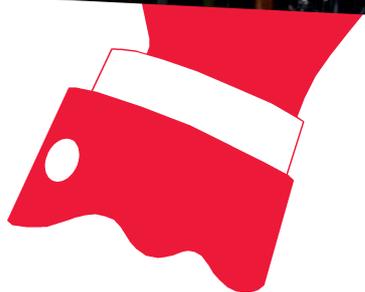
La interpretación de la música de cámara de José Luis Iturralde no pareció convencer a nuestros críticos musicales que juzgaron severamente la interpretación del Quinteto Turina. Sin embargo opinamos que la presentación en nuestros días de dos obras de la densidad interpretativa que nos permitieron escuchar con claridad bien merecía la pena concentrarse más en la música que en determinados detalles interpretativos.

El miércoles Musikaste programaba las obras para txistu de José M^a González Bastida a la vez que felicitaba a la Banda Municipal de Txistularis de Donostia en la celebración de los veinticinco años de la transformación de la banda. De la banda clásica a la ampliación de la misma incluyendo otros timbres instrumentales como el teclado, la guitarra o la flauta grave, sin olvidar su participación en alardes de txistularis, esta diversidad es la que nos mostró con su programación el magnífico artífice de esta transformación, Jose Ignazio Ansorena. Pudimos así escuchar desde el sonido de cámara, al de la banda tradicional, la ampliada o el sonido del alarde gracias a la colaboración de más de cincuenta txistularis de la Asociación de Txistularis en un concierto en el que echamos en falta unos cuantos oyentes más.

El día coral se iniciaba este año con nueva savia. Los dos primeros coros eran juveniles. No porque se celebraran especiales efemérides, sino por mostrar la

magnífica labor y momento en el que están Orereta Abesbatza y Leioa Kantika Korala. La coincidencia en la presentación desenfadada, el uso de expresión corporal en las canciones y su apuesta por los jóvenes creadores vascos revelan la búsqueda de nuevos caminos en la música coral infantil. Los coros de adultos mostraron un amplio abanico de colores vocales, desde la Coral de Etxarri-Aranaz a Landarbaso Abesbatza o la apuesta más de cámara de Hodeiertz Abesbatza que nos mostró la primicia de las últimas inquietudes creativas de David Azurza. Cerraba el programa de manera clásica el Orfeón Bergarés con el recuerdo de las obras corales de José M^a González Bastida.

La Orquesta Sinfónica de Bilbao cogía este año el relevo a la de Euskadi. Pero la novedad estaba en el programa, con dos estrenos, y en el director, un irunés que hacía doblete en Musikaste, ya que había dirigido el lunes el concierto del Krater Ensemble. Iniciaba el concierto con el estreno de la obra "Espira" de Félix Ibarrondo. Fiel a su personal escritura la obra no deja en paz al oyente, manteniendo en todo momento cautiva su atención. La complejidad de la misma necesita probablemente de más interpretaciones para su asentamiento en la interpretación. Probablemente la misma circunstancia que ocurría con la obra "Ortzi Isilak" del compositor donostiarra Ramón Lazkano, escrita para clarinete y orquesta, interpretada por el solista Enrique Pérez Piquer de manera muy convincente. José M^a González Bastida fue recordado en su centenario a través de la "Leyenda vasca", obra escrita pocos meses



antes de la guerra civil. Y cerraba la semana Musikaste el estreno, cuarenta y seis años después de haber sido compuesta, de la obra "Osanbela", de Tomás Garbizu. La organización hizo un importante esfuerzo con esta obra, rescatándola para los actuales intérpretes gracias a la colaboración primero de Lorenzo Ondarra en el descifraje de la partitura y de Ángel Briz después en la puesta a punto de la misma así como de los materiales. Todo contribuyó a que pudiéramos escuchar una contundente obra sinfónico-coral en la que además de la eficaz contribución de los solistas Ana M^a Ochoa, Josean Vega y Ricardo Salaberría, destacó por su empaste y seguridad nuestra Coral Andra Mari. Por último, pero no en último lugar, subrayemos el gesto y la seguridad del joven director Iker Sánchez, a quien deseamos una importante trayectoria como director de orquesta.

Balance

- Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca
- Cincuenta y ocho ponencias sobre temas de música vasca
- Obras interpretadas: 1.828 escritas por 369 compositores de todos los tiempos
- Estrenos absolutos: 292
- Coros que han intervenido: 116
- Solistas vocales: 137
- Conjuntos orquestales: 12
- Conjuntos de música contemporánea: 14
- Grupos de música antigua: 10
- Grupos de cámara: 22
- Grupos de música joven: 14
- Varios: 17

¿Y Musikaste 2009?

Apoyo a la música contemporánea, recuerdo de los compositores en sus efemérides y apoyo a los nuevos valores en la interpretación son algunos de las líneas programáticas de Musikaste. El próximo año 2009 conmemoraremos los centenarios de fallecimiento de los siguientes compositores:

Teodoro ERAUSKIN	(Hernani, 1850-1909)
Nicolás URIEN	(Abadiano, 1869-1909)

Igualmente recordaremos a aquellos compositores de los que celebraremos el centenario de nacimiento en 2009:

Sebastián IRADIER	(Lanciego, 1809-1865)
Mariano GARCÍA y ZALBA	(Pamplona, 1809-1869)
José Juan SANTESTEBAN	(San Sebastián, 1809-1884)
Vicente ARAMBURU	(Zizurkil, 1909-1995)
Modesto ARANA	(Berriz, 1908-1969)
Angel CABANAS	(Pau, 1909-)
Ramón GONZÁLEZ BASTIDA	(Bergara, 1909-1989)
Alejandro LIZASO	(Orio, 1909-1937)
Luis MORONDO	(Puente la Reina, 1909-1983)
Ignacio OMAECHEVARRIA	(Gernika, 1909-)
Eugenio ORBEGOZO	(Tolosa, 1909-)
Luis TABERNA	(Lesaka, 1909-1994)
Rufino ARROLA	(Lemoiz, 1909-1996)

Destacaríamos como creadores las figuras del alavés Sebastián de Iradier, el navarro Mariano García y el donostiarra José Juan Santesteban. La propuesta de dedicar el día de música antigua al compositor Miguel de Irizar inicialmente prevista para este año 2008 está ya preparándose para la edición de Musikaste 2009. Son algunos de los nombres y líneas iniciales sobre las que trabaja ya el equipo organizador de Musikaste para ofrecer una novedosa edición número 37 de la semana en el año 2009. ■



