

Arte Popular Vasco

Grabados renterianos de Martín Benito

Mateo Mendinueta

Son pocas las obras del renteriano Jesús Martín Benito (Benavista-Salamanca, 26 de enero de 1912 - Madrid, 16 de diciembre 1963) presentes en nuestras revistas.

Martín Benito fue traído por sus padres con solo quince días de edad a Errenteria, vivió en Castaño y fue alumno de Vicente Cobreros Uranga. En 1930 marchó a París a ampliar estudios, según podemos leer en la revista *Oarso* de 1995 en el documentado trabajo *De Castaño al museo del Prado* firmado por Antontxu Sainz y dedicado a este pintor renteriano. Ilustran dicho trabajo dos obras de Martín Benito: *Rincón renteriano* (una visión de la calle Orereta) y *Ermita de Santa Clara*.

Prestigioso pintor y restaurador del Museo del Prado desde 1944, colaboró en la revista *Rentería* de 1932. En este número, además de elaborar la portada y otros dibujos, se reproduce una de sus obras: *Naturaleza muerta*.

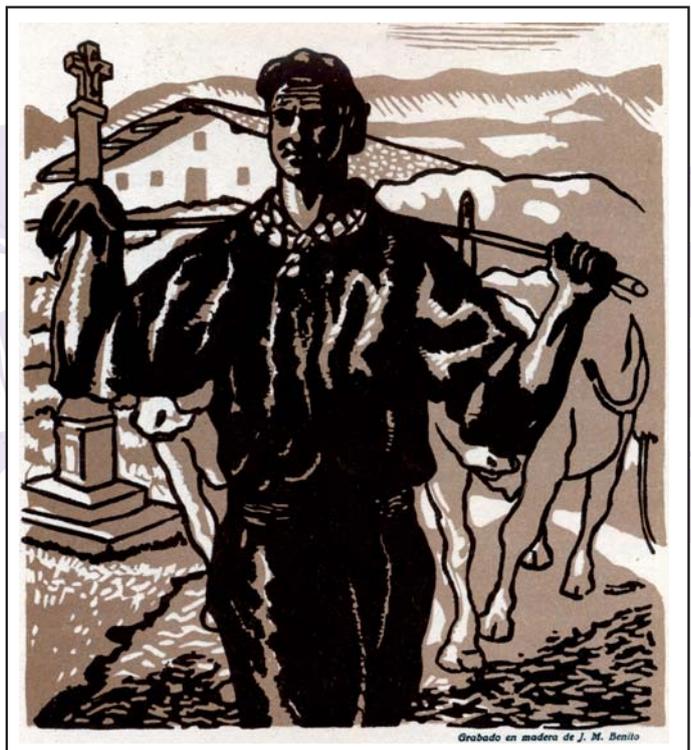
Hay otros trabajos de Martín Benito relacionados con Errenteria en el libro de Editorial Gurea de San Sebastián: *El libro de oro de la patria*, 2ª edición completa correspondiente al año 1935 y dedicado al Arte Popular Vasco.

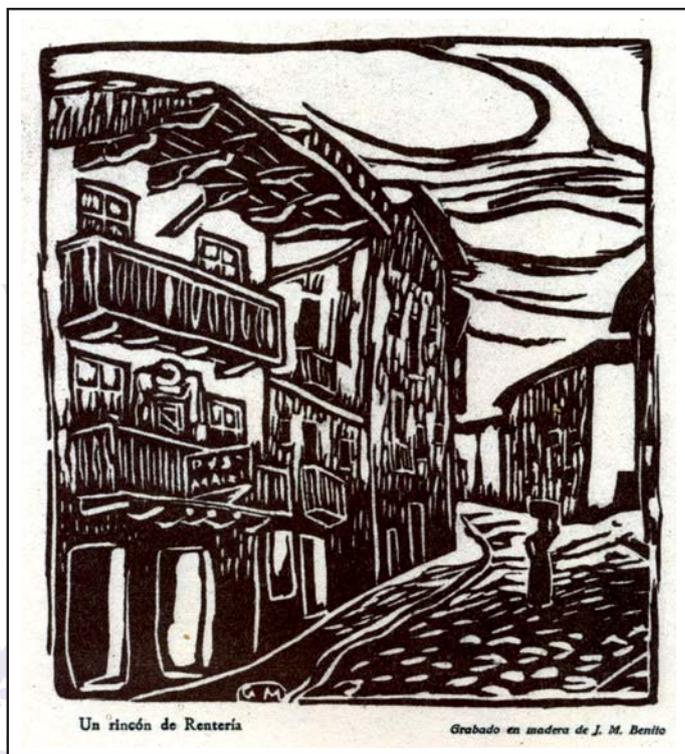
Este libro, además de contar con colaboradores literarios de primer orden en el estudio del arte popular vasco como José Miguel de Barandiarán, Martín de Anguiozar, José de Aguirre, Gaetan Bernoville, Ignacio de Iztueta, Doctor Jauregiberry, José de Arana, Agustín de Zumalabe, Padre Donosti, etc., está ilustrado con aguafuertes, grabados en madera, gouaches, pasteles, dibujos y sanguinas de artistas gráficos de la talla de J. M. Benito, Martínez Utrilla, Montes Iturrioz, Ramiro Arrúe, Pedro Garmendia, Elizaga y Pablo de Tillac.

Las cinco colaboraciones de Martín Benito ilustran otros tantos artículos y, tal

y como indica en la portadilla, se titulan: *Una cocina del Aralar*, *Una calle de Rentería*, *Viejo txistulari*, *Versolaris* y *Tipo Vasco*. El segundo de los grabados, que ilustra el trabajo sobre *Caseríos y Pueblos Vascos* del arquitecto Joaquín de Yrizar, figura titulado al pie de la ilustración como *Un rincón de Rentería*, posiblemente corresponda al entorno de las calles del Medio y Santa Clara o quizá a la calle Magdalena o también es posible que sea una reelaboración del artista a partir de unos apuntes previos. Los demás grabados de Martín Benito no es posible situarlos por su contexto gráfico.

Como curiosidad bibliófila creo de interés para los lectores de *Oarso* indicar que este libro puede ser consultado en la biblioteca Koldo Mitxelena y también en la biblioteca Municipal de San Sebastián.



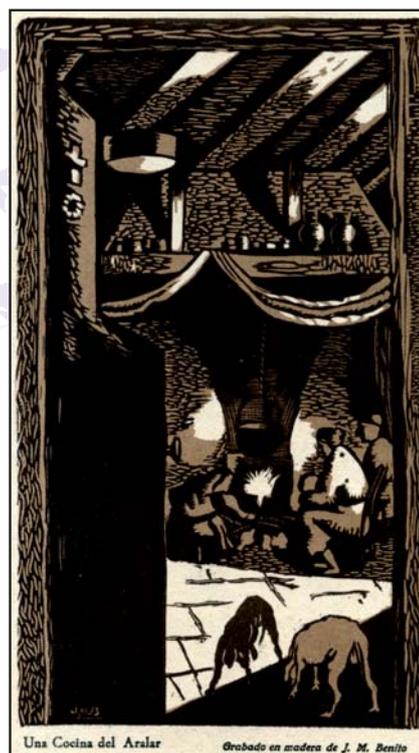
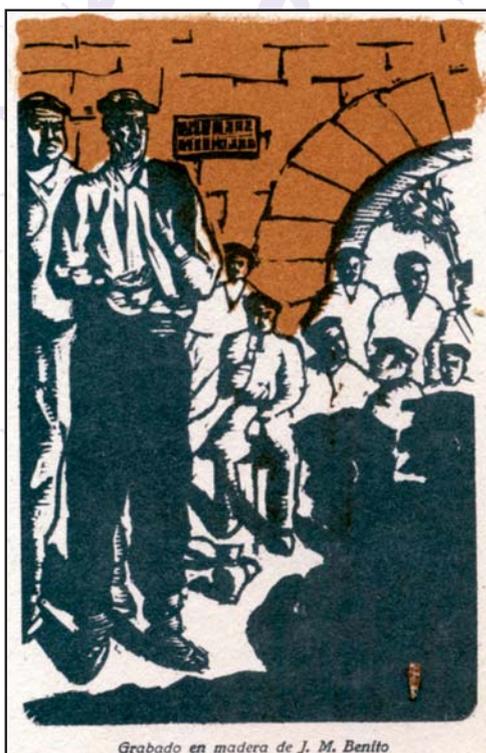


La biblioteca provincial posee dos ejemplares de este libro: uno de ellos tiene arrancadas las hojas del último cuadernillo que contiene una relación clasificada por provincias de la lista de proveedores (o patrocinadores, al estilo de la publicidad en las revistas *Oarso* y *Rentería*). El otro ejemplar fue encuadernado sin este cuadernillo publicitario, lo cual permite suponer que se hicieron, por lo menos, dos encuadernaciones diferentes de la misma obra.

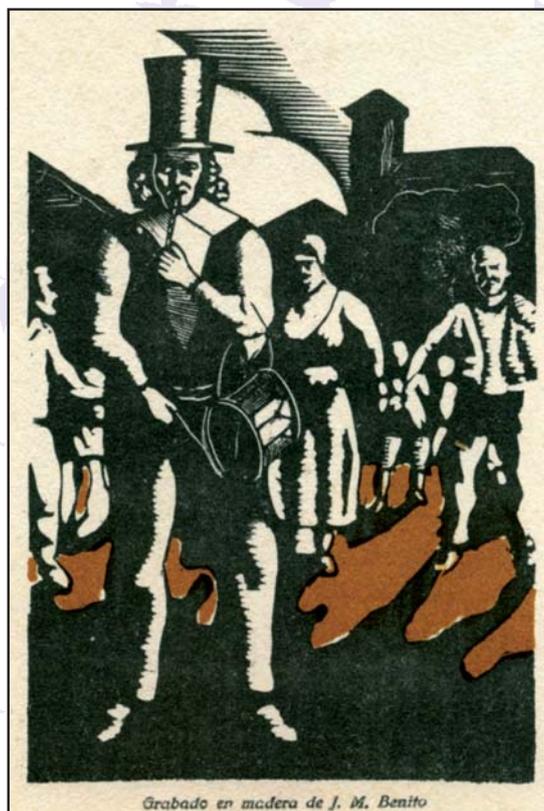
Ninguno de los ejemplares consultados tiene impreso el número de ejemplar, a pesar de que en las recensiones de la época sobre estas publicaciones se indica que es una edición de 900 ejemplares numerados y los dos ejemplares consultados poseen una página dedicada exclusivamente a figurar el texto: "Ejemplar n.º" pero en el que no consta numeración alguna.

Ésta y la de 1934, son ediciones encuadernadas en piel completa. Fueron editadas en conmemoración del Estatuto de 1933 y son consideradas de lujo tanto por su encuadernación como por la calidad del papel como por la abundancia y categoría de sus colaboradores literarios y gráficos. Como anécdota que ilustra la valoración positiva que se otorgó en su momento a estas publicaciones, se puede recuperar de las hemerotecas de la prensa de la época la noticia de que un ejemplar de la primera edición de *El libro de oro de la Patria* fue el obsequio que entregó el Euskadi Buru Batzar del PNV el 12 de abril de 1934 al Presidente de la Generalidad de Cataluña, Sr. Companys, con motivo de la inauguración de la Avenida Sabino Arana en Barcelona.

Gracias al cuadernillo publicitario nombrado anteriormente conocemos la identidad de los renterianos que colaboraron en la financiación de este libro, clasificados por tipo de actividad comercial:



Antonio de Areizaga	Cristóbal Gamón	Telf 6107	Aceites
Viuda e hijos de José León Uranga		Telf. 6012	Almacén de maderas
Fausto Gaiztarro	Viteri	Telf. 6109	Arquitecto
Pío Echeverría	Orereta	Telf. 6067	Cereales
José Antonio Uranga	Chamberí	Telf. 6041	Contratista de obras
Enrique Imaz	María de Lezo, 14	Telf. 6114	Contratista de obras
Pedro Mendizábal y Hermano	Miguel Alduncin	Telf. 6186	Contratista de obras
Ramón Olaziregui	Capitanenea, 8		Confitería
Miguel Goenaga	Pº de Colón, 19 (sic)	Telf. 6054	Dentista
Ignacio Lecuona	Viteri, 2	Telf. 6015	Droguería
Depósito de las galletas Olibet		Telf. 6091	Depósito de Galletas
Noé García Ormazabal	Plaza de los Fueros	Telf. 6129	Fontanería
Santiago Valverde		Telf. 6017	Litografía
Claudio Albisu	Medio, 30		Médico
Petra Inciarte	Fueros, 18		Tejidos
Rafael Garmendia	Capitanenea, 7	Telf. 6008	Tejidos
Ignacio Echeverría	Santa Clara, 22		Ultramarinos
Viuda de S. Mendarte	Viteri	Telf. 6091	Ultramarinos



Grabado en madera de J. M. Benito