

Asociación de Cultura Musical de Errenteria

Errenteriako Musika Kultur Elkarteak EMKE

www.emkebanda.com

Xabier Pangua Susaeta

ANTECEDENTES Y PINCELADAS

La Banda de Errenteria es el nombre por el que conocemos a esta agrupación musical con casi siglo y medio de vida (exactamente 146 años el próximo 22 de noviembre).

Está compuesta por 54 entusiastas de la música (35 de los cuales son hombres y 19 mujeres). Bajo la presidencia de Josu Mitxelena, la dirección musical corre a cargo de Aitor Mitxelena y Carlos Rodríguez. Con 20 conciertos en el último año, se han interpretado 127 partituras distintas. Dos ensayos semanales (martes y viernes) más alguno que otro suplementario de cara a conciertos o compromisos extraordinarios da un resultado de alrededor de 300 horas por persona al año de dedicación. Una labor musical constante, representando a Errenteria allá donde actúan.



La Banda de Errenteria-EMKE, posando con gigantes y cabezudos (Madalenak 2009).

Músicos de todas las edades, sexo y condición (por expreso deseo de los nominados no ponemos sus primaveras) la componen. El decano es José Ignacio Garmendia (clarinete), en la Banda desde 1946 a quien le sigue Ignacio Tardío (clarinete concertino) profesor de Erreterria Musikal desde sus inicios allá por 1981; ambos se encuentran en posesión de la medalla de oro de la Asociación por su dilatada dedicación a la misma. Los más jóvenes son Manu Gaigne (percusión) y Germán Franco (tuba), que a sus 14 años (nos autoriza a publicar su edad), toca el mismo instrumento que Iñaki Susperregi, más conocido como "Suspe", estandarte cada 21 de julio cuando la Banda interpreta "El Centenario".

EMKE organiza el Alarde de Bandas de Erreterria desde 1995 (el más antiguo de Euskal Herria). Recientemente, el 12 de junio, se ha celebrado el XV Certamen. Por aquí han pasado casi todas las agrupaciones de Gipuzkoa, Bizkaia, Araba y, de Nafarroa, hasta "La Pamplonesa".

LA BANDA DE ERRETERRIA EN PARÍS

2010 ha sido muy especial para EMKE, ya que hemos actuado en París. ¡Ni en el metro, ni en la Rue! Para ser exacto, en la prestigiosa sala La Cigale (www.lacigale.fr) junto al Anaiki Abesbatza (www.anaiki.com) de Eskual Etxea-París y la gran soprano bajo navarra Solange Añorga. En un extraordinario concierto de dos horas de duración bajo el título "Chants et musiques du Pays Basque".

Todo comienza un 14 de agosto de 2007 con una propuesta de un servidor (no informático, sino quien suscribe estas líneas) a Jean Marie Guezala, director de Anaiki Abesbatza, durante una cena en la sociedad Gaztelubide de Donostia. El tema no se retoma hasta diciembre de 2007, cuando con motivo del 20º aniversario de Anaiki Abesbatza ofrecen un concierto en la iglesia San Juan Bautista de Donibane Lohitzune arropados por el Coro Easo, el Alexander Nevsky de San Petersburgo y el añorado *txistulari* Polentzi Guezala (q.e.p.d.), padre de Jean Marie, en su último concierto Tras una reunión en la *Ciudad de la Luz* se comienza a trabajar sobre un guión musical, en noviembre de 2008. Entre los mismos interlocutores y durante otra cena Guezala comenta: "esto parece muy interesante..." ¡Perfecto! ¡Ya tenemos el visto bueno! El proyecto toma forma tras cientos de correos electrónicos, algún "tête a tête" entre Aitor Mitxelena y Mr. Guezala (directores de



Miembros de la Banda de Erreterria a los pies de la Torre Eiffel.

ambas formaciones). Decenas de llamadas y reuniones de la directiva de EMKE son necesarias para conseguir financiación, y el asunto marcha gracias a la abnegada dedicación de José Ignacio Irastorza y Tomás Lazkano tocando puertas y engarzando detalles de la expedición, y de Darío Maya e Iker Otegi vendiendo rifas a diestro, siniestro y a alguno más.

Imprescindible es, mencionar a los patrocinadores: Gipuzkoa Donostia Kutxa, Autoridad portuaria Pasaia, Errenterriako Udala y Euskadiko Kutxa, sin los cuales, probablemente, habríamos hecho el viaje en bicicleta y pernoctado en camping. En su honor, organizamos un concierto en febrero de 2010 en la parroquia Nuestra Señora de la Asunción, con el aforo completo y gran éxito. Ya falta menos para el viaje...

Llega Semana Santa del año en curso, 31 de marzo, y la banda y 55 agregados salen de noche hacia París. Llegan el jueves para el "petit déjeuner", descargar los instrumentos en Eskual Etxea (nuestra sala de ensayos) y hacer una visita panorámica de la ciudad. A la tarde toca ensayo de casi cuatro horas y el viernes otro ensayo de otras tantas. ¡Hemos venido a dar un gran concierto y que por nosotros no sea! El sábado se declara día de tregua musical y la expedición aprovecha para ver el Louvre, la torre Eiffel, barrio Latino, paseo en "bateau" por el Sena...

Llega el domingo 4 de abril. Tras un pequeño ensayo matinal en La Cigalle de dos largas horas y un tentempié, dan las cuatro de la tarde y al fin comienza el concierto: la sala completa, la Banda y el coro dis-

Concert exceptionnel

CHANTS ET MUSIQUES DU PAYS-BASQUE

à LA CIGALE (120 Bd Rochechouart - Paris 18e - métro Pigalle)

DIMANCHE 4 AVRIL 2010 à 16H00



Avec le CHCEUR D'HOMMES ANAIKI (40 chanteurs)
L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE RENTERIA, Gipuzkoa (50 musiciens)
La soprano lyrique SOLANGE AÑORGA

Vente des billets : FNAC, CARREFOUR, GEANT 0892 68 36 22 (0,34 €T.T.C./mn) www.fnac.com et à VIRGIN, AUCHAN, LECLERC, CULTURA, CORA, Tél. 0892 390 100 (0,34 € T.T.C./mn) - www.ticketnet.fr

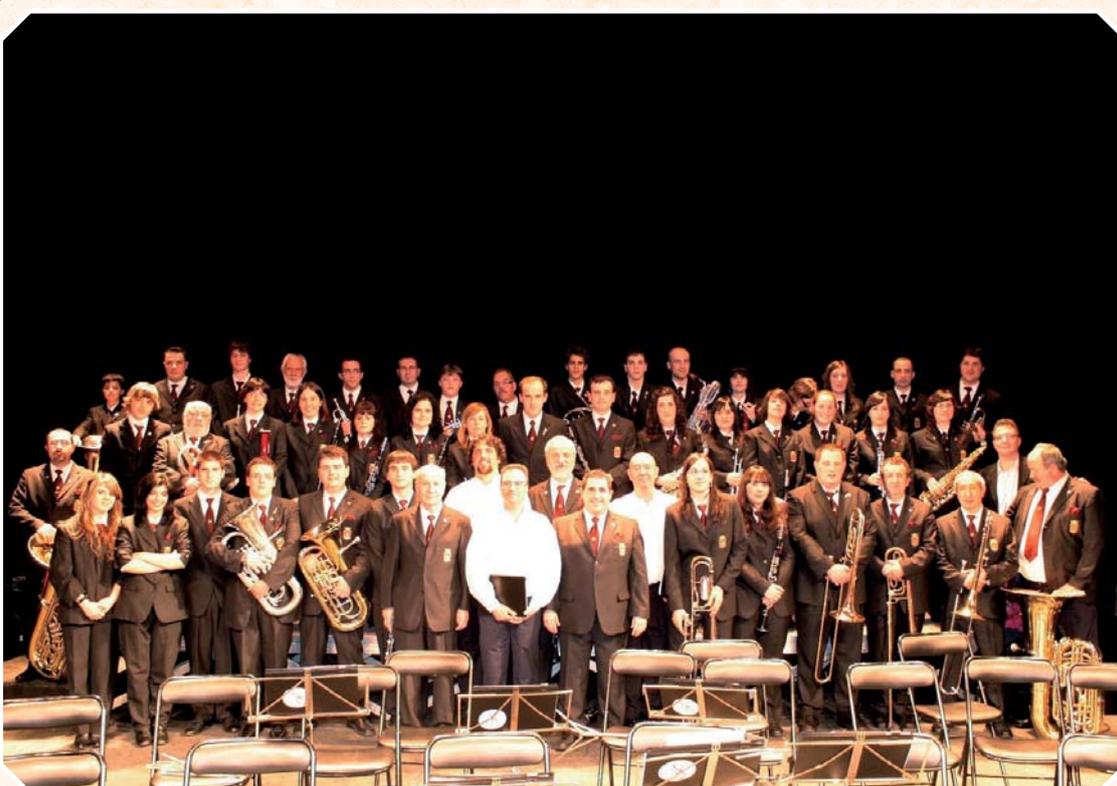
Frais de réservation en sus
Prix : 19 € (Normal) - 25 € (Numérotées) - 14 € (Tarif réduit)
Billets à l'entrée de la salle une heure avant le début du concert.

Informations et réservations par téléphone : 01 44 62 00 55

www.latoisondart.com www.anaiki.com

puestos, concentración, primeros compases...indescriptible. La Banda lo da todo, temperando volumen con el Anaiki en el *Ave María (Usandizaga)*, demostrando una gran delicadeza junto a Solange Añorga en *Cinco canciones vascas (Arambarri)* e interpretando *Aurtxo Seaskan (Olaizola)* interpretado por Solange y Anaiki. ¡Qué maravilla! Gran sonoridad en el rítmico intermedio de *Amaya (Guridi)*. Carácter con medida en el *Himno final de Chanton Piperri (Zapirain)* interpretado por todos los participantes, desde el escenario hasta el gallinero pasando por el patio de butacas. Al final, un público entregado y conocedor de las obras aplaude durante más cinco minutos. Un merecido premio.

Había que celebrarlo, una actuación así no se consigue todos los días. Que mejor lugar y manera, que una cena fin de fiesta en el primer piso de Pariseko Eskual Etxea (www.eskualetxea.com), alrededor de 150 comensales entre Anaiki, EMKE y agregados. La fiesta continuó hasta altas horas de la madrugada, pero no daremos más detalles...



EMKE en el escenario de la Cigale tras el concierto.

Hasta aquí el resumen de un concierto muy especial para EMKE. Tras este primer paso, el próximo año repetiremos actuación en Donibane Lohitzune y Errenteria. Ahora comenzamos a trabajar en nuevos proyectos para la difusión de nuestro repertorio y toda la ayuda posible será bienvenida para seguir promoviendo la actividad de la Banda. No olvidemos, que la música es una parte muy importante de la cultura de nuestro pueblo.