

28 de julio de 2010:

Cuarenta aniversario del fallecimiento del *errenteriarra* Antonio Valverde Casas

Rafa Bandrés

En primer lugar, quiero destacar cómo volvió a editarse esta revista *Oarso* tras tomar posesión de la alcaldía Ramón Múgica Lecuona en sustitución del alcalde Luis María Barinaga, el 6 de marzo de 1971. En contacto directo con Boni Otegui (que en paz descanse) se creó un equipo de amigos, compañeros de corporación y entidades, que financiaron su publicación, saliendo *Oarso* en las Magdalenas de 1971 y hasta la fecha, excepto los años 1977, 78 y 79 en los que el Ayuntamiento entre dimisiones, gestores, etcétera, no pudo asentarse. Tras la Guerra, llegaron las primeras elecciones en 1979, y en 1980 volvió a publicarse.

En la mencionada revista de 1971, el Alcalde Ramón Múgica Lecuona comenzaba en ella su salutación diciendo:

"Renterianos:

Como renteriano y como Alcalde, no podía permitir, en modo alguno, que después de varios años de ausencia, no se publicara la Revista Oarso.

Había sobre todas, una razón muy poderosa. Sabéis que hemos sufrido este año irreparables pérdidas en el mundo de la pintura, las letras y la música.

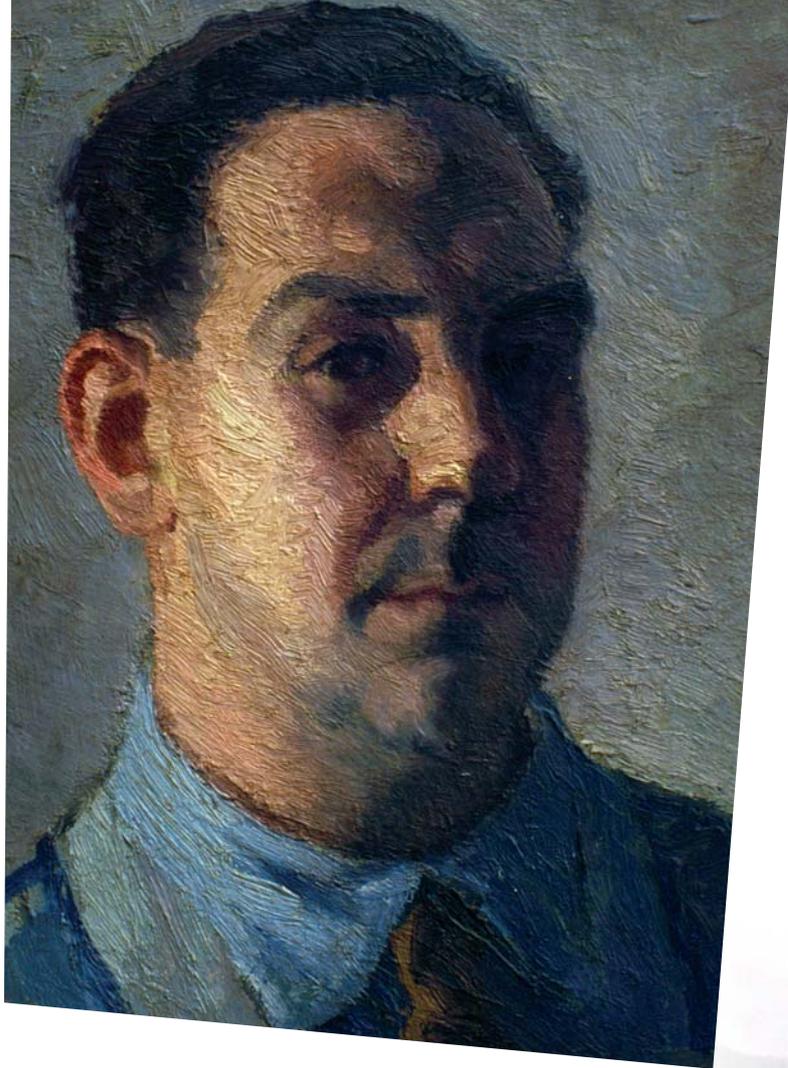
Esta publicación quiere ser como una ofrenda y un homenaje póstumo a esos grandes renterianos, que se nos fueron para siempre: Antonio Valverde, Luis de Jáuregui y José María Iraola".

Este año 2010 se cumplen 40 años desde que nos sorprendiera el fallecimiento de Antonio Valverde Casas, "Ayalde", el 28 de julio de 1970.

En la citada *Oarso* de 1971 aparecen interesantes escritos sobre los tres fallecidos que citaba el Alcalde en su salutación.

Centrándonos en "Ayalde", escriben sobre la gran personalidad de este *errenteriarra* firmas como las de Carlos Ribera, Manuel Lecuona, Fernando Artola "Bordari" -en *bertsos*-, Miguel Pelay Orozco, José María Busca Isasi, Vicente Cobreros Uranga, etcétera. Todos ellos destacaban al gran artista, al gran humanista y al gran amigo que fue para todos nosotros. Instaló una casa en Oyarzun con su estudio frente a Peña de Aya, que para él era algo así como un gozne de Europa. Adoraba el Valle de Oyarzun y firmaba sus trabajos como "Ayalde". En ese mismo valle se celebró su funeral, de cuerpo presente, a las seis de la tarde del día siguiente a su fallecimiento, en la iglesia de San Esteban de Oyarzun. Acto seguido, condujeron el cuerpo al panteón familiar del Cementerio de Rentería, su pueblo natal. La asistencia al acto fue multitudinaria. Muchos fueron los que quisieron acompañar a su esposa María Dolores Lamsfus, a sus seis hijos y familiares, muy relacionados todos con la cultura, la industria y el pueblo en general. Y es que Antonio Valverde fue una persona amiga de todos y dispuesto a toda colaboración desinteresadamente.

Antonio Valverde Casas nació en Rentería el 17 de enero de 1915. Tras una operación de la que no pudo recuperarse, falleció en Oyarzun el martes 28 de julio de 1970; tenía 55 años. Su cuerpo pasó a reposar en el panteón familiar en el pueblo en que nació,



Rentería.

Allí descansan actualmente sus restos: en el panteón nº 20 del cementerio de Zentolen, propiedad de la familia Valverde.

Por destacar algo de su actividad diremos que sin cumplir los 20 años obtuvo, entre otros, el primer premio de la Exposición de Artistas Noveles organizada por la Diputación de Guipúzcoa.

Tuvo la fuerza de voluntad de aprender euskera y acabó siendo miembro de su Academia, *Euskaltzaindia*, en edad madura. No había aprendido de niño, así que no paró hasta llegar a una de las raíces más profundas del euskera: su poesía popular, el *bertsolarismo*. Aparte de su profesión de industrial de artes gráficas, llevó a término, también en su madurez, la carrera de abogado y escribió dos libros, uno de ellos en euskera. Su última conferencia, en Rentería, sobre Xepelar, y con *bertsos* grabados por su hijo Antxon acompañándose con la guitarra, quedará en el recuerdo imperecedero. Fue en el centenario de la muerte de Xepelar en el Cine Alameda de Rentería, el 8 de diciembre de 1969.

Habían pasado diez días de su fallecimiento, cuando el 7 de agosto de 1970 se pidió que constara en acta el sentimiento por la muerte de nuestro paisano D. Antonio Valverde Casas en el Pleno

Municipal de Rentería, fuera del Orden del Día. Precisamente, el sábado 1 de agosto se celebró una misa en su memoria, en la Parroquia Matriz de La Asunción de Rentería. La Iglesia se llenó como gran homenaje póstumo del pueblo al amigo, al escritor, al pintor, al gran renteriano. Asimismo, la Comisión de Cultura Municipal, de acuerdo con los familiares, montó en Rentería una exposición de su obra pictórica y de sus escritos el mes de diciembre de ese mismo año para poderle distinguir así con algún detalle y perpetuarle en la Villa. Pensaron también en dedicarle alguna calle u otra distinción, aunque no concretaron lo que se podría hacer.

El Ayuntamiento, en colaboración con la Academia de la Lengua Vasca, celebró una serie de actos del 8 de diciembre de 1968 al 8 de diciembre de 1969 para celebrar el Primer Centenario de la Muerte de Francisco Petrirena Recondo, *Bertsolari* Xepelar, nacido en Oyarzun en 1835, en el Caserío Xepelar, y fallecido en Rentería en 1869, a los 34 años. La Comisión de Honor estuvo a cargo de los miembros de la Academia de la Lengua Vasca con diversas intervenciones, especialmente de su Presidente Manuel Lecuona. Todavía resuena el brillante final en el Cine On-Bide el domingo 7 al mediodía. Fue idea de Valverde la gran audición de *bertsolaris* con los profesionales: Mattin, Salvador, Uztapide, Mitxelena, Lasarte, Lazkao-Txiki, etcétera y con Basarri de presentador.

El lunes 8, festivo y fecha en que se cumplía el Primer Centenario del fallecimiento de Xepelar, se celebró una Misa Mayor a las 10:30. A continuación una biznieta de Xepelar descubrió una lápida que desde entonces da el nombre de Xepelar a la que era la Calle Ferial. Y en la Plaza de Los Fueros en homenaje a Xepelar hubo *dantzaris*, *bertsolaris*, *txistularis*, etcétera, quedando como iniciativa a partir del siguiente año, 1970, organizar cada 8 de diciembre un concurso de *bertsolaris* noveles, que no hubieran cumplido 30 años.

El 8 de diciembre de 1970 se celebró el primer concurso en el Cine On-Bide. Una de las hijas de Valverde junto con su madre María Dolores Lamsfus, viuda de Antonio Valverde, también renteriana, hicieron entrega de una copa y del premio al ganador, Narbaiza de Eibar, quien les ofreció un *bertso* al recibir el trofeo. En este *Primer Xepelar Saria Antonio Valverde "Ayalde" Zanaren Omenez* participaron 21 aficionados de 17 localidades: de Rentería José Luis Oyarzabal, de Lezo Xanti Zabala, y, curiosamente, ninguno de Oyarzun. Fue patrocinado por la Caja de Ahorros Municipal de San



exposición antológica de sus obras a la que acudieron muchos renterianos, donostiarras, y de otros muy distintos puntos.

Sirvan estas líneas para recordarle, pues los renterianos nos sentíamos muy orgullosos de Antonio Valverde Casas así como de su familia Valverde-Lamsfus, ambas originarias de Rentería.

Sebastián y en el jurado estuvieron presentes miembros de la Academia de la Lengua Vasca. Los premios fueron de 5.000 al primero, escalonando de mil en mil hasta el cuarto con 2.000 y a todos los participantes se les entregó una dieta de 500 pesetas.

Con referencia al acuerdo municipal de Rentería del Pleno del 7-8-70 sobre la exposición "Homenaje Antonio Valverde -Ayalderi Omenaldi-Agerketa", hay que señalar que ésta se abrió el 20 de diciembre de 1970 y estuvo hasta el 10 de enero de 1971, en un local cedido por la Familia de Maza en el bajo de un edificio nuevo, recién construido en Viteri Nº 27, y que después fue el Comercio Valens de Maza. Esta exposición la patrocinó el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa con la colaboración de la familia y amigos de Antonio Valverde Casas. La exposición contaba con 75 obras del homenajeado, quien llevó a sus lienzos una gran porción de guipuzcoanos ilustres del pasado. Fue escogiendo sus modelos con una minuciosidad y un rigor increíbles, buscando el modelo de carne y hueso. Desfilaron por su estudio de Oyarzun: Koldo Mitxelena que le sirvió para Bilinch, José de Artetxe que sería Larramendi, el Doctor Hernandorena que actuaría de modelo para San Ignacio, mientras que para Lope de Aguirre y Xenpelar eligió a dos vecinos del mismo Oyarzun y un miembro de la familia Lecuona fue Xenpelar. También hubo gran número de acuarelas, litografías, aguafuertes, etcétera.

A los 25 años de su fallecimiento, en 1995, sus familiares y amigos le ofrecieron un homenaje en el Museo San Telmo de Donostia con una

**EXPOSICION
HOMENAJE
ANTONIO
VALVERDE
"AYALDE"**

**ANTONIO
VALVERDE
"AYALDE" RI
OMENALDI-AGERKETA
RENTERIA
20 de Diciembre
1970**