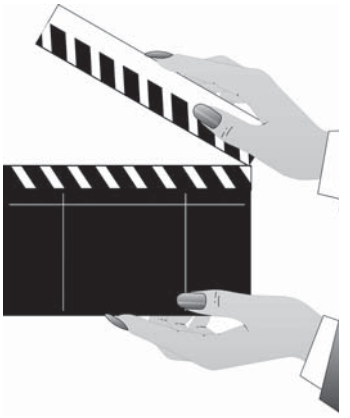


Errenteria de cine

José Ángel Rodríguez Medina

Durante mi asistencia al último Festival de Cortos para jóvenes "Villa de Errenteria" escuché una conversación sobre personajes del municipio que trabajaban en este gran mundo del cine.

En ese momento decidí que tenía que hacer un esfuerzo para plasmar en la nueva edición de la *Oarso* algo de todo ello ya que, a mi entender, el arte cinematográfico es un gran desconocido en nuestro pueblo.

Son muchos los personajes que nacidos en Errenteria trabajan en este inmenso medio en diferentes niveles: trabajo de campo, vestuarios o decorados, de cámara o de auxiliar, realizando, produciendo o dirigiendo, montando films de animación, cortos o largometrajes, de actor o de actriz. Todos ellos aportan su buen hacer y se codean con los mejores para hacernos pasar unos increíbles momentos visionando sus películas.

Recuerdo en mi niñez que el pueblo contaba con varios cines y que a los mismos se acudía mucho. A mí me tocaban entonces, cargado de chucherías especialmente pipas, las sesiones infantiles del cine Reina, la Alameda, el On-Bide, Los Luises y aquellos de barrio, en las parroquias o locales de las asociaciones de vecinos (Beraun, Pontika, Iztieta, Olibet, etc.), así como el que tenía la Ciudad Laboral Don Bosco. Eran nuestro refugio para soñar con variadas historias de amor, drama, humor o guerra; historias que después trasladábamos a nuestras vidas, haciéndonos protagonistas mientras jugábamos con los amigos a indios y vaqueros, a policías y ladrones, a espadachines o espías.

Estoy seguro de que no seré capaz de plasmar todo aquello relacionado con el cine y Errenteria, porque me faltarán datos o personajes, pero sí voy a procurar dar unos pequeños retazos generales de toda la información que me ha llegado deprisa y corriendo por la premura de tiempo, gracias a la colaboración desinteresada del errenteriano Ion Collar, joven jefe de producción con el que tuve la suerte de compartir su entusiasmo por este bellísimo arte.

Nuestro pueblo contaba con un Taller Municipal de Cine y Vídeo, actualmente en desuso, y las Ludotecas Municipales que sí siguen trabajando este tema, incluso haciendo con los jóvenes de la Villa cortos que presentan a concursos y

consiguiendo premios en algunos de ellos. Quienes propiciaron que la afición aumentase y hasta se consolidase fueron principalmente la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, donde se cursaban ciclos de Formación Profesional de 3 años, y el Centro de Artes Escénicas "Sarobe", que se creó en 1994 en Urnieta y donde se realizaban los denominados ciclos de "master" en la materia.

Hubo un tiempo en el que, en el cine On-Bide (años 79/90), un grupo de errenterianos gestionaba un cine club (uno de ellos se denominaba King Kong) con gran interés y buena acogida de público. Pero el paso del tiempo, los nuevos hábitos, las nuevas modas o costumbres, los costes de reconversión y modernización que se necesitaban en estos medios, hicieron que todo fuera cambiando, llegando a desaparecer los cines antes mencionados y padecimos durante una temporada la falta de espacios donde volver a soñar una aventura.

La remodelación del espacio Niessen consiguió para la Villa un Centro Cultural donde se puede, entre otras cosas, visionar cine. Especialmente son las diferentes salas de multicines allí instaladas las que hacen que volvamos a vivir esos grandes momentos acompañados de familiares o amigos, de palomitas o chucherías y de refrescos, porque, todo hay que decirlo, también es cierto que algunas cosas no han cambiado a la hora de pasar un rato agradable.

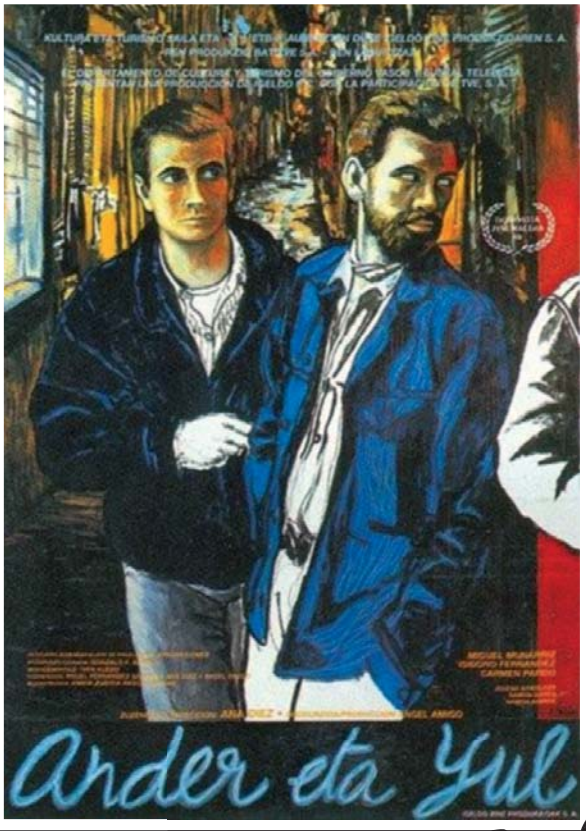
El Departamento de Juventud del Ayuntamiento realiza anualmente el certamen de cortos "Villa de Errenteria", siendo este año su XV edición. Este acontecimiento hace tiempo que traspasó nuestras fronteras ya que se presentan cortos de países suramericanos y europeos, rondando los 120 cortos presentados a concurso y caracterizándose por el gran nivel y premios conseguidos en otros festivales.

Asimismo, los cortos presentados por directores de la comarca han aumentado en cantidad y calidad.

Igualmente a lo largo del año se presentan diferentes ciclos de géneros cinematográficos, destacando los promovidos por Mikelazulo o el colectivo EHGAM.

Según avanzaba en la recopilación de datos sobre temas relacionados con el cine y Errenteria, me he visto tan abrumado por la cantidad que he desechado la idea original, ya que con toda la información que disponía y la que faltaba por llegar, se podría hacer tranquilamente un libro, y me consta que hay personas interesadas en hacerlo.

Por ello, solo voy a hacer una pequeña referencia a personas y películas que han puesto en mayor o menor medida a Errenteria en el mundo cinematográfico, sabiendo que no estarán todos los que son, pero que si falta alguien ha sido por desconocimiento.



- Ángel Amigo (1952, Casas Nuevas), productor de películas como: "La fuga de Segovia", "La conquista de Albania", "Ander eta Yul", "A los cuatro vientos / Lauaxeta", "Santa Cruz, el cura guerrillero", "Sí, quiero", "Las profecías de Amanda", "Galíndez", "Lazos de sangre", "El sol del membrillo", "Maite", "Álbum de familia", "Cien metros", "Dollar Mambo", "El final de la noche", "Pasas", etc.
- Juan Miguel Gutiérrez (1945), director de películas y cortos como: "El paño negro", "El cofre", "Fiestas de invierno", "Ay, pena, penita pena", "El piano", "Ikuska 15", "Amor ligth", "Bozes lexanas", etc.
- Ramón Trullos (1959), ayudante de producción y fotógrafo de películas como: "Así se tiene que hacer", "¡Qué niños estos!", "De caza", "Escorpión", "El juego de los dentistas", "Urgencia", "Menos que cero", etc.
- Juan Luis Landa, técnico de animación de películas como: "Kukubiltxo", "La cabeza mágica", "Las aventuras y desventuras de los cuatro borricos", "Ahmed, Alhambrako Printzea", "La Isla del Cangrejo", etc.
- Mikel Gómez Segura, actor en películas como: "De caza", "Urgencias", etc.
- Ángel Gómez Espinosa, técnico de animación de películas como: "Kukubiltxo", "La cabeza mágica", "La leyenda del viento del Norte", "El regreso del viento del Norte", "Ahmed, Alhambrako Printzea", "Balleneros", etc.
- Tatus (Mª Jesús) Fombellida Cortázar (1946), directora de películas como: "Los derechos humanos", "Allo-taba asesinos", "Gure Herria I: Kaiku", "Gure Herria II: Mamia", "Gure Herria III", Gure Herria IV: Uztarria", "Día y lluvia, lluvia y viento", etc.
- Jon Arretxe (Galtzaraborda), director artístico de películas como: "La cabeza mágica", "La trinchera", "Acción Mutante", "El aliento del diablo", "Todo es mentira", "Una casa en las afueras", "Puede ser divertido", "Éxtasis", "Solo se muere dos veces", "Marujas asesinas", "Muertos comunes", etc.
- Naroa Guillán (1983. Alaberga), ayudante de producción y 2ª ayudante de dirección de películas como: "Eutsi", "Todos estamos invitados", "Mi fiel compañera", "Tostadora", "Cotton Candy", "Forjados", "Tras los visillos", "The last Pasaje", etc.
- Borja Galdós (1981. Beraun), auxiliar de producción en películas como: "Sukal kontuak", "Zigortzaileak", "Dragoi Hesitaría", "Mugaldekoak", etc.
- Txetxo Serrano (1954), director. Su ultimo trabajo es la película "Urgencia".
- Fernando Telletxea (Gaztaño), actor en "La muerte de Mikel", "Luces de Bohemia" y "Banter".
- Ion Collar (jefe de producción), Lupe Martínez (localizadora de producción), Juan Crisóstomo (cámara), Asun Arretxe (figurista), Eva Arretxe (vestuario), Idoia Manzisidor (cámara), Borja Galdós (auxiliar de producción), Ion Inciarte (actor), Gotzon Sánchez (actor), Arkaitz Graciandia (actor), Asier Urbieta (realizador y director), Alex Goikoetxea –"Alex Casas"–, Gorka Ronquete, Francisco Javier Hernández (realizador y director de cortos).

En cuanto a películas rodadas en Errenteria, a lo largo de los años han sido muchos los cortos y largometrajes que se han rodado parcial o íntegramente en nuestro pueblo. Destaca sobre todas ellas "La batalla de Inglaterra" (1969), producción del Reino Unido, distribuida por C.B. Films, S.A. en formato de 35 milímetros, en color y con una duración original de 130 minutos, que supero el millón de espectadores. Fue dirigida por Guy Hamilton y la interpretaron: Harry Andrews, Michael Caine, Trevor Howard, Curt Jurgens, Lawrence Oliver, Nigel Patrick, Jan Mashane, Kenneth Morre. La música fue compuesta por Ron Goodwin.

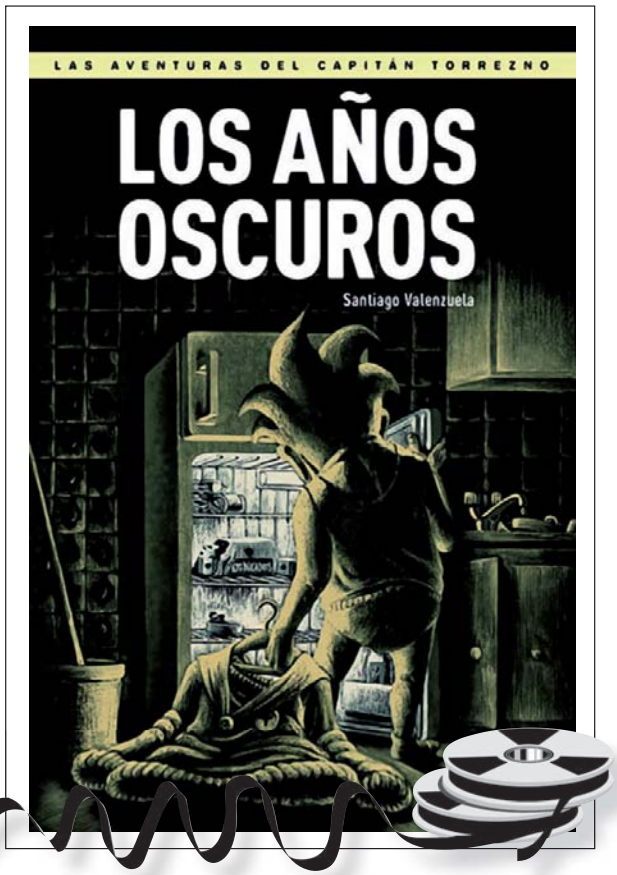
En esta superproducción fueron muchos los errenterianos que actuaron durante unos días como extras.

Otras películas importantes rodadas en la Villa son: "La casa de mi padre" (2008), "Pasos" (2005), "Secretos de cocina" (2009), "80 Egunean" (2010),

"Alimañas" (1987), "Ander eta Yul" (1989), "Santa Cruz, el cura guerrillero" (1991), etc.

Alrededor de todos estos errenterianos hay una enorme cantidad de anécdotas y vivencias surgidas a lo largo de estos años, de horas y horas de rodajes, en los que se han visto inmersos. Sería imposible plasmar en este artículo todas ellas, pero me llamó la atención una en la que me contaban que, cuando hay un nuevo rodaje, enseguida alguien pregunta entre los trabajadores ¡A ver, ¿cuántos hay de Errenteria?!, lo que demuestra que son muchos los oriundos de nuestro pueblo trabajando en lo que se viene a denominar el séptimo arte.

En la comarca de Oarsoaldea, no solo Errenteria tiene una fuerte vinculación con el cine; los municipios de Pasaia, Lezo y Oiartzun también cuentan con una extensa relación de personajes y películas. En la actualidad se está construyendo el gran proyecto cinematográfico denominado "Zinealdea" que, situado en el municipio de Oiartzun, va a ponernos al máximo nivel en todos los aspectos relacionados con este mundo. Este Polo Audiovisual será un área integrada de servicios e infraestructuras destinado a la producción audiovisual, que en 80.000 m^2 tendrá un parque industrial, un espacio de infraestructuras, un centro de formación audiovisual, una *Film Commission* de promoción a nivel internacional y una zona de ocio y de servicios. "Zinealdea" constituirá un núcleo que concentrará multitud de empresas privadas de audiovisual relacionadas directamente, con el fin de ofertar una solución integrada de todos los servicios necesarios para llevar a cabo cualquier tipo de producción audiovisual y de espectáculos.

Espero haber aportado con este artículo algún "granito de arena" que dé noción sobre la vinculación de nuestras gentes con el cine y la televisión y, asimismo, espero ver pronto un libro que deje constancia de todos ellos, porque material existe y ganas también.

Gracias a todos por hacernos soñar y vivir infinidad de historias y aventuras.