



Muestra de cine Documental LUPA:

Una enorme lente para aproximarse de forma crítica a ocho historias, las que cuentan los documentales que se proyectaron en Donostia y Errenteria

Mikelazulo Kultur Elkartea

Organizado por Mikelazulo Kultur Elkartea y Banda Bat, dos asociaciones comprometidas con los movimientos sociales y culturales, la primera experiencia de Muestra Documental –que tiene vocación de continuidad– está concebida como un encuentro de “creadores, productores y difusores”. La sala Arrasate de Kutxa acogió la jornada inaugural, pero el resto de actividades se celebraron en Errenteria, en la sede de Mikelazulo Kultur Elkartea.

La propuesta surgió de productoras sudamericanas que hacían un gira en Europa. Banda Bat y Mikelazulo decidimos entonces invitar también a documentalistas vascos y nos “llovieron las propuestas”.

Así, las jornadas contaron con una notable asistencia de autores autóctonos e internacionales. A través de esta iniciativa, pretendimos aunar proyecciones al público y conferencias de profesionales del mundo documental. Pretendemos crear un espacio de encuentro para profesionales del cine documental, para que intercambien experiencias.

Las proyecciones, cuyas entradas fueron gratuitas, se completaron con un coloquio posterior. Como se dijo allí: *“Tan importante como las proyecciones son los encuentros entre realizadores y productores”,* ya que uno de los objetivos de la cita es *“poner en común temas vinculados al proceso de creación y producción del documental, como fuentes de inspiración, modos de trabajo, la función del documental y la difusión”.*

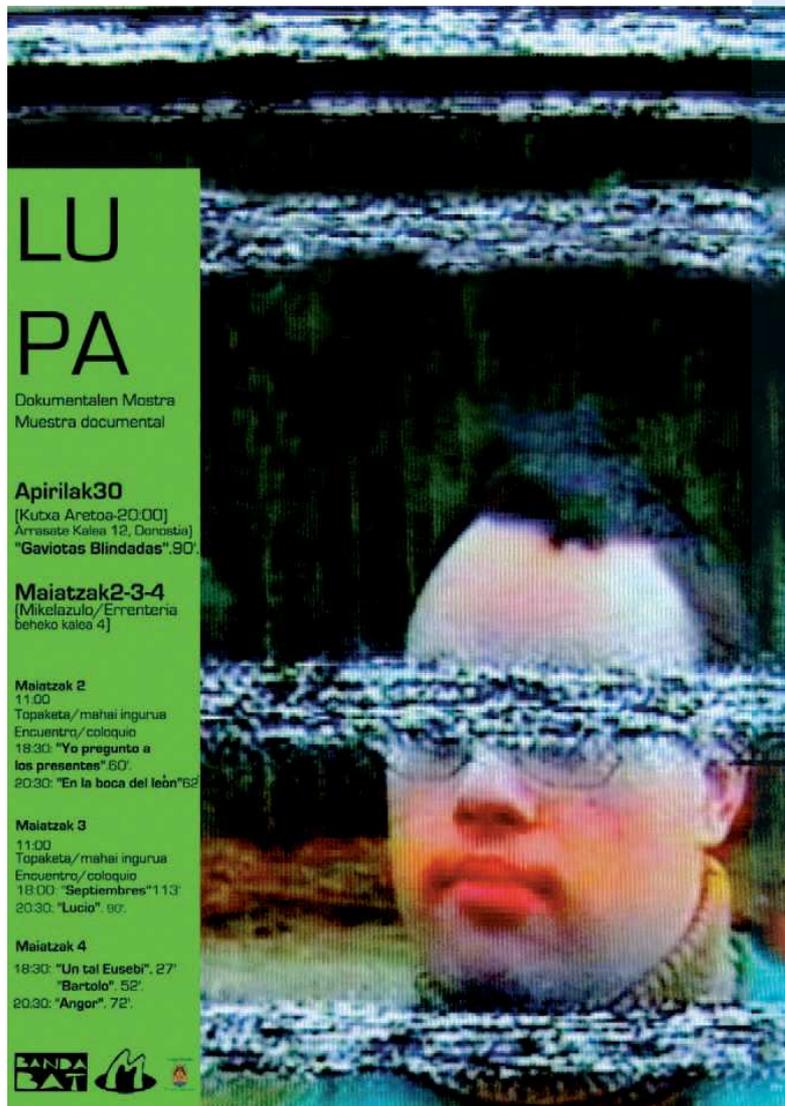
En cuanto al espíritu que articula el programa, no tenía por qué existir un compromiso previo, pero lo

cierto es que casi todo el género documental intenta acercar al espectador una mirada crítica y de hecho el compromiso es el hilo conductor del 80% de las personas que se dedican al género: *“No es que nosotros queramos llevar esa línea, sino que los propios documentales la siguen”.*

‘GAVIOTAS BLINDADAS’. Encuadrado entre los años 1976 y 1980 el documental que abrió la muestra relata en el tercer episodio de la trilogía *“la más grande experiencia de un partido revolucionario en la Argentina, a la luz del marxismo-leninismo, que luchó para arrebatarle el poder a la burguesía y cambiar las estructuras políticas, sociales, culturales, económicas y morales”.* Sus responsables son el grupo de documentalistas Mascaró. El documental dura 110 minutos.

‘YO PREGUNTO A LOS PRESENTES’. A partir de la reflexión del cantante, compositor y guitarrista Daniel Viglietti, el documental pregunta al espectador *“de quién es la tierra en el Uruguay de hoy”.* Para ello, traza un puente entre los luchadores de los años 60 y 70 y los que pelean ahora. La realidad, afirma el documental, no se ha modificado todavía.

‘EN LA BOCA DEL LEÓN’. El Grupo de Cine Insurgente ha elaborado un vídeo protagonizado por cinco cubanos que se encuentran reclusos en prisiones federales norteamericanas. El documental denuncia *“la desinformación del imperialismo norteamericano”.*



'LUCIO'. Presentado en el último Zinemaldia, el documental de José Mari Goenaga y Aitor Arregi se centra en la figura de un anarquista navarro, albañil de profesión, que consigue poner contra las cuerdas al banco más poderoso del planeta mediante la falsificación masiva de *traveller checks*.

'SEPTIEMBRE'. La película de Carles Bosch retrata las historias de amor de ocho reclusos, cuatro hombres y cuatro mujeres, en el Festival de la Canción que, cada septiembre, se celebra en la prisión de Soto del Real.

'ANGOR'. El realizador renteriano Juan Miguel Gutiérrez empezó abordando las maneras en las que se entierra a sus muertos en distintas culturas del mundo, pero al sufrir una grave operación de corazón, su documental deriva hacia los "grandes temas" de la Humanidad: el olvido, la solidaridad, el dolor, los recuerdos y, sí, la muerte.

'BARTOLO'. El protagonista del documental de Pitu García y David Aguilar en un bar flotante, un rincón de San Fernando, en Cádiz, donde se ha parado el tiempo. Ahora el Bartolo, su playa, sus gentes y un

modo de vida están en peligro de extinción por la construcción de un puerto deportivo.

'UN TAL EUSEBI'. Ibán del Campo filma un personaje singularísimo: "Yo no tengo miedo de la muerte; es un traspaso. Cuando me jubilaron, me quería suicidar, pero una voz gloriosa me dijo: "¡No, hombre, no! No te tires. Tienes alma de artista. Vuélcate en eso y ya verás como serás feliz... Y así ha sido, y hasta que me muera seguiré haciéndolo".

ENCUENTROS. Además de las proyecciones, la Muestra Documental organizó dos encuentros. El primero, dedicado al contenido del documental, analizó "la llamada de la realidad", "la necesidad de documentar acontecimientos" y "la representación filtrada por la mirada"; el segundo analizó el documental como "género fronterizo entre la ficción y la realidad" y "el compromiso del documentalista".

En la mesa redonda sobre producción y difusión del documental, se abordaron distintas opciones de producción como la autogestión, sus ventajas y desventajas; y las experiencias de los autores en la difusión del documental. ■