Gabon Abesti Sariketa



José Manuel Michelena

el concurso provincial de villancicos que anualmente se celebra la última semana del año en Errenteria. Este concurso está consolidado como uno de los eventos más importantes de la música popular de ambiente navideño en la provincia. Actualmente se celebra en el Polideportivo Municipal en dos sesiones, por la mañana agrupaciones infantiles y por la tarde coros federados y grupos populares de adultos.

De la trascendencia y popularidad del concurso, baste indicar las personas que acudieron en la Navidad de 2009: por la mañana 380 niños, con 600 personas de público y por la tarde 271 cantores, con una asistencia de público de 1.100 personas.

Pero ¿cuándo y cómo nació este concurso? Para tratar de rememorar su nacimiento, debo recurrir a personas que por aquellas fechas vivieron la actividad cultural y musical de nuestra villa.

Mi admirado amigo y compañero Antontxu Sainz fue una de las personas más comprometidas en temas relacionados con la música, la cultura popular, el ocio y las actividades parroquiales en los años cuarenta, década en la que se inició de manera poco menos que informal el actual concurso provincial de villancicos.

Antontxu dejó escrito un artículo sobre los inicios del mismo. Tampoco recordaba con exactitud el año en que el párroco de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Don Roberto de Aguirre y Echeverría, reunió a unos pocos jóvenes (entre



Año 1949. Grupo de niñas de las Hijas de la Cruz que obtuvo el primer premio. (Fueron preparadas por Ramón Múgica. En la foto están dos de sus hijas).

OARSO'10

ellos Antontxu) con cargos en actividades juveniles parroquiales, para tomar las riendas de la organización de un concurso de villancicos "con objeto de ambientar la Navidad y sacarla a la calle".

Aunque la parroquia contaba con dos locales, "On-Bide" y "Los Luises", Don Roberto deseaba que el concurso se celebrara al aire libre, precisamente por aquello de la ambientación navideña, pero las inclemencias del tiempo propias de la época invernal hicieron que la actuación de los coritos, exclusivamente infantiles en aquellos comienzos, tuviera lugar en un local cerrado. Posteriormente sí se celebraron al aire libre en los bajos del Ayuntamiento, las escaleras de la Iglesia de la Asunción, la Plaza de los Fueros, etc.

No se conoce con exactitud el año del primer concurso de villancicos, aunque se acepta como muy posible la Navidad de 1946. Ese mismo año precisamente, Don Juan Bautista Olaizola había creado su famosa escolanía de tiples para participar en los actos litúrgicos de la parroquia. Parte de sus componentes se presentarían al concurso de Errenteria en ediciones posteriores. Hay constancia de que en el año 1950 fueron calificados de "cuasi profesionales" y la organización del momento acordó limitar el número de tiples cantores en los diferentes grupos.

Durante los primeros años eran concursos sin mayores exigencias musicales. Los grupos estaban formados por escolares de los distintos centros docentes de la villa y el concurso tenía carácter estrictamente local. Los jurados eran escrupulosamente escogidos entre personas destacadas en el mundo musical como Don Juan Bautista Olaizola, Don José María Iraola, Julián Lavilla, Pedro Corostola, Don Jesús Querejeta, etc.

Tras el fallecimiento de Don Juan Bautista Olaizola en Setiembre de 1951, llegó a Errenteria Don Jesús Querejeta que creó su propia escolanía de tiples. Yo recuerdo que el año 1954 presentó dos grupos al concurso, que ese año se celebró en el local de "Los Luises".

En estos primeros años, distintas asociaciones parroquiales fueron pasando por la organización del concurso: "Los Luises", la Juventud femenina de Acción Católica, la Congregación de Hijas de María, etc. Probablemente no se levantaba acta y por ello no existe ninguna prueba escrita de participantes, ganadores, etc.

En el año 1958 y en el ámbito de los frailes (como se conocía a los Hermanos del Sagrado Corazón) nació la Sociedad Deportivo Cultural "Ereintza". Tratando de dar continuidad a una iniciativa nacida en ámbitos eclesiásticos y que iba perdiendo entidad, la directiva de Ereintza acordó apoyar el concurso y se involucró en su organización. Durante unos años lo hizo conjuntamente con otras agrupaciones de la villa, como Acción Católica Femenina, Hibaika, Sorgin Zulo, etc.

Por esos años y a iniciativa de Jon Oñativia, recién llegado de Norteamérica a su Oiartzun natal, surgió la idea de organizar un coro popular lo más numeroso posible, de chicos y chicas, que durante las Navidades recorriera las localidades de la comarca. Este coro salió por tercer y último año en la Navidad de 1967.

Es posible que la iniciativa de Jon Oñativia para formar un coro comarcal influyera en los organizadores para ampliar el ámbito de participación y que el mismo pasara de local a comarcal. En el concurso de 1967 participaron 15 grupos en una sola categoría para niños y mayores.

La situación política de los últimos años del franquismo puso en peligro la continuidad del concurso, que no se celebró durante tres años. El ambiente en Euskadi no era nada favorable para celebrar ningún acto cultural.

Desde las Navidades de 1975 y hasta el presente, Ereintza Elkartea organiza en solitario el concurso de villancicos. Josetxo Oliveri asumió la dirección del concurso en 1972 creando un comité de personas vinculadas a la música para asesorarlo y ayudarlo en la organización del mismo.

La dificultad de valorar la actuación de coros infantiles y coros de adultos en una misma categoría hizo que la organización estableciera dos categorías: "A" formada por los grupos de mayores de 14 años y "B" formada por los menores de 14 años. Un año más tarde se amplió el límite de edad un año quedando en 15 años.

El año 1985, Ereintza Elkartea dio un nuevo paso con la ampliación del ámbito de participación en el concurso que pasó a ser provincial.

Con la intención de evitar suspicacias ante los reiterados éxitos de los grupos locales, Ereintza Elkartea solicitó la colaboración de Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa para que designara cada año un jurado técnico entre sus miembros. Aquí se inició una colaboración que se ha ido incrementando con el paso de los años.

Debido a las inclemencias del tiempo propias de la época invernal, en el año 1986 y tras muchas deliberaciones, la organización trasladó el concurso a un local cerrado, celebrándose durante los siguientes tres años en el Cine Reina Victoria. En 1989 el inminente cierre del Cine Reina Victoria obligó a la organización a trasladar el concurso al Polideportivo Municipal. Éste es otro paso importante dentro de la organización. Se temió que trasladarse del centro de la villa pudiera influir en la asistencia de público y en la popularidad. No obstante, para mantener el ambiente por las calles centrales, se invitó a los coros de la villa a cantar las obras interpretadas en los lugares más emblemáticos del centro de la villa una vez finalizado el concurso. Esta sugerencia tuvo gran aceptación y desde entonces se escuchan al aire libre las obras navideñas año tras año.

Cabe señalar que en estos 21 años de traslado al Polideportivo Municipal, el concurso se ha convertido en cita obligada de las Navidades en nuestra villa.

También desde 1989, al no existir obra obligada, los grupos participantes deben presentar antes del cierre de inscripción una copia de las obras presentadas al concurso para facilitar la labor del jurado.

Durante los siguientes años el concurso fue adquiriendo un importante auge y la organización

constató la falta de repertorio navideño, por lo que la Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa, a instancias de su presidente Don José María Ayerdi, convocó el 1º Concurso de Armonización de Villancicos populares. La Federación seleccionó diez melodías navideñas populares vascas y saca a concurso la armonización de las mismas.

Se presentaron muchas armonizaciones que posteriormente fueron editadas, quedando ganadores en voces iguales ex aequo: Juan Cordero Castaño y Javier Jacinto; en voces mixtas Jesús María Sagarna y Raymond Parfrey, que compartieron el primer premio. Este concurso de armonización se celebró por lo menos los años 1993-94 y 95.

Para dar continuidad a los que por edad pasaban de infantiles (15 años) y todavía veían lejana la categoría de adultos, bajo criterio de la Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa, se creó una nueva categoría de coros juveniles.

Durante tres años la Federación patrocinó una categoría de coros jóvenes federados que se celebró los años 1999-2000-01. A partir del año siguiente y hasta la fecha de hoy, la categoría pasa de jóvenes a coros de adultos federados



Grupo Garrintzi.

OARSO'10 99

y Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa patrocina exclusivamente el premio de estos coros.

Respondiendo a la sugerencia de ciertos coros que planteaban una desmotivación de los niños al no obtener premio, para el concurso de 2004 la organización acordó cambiar la filosofía para la categoría infantil. Si hasta entonces se galardonaba a los cuatro coros con mayor puntuación, en adelante se premiaría a todos por su dedicación, esfuerzo y fidelidad al concurso.

Así se establecieron distinciones de oro, plata y bronce, que se conceden en función de la puntuación obtenida por cada coro. Al margen de estos premios en la categoría infantil, se asignaba una dieta de transporte a cada coro actuante. En las categorías restantes se asigna una dieta de participación a cada grupo no premiado. También se

decidió otorgar un premio a la calidad continuada, *Urrezko Gabon Saria*, a aquellos coros que acumularan tres oros consecutivos o cinco en años alternos, en la categoría infantil.

Durante las últimas décadas la participación es bastante estable. Entre las tres categorías y tomando como referencia los últimos cinco años, se han presentado una media de 15 grupos corales cada año.

El concurso ha sido presentado por Xabier Olaskoaga, Martin Otazo y Garazi Urdanpilleta. Ocasionalmente también presentó Josean Arbelaiz.

Las bases por las que se rige el concurso se han ido adaptando con el paso de los años, tratando de incorporar sugerencias que a la organización le han parecido adecuadas para mantener el espíritu popular del concurso.

BASES

- Se establecen tres categorías independientes: la infantil para grupos con integrantes de hasta 15 años, la de federados, y la de populares de 16 años en adelante.
- Podrán participar en el concurso:
 - En la categoría infantil: ikastolas, colegios, escolanías, etc.
 - En la categoría de federados: coros de jóvenes y adultos miembros de la Federación de Coros de Gipuzkoa.
 - En la categoría de populares: grupos de amigos, cuadrillas, grupos parroquiales etc. admitiéndose la inclusión de miembros de Masas Corales estables en la proporción de 1/3 con respecto al número total de componentes del grupo.
- El número de componentes por grupo será como mínimo de 12 personas.
- Cada grupo interpretará dos villancicos corales en euskera, ambos de libre elección, pudiendo acompañarse de instrumentos musicales. La suma de los tiempos de interpretación de ambos villancicos no podrá exceder de 7 minutos. Se acepta como villancico, tanto el villancico popular armonizado, como cualquier otra obra musical compuesta expresamente para la Navidad.
- Cada grupo participante deberá presentar con su inscripción, partitura de dirección de las obras a interpretar.
- Se aceptará la participación como máximo de:
 - 12 grupos en la categoría infantil
 - 5 grupos en categoría de federados
 - 10 grupos en la categoría de populares.
- La admisión se realizará por riguroso orden de inscripción.
- El jurado estará compuesto por personas competentes nombradas por la Federación de Coros de Gipuzkoa y su fallo será inapelable.
- Cualquier imprevisto será resuelto bajo criterios de la organización.
- La participación en el concurso supone la total aceptación de estas bases.

100 OARSO'10

Se tiene constancia exacta de los resultados de los últimos 42 años, desde el año 1967. Nos parece interesante destacar los siguientes datos de interés:

Categoría infantil

El Coro Infantil Orereta de Errenteria ha ganado el primer premio en 13 ocasiones, siendo el único coro en obtener el *Urrezko Gabon Saria*. Durante tres años intervino conjuntamente con el Coro Zumarte de Usurbil. Ha participado en 31 ocasiones.

El Coro Txinparta de Lezo con 5 primeros premios de 11 participaciones le sigue en el palmarés.

Categoría de jóvenes federados

En 1999 obtuvo el primer premio Bergarako Orfeoi Gaztea.

En 2000 el primer premio se lo llevó Zarautz Gazte Abesbatza.

En 2001 el vencedor fue Oinarri Abesbatza de Errentería.

Categoría de adultos federados

Erresargi de Billabona y Oinarri Abesbatza de Errenteria han conseguido el primer premio en

dos ediciones.

Los coros Náyade de Irun, Kantaka de Lazkao y San Pedro de Zumaia, han triunfado en una edición.

Categoría de grupos populares

El grupo Kaxkabeltz de Errenteria ha conseguido 10 primeros premios de 26 participaciones.

Garrintzi, ha logrado nueve triunfos en sus 37 participaciones.

Pakezaleak, cinco primeros premios en 31 participaciones.

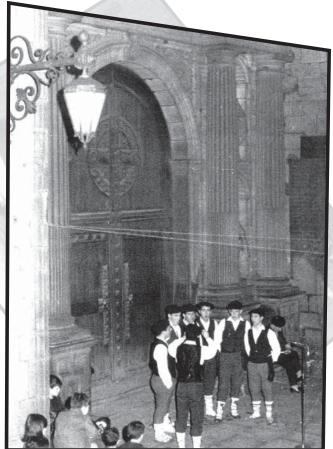
Marranta-Galanta ha conseguido dos triunfos en 15 participaciones.

Xunprino también tiene dos primeros premios de nueve participaciones.

Gazte Kemena ha ganado en una ocasión en 16 participaciones.

Todos estos grupos son de Errenteria.

Han obtenido también el primer premio en una ocasión los grupos: Kresala de Donostia, Enarak y Sutargi-Xelebreak de Lezo, Náyade y Skout de Irun, Billabonako Gazteak de Billabona, Zumarte Gazte de Usurbil y Langileak y Eguarri- Lagunak de Errenteria.



Año 1966, grupo Mendizaleak. De izda. a dcha. Piti Pikabea, Mikel Idiazabal, Somoza, Jesús Ma Gurrutxaga, Obeso, X. Dir. X.

CRONOLOGÍA

- 1946 Se acepta como fecha del inicio del concurso.
- 1949-1950-1954-1955-1956-y 1959 solo hay constancia de su celebración.
- 1960 Ereintza Elkartea organiza por primera vez el concurso de villancicos con Acción Católica Femenina.
- 1961 No se celebra el concurso por falta de presupuesto.
- 1962-1963-1964-1965 y 1966 se celebra el concurso en los *arkupes* del Ayuntamiento y en las escaleras de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.
- Obtiene el primer premio el Coro de la Nueva Iglesia de Nuestra Señora de Fátima, de los Padres Capuchinos. Este coro dirigido por José Luis Ansorena fue el embrión de la Coral Andra Mari.
- 1967 Se amplía el ámbito geográfico del concurso a las localidades de Hondarribia, Irun, Lezo, Oiartzun, Pasaia y Errenteria, pasando a denominarse Certamen Comarcal de Villancicos.
- 1968 No se celebró por existir un Estado de Excepción.
- 1970 No se celebró por el Proceso de Burgos.
- 1971 No se celebró.
- 1972 Se amplía el ámbito comarcal a Donostia y Hernani, estableciéndose una sola categoría de mayores de 16 años. Se fija en cuatro, el número mínimo de inscripciones para que el concurso se celebre. Se limita a un tercio el número de miembros de coros Federados que intervengan en cada grupo.
- 1975 Ereintza Elkartea asume definitivamente la organización del concurso, siendo el responsable del mismo Josetxo Oliveri, que es miembro de la junta directiva.
- 1977 El Coro Infantil Orereta gana el concurso imponiéndose a los coros de adultos.
- 1979 Se establecen dos categorías. La "A" formada por grupos cuyos integrantes sobrepasen los 14 años. La "B" formada por grupos cuyos integrantes no superen los 14 años. Un año más tarde se amplía la edad a 15 años.
 - Se instauran dos nuevos premios, al mejor villancico y al grupo mejor ataviado al estilo tradicional, incluyendo las dos categorías.
- 1981 El Excmo. Ayuntamiento de Errenteria subvenciona por primera vez el concurso y pasa a ser colaborador, juntamente con Kutxa, que lleva patrocinando varios años.
- 1985 El concurso pasa a ser de ámbito provincial.
- Se celebra en el Cine Reina Victoria de Errenteria. El concurso, fiel al objetivo de su creación, se escucha en la calle gracias a un sistema de megafonía con altavoces instalados en las principales calles del centro de la villa para que el público pueda seguir el concurso.
 - Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa, entra a formar parte de la junta organizadora y asume la responsabilidad de nombrar todos los años el jurado calificador del mismo.
- 1987 Gipuzkoako Foru Aldundia se integra entre los patrocinadores del concurso.
- 1988 Se suprime el premio al grupo mejor ataviado. Continúa unos años más el premio al villancico más original en cada categoría.
- 1989 Se traslada el concurso al Polideportivo Municipal.
- 1993 Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa, miembro del comité organizador del concurso, convoca a instancias de su presidente D. José María Ayerdi, el 1º Concurso de Armonización de Villancicos Populares.
- 1999 Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa, patrocina un premio especial para coros de jóvenes que estén federados.
- Se modifica la categoría de jóvenes que pasa a ser de coros adultos federados. Este premio especial patrocinado por la propia Federación, se mantiene a día de hoy.
- 2004 Se modifica el sistema de premios de la categoría infantil, creándose las distinciones de Oro, Plata y Bronce.
- 2008 El Coro Orereta de Errenteria consigue el Urrezko Gabon Saria, al acumular tres oros consecutivos en la categoría infantil.



Grupo de Acción Católica Femenina, ganador en 1960. De izda. a dcha. Mª Carmen Martinez, Arantxa Mendizabal, Encarni Zapirain, Edurne Mendizabal, Conchi Zabaleta, Angelines Letona y Ana Mª Ugalde.



OARSO'10 103