

# En torno a Musikaste 2010

Jon Bagüés

## El año de los géneros... y de los accidentes

La edición n.º 38 de Musikaste se acercaba ya con los nubarrones de la situación económica. Los severos recortes en los presupuestos aconsejaron al equipo organizador de Musikaste un planteamiento ajustado en lo económico, pero variado y novedoso en la oferta. Por ello se optó por ofrecer géneros que no son frecuentes en la semana, como pueden ser la danza o la ópera. Contábamos con el estreno de la ópera cómica "La Cenicienta Roja", con libreto de David Barbero y música de Hilario Extremiana. Se había presentado en pre-estreno en Bilbao, habiendo introducido algunos cambios en cantantes con el fin de mejorar la calidad musical... y doce días antes de su presentación como primera jornada en el Musikaste 2010 nos avisa el productor que debido a la "espantada" de un barítono no pueden ofrecer la ópera. Le siguieron días de nervios, primero a la espera de si podía resolverse mediante sustituciones, luego a la búsqueda de alternativas que no desmerecieran. Tras varias propuestas imposibilitadas por falta de

fechas, avanzaba la posibilidad de un ambicioso estreno con vídeo y música electrónica en directo... pero cayó nuevamente por falta material de días para concluir la música. Finalmente, la oportunidad de un proyecto transformado en disco que iba a ser presentado después de Musikaste nos animó a incluirlo en el lunes inicial. Así es como Musikaste pudo ofrecer el programa "Urrundik" con las voces de Olatz Saitua y Ainhoa Zubillaga y la guitarra de Eugenio Tobalina. Un precioso disco con música de Pablo Sorozábal, Aita Donostia, José M<sup>a</sup> Iparraguirre y Joaquín Tadeo Murguía entre otros. Funcionó perfecta la maquinaria de cambiar toda la papelería y comunicación a tiempo (aunque hubiera medios de comunicación que insistían en que se presentaba la ópera). Música de cámara en vez de ópera, y con excelente calidad. Todo bien sobre el papel hasta que en el día del concierto la soprano se encuentra con fatiga vocal, teniendo que dejar de cantar un par de canciones. Ocasionó pequeños problemas de concentración, pero se resolvió el recital gracias a la gran profesionalidad de los tres intérpretes.



Eugenio Tobalina-Ainhoa Zubillaga-Olatz Saitua.

## Vuelve a Musikaste la figura de Juan García de Salazar

La figura central de entre los compositores recordados en Musikaste 2010 fue sin duda la de Juan García de Salazar. No era la primera vez que su música sonaba en el festival. En 1990 Rafael Mendialdua nos descubría que Juan García de Salazar era natural de la localidad alavesa de Tuesta, y la Capilla Peñaflorida, bajo la dirección de José Rada, ofrecía un monográfico dedicado a su música. También la Capilla Peñaflorida nos ofrecía el "Oficio" y "Missa pro defunctis" en el Musikaste 2003. En este Musikaste 2010 fue Manuel Sagastume quien en la ponencia inicial nos resumía el actual conocimiento sobre la música y la personalidad de Juan García de Salazar, haciendo hincapié en la necesidad de que sus partituras sean editadas como mejor medio para paliar la escasa difusión de su obra. Recordó también la figura de Pepe Rada y de la Capilla Peñaflorida, difusores recientes de su obra, en el veinticinco aniversario de la creación de la Capilla, aniversario que tiene su exposición en el archivo Eresbil. La música de Juan García de Salazar en el Musikaste 2010 vino de la mano de un nuevo grupo vocal solístico, el grupo Intonaciones, liderado por el contratenor David Sagastume. Sirvió para escuchar una excelente muestra del repertorio a cuatro voces en un concierto de muy grato sabor para el público.

## Una nueva propuesta para completar el domingo inicial

La jornada del domingo estaba hasta la presente edición concentrada en los recitales de la Banda Municipal de Txistularis y de la Banda de la Asociación de Cultura Musical. Musikaste 2010 ha decidido ampliar la propuesta musical de la jornada dominical a otros géneros musicales. Los recintos sagrados han sido los que quizás más música hayan producido a lo largo de la historia. La reciente restauración del órgano de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción nos animó a programar música religiosa para coro y órgano. Precisamente la recuperación del patrimonio para coro y órgano era uno de los proyectos que impulsaba para la Coral Andra Mari su anterior y recordado presidente Joxean Arbelaiz. Así pudimos escuchar obras muy poco frecuentes de Jesús Guridi de la mano de la Coral con el acompañamiento de Oscar Candendo al renovado órgano.

Por otra parte se amplía la tarde con una muestra de "otras músicas", en esta ocasión un magnífico recital de poemas musicados a cargo del grupo Lena Sinais, que nos ofrecieron las recientes creaciones de Mireia Otzerinjuregui y Sorkunde Idígoras.

Esta última actuación la encuadra Musikaste en su apartado "Mugetan", que previamente, la tarde-noche del sábado ofreció la actuación del



I. Arizmendi

Intonaciones.



I. Arizmendi

Oscar Candendo.



I. Arizmendi

Andra mari Abesbatza.



Gorka Benítez Quartet.

trío Garufa Tango en el Bar-Galería Gaspar, y del Gorka Benítez Quartet, grupo que ofreció un magnífico recital de jazz experimental en el bar De Cyne Reyna.

Ignacio Monterrubio actuó la bailarina Michelle Man. Fueron actuaciones de gran poética visual acompañados por una adecuada iluminación. Un concierto sin concesiones que agradó al público.

### La danza como uno de los atractivos de la edición 2010

Otro de los géneros en los que Musikaste 2010 tenía ilusión era el de la danza. La propuesta presentada meses antes por la Compañía de Danza Kukai, con una nueva propuesta, "(SOK)2", continuadora de su anterior propuesta "Soka" nos parecía interesante. Coincidió además con el compromiso por parte de Eresbil de abrir una nueva sección de documentación dedicada a la danza. Para completar se había programado una charla sobre la *sokadantza* tradicional en el País Vasco, a cargo del profesor de la Universidad de Burdeos, Xabier Itzaina. Justo antes del inicio de la conferencia nos avisan desde la compañía que una mala caída en pleno ensayo añadida a la lesión del día anterior de otro *dantzari*, imposibilitaba la oferta en condiciones del espectáculo. No había tiempo material para sustitución, con lo que hubo de suspenderse y devolver el importe de las entradas. Por suerte las lesiones no han resultado importantes, por lo que se propone la celebración del espectáculo el sábado doce de junio.

Donde sí pudimos apreciar el valor de la danza fue en el concierto ofrecido por el Ensemble Espacio Sinkro en la jornada dedicada a la música contemporánea. En las dos obras que se ofrecían en estreno, de Alfonso García de la Torre y de

### Una jornada coral con final sorpresa

La reducción de seis a cinco coros, ensayada ya en la edición Musikaste 2009, quedó en realidad ajustada a cuatro coros. Además de la celebración de su veinticinco aniversario, la Coral Tubla Uxo de Tafalla nos ofreció dos piezas de José Menéndez en el centenario de su nacimiento. Ametsa Gazte Abesbatza tuvo el arrojo de presentar una pieza nada fácil de David Azurza. Dzast Ahotsak mostraba en la elección de su repertorio su compromiso con la nueva creación presentando un estreno de David Sagastume, esta vez como compositor y la obra de un autor que firma con el seudónimo de Günter Schabowski, cuya trayectoria futura confirmará o no su vinculación alavesa. Landarbaso Abesbatza presentó tres piezas que mostraron un conjunto vocal sólido en vísperas de su participación en China, con el estreno de una obra de Albert Alcaraz vinculada temáticamente a Erreterria, "Hiru Damatxo", que esperamos tengan su continuación en segunda parte. Cuatro formaciones corales distintas en concepción sonora, que ofrecieron un recital muy variado, y con un aspecto importante a destacar: su juventud. Cabe ser optimistas con el futuro de la música coral. La jornada finalizó con la divertida actuación del *Golden Apple Quartet*. Tras quince años de ausencia, que suplicaron no volviera a repetirse, se presentaron con una *performance*



I. Arizmendi

Michelle Man-Ensemble Espacio Sinkro.



I. Arizmendi

Golden Apple Quartet.

que arrancó las carcajadas del público, carcajadas repetidas a lo largo de su actuación. Aire fresco en la presentación y un trabajo vocal exigente. ¿Qué más se puede dar?

### **Veladas musicales de las tardes de Musikaste en la plaza Xabier Olaskoaga**

Se afianzan los recitales que a lo largo de las tardes de Musikaste ofrecen los alumnos de Erreterria Musical mediante la actuación de sus grupos instrumentales y de danza. Y continúan además siendo un escaparate del trabajo escolar del año no solamente de Erreterria, sino también de localidades vecinas. Este año han actuado también grupos instrumentales de las escuelas municipales de música de Irún y de Lezo. Un esfuerzo que Musikaste agradece sinceramente a todo el profesorado, y sobre todo a la colaboración de los responsables de Erreterria Musikal.

Continúan también los conciertos didácticos, este año centrados en la muestra de los instrumentos de viento-metal. El Iruña Brass Metal Boskotea realizó una cuidada presentación, con actor incluido, que mostró las posibilidades de los instrumentos de viento a 1.372 escolares de la villa.

### **Una clausura inusual: la visita de la Banda Municipal de Música de Bilbao**

El concierto de clausura estuvo a cargo de la Banda Municipal de Música de Bilbao. Se trata de una de las principales bandas profesionales que tenemos en el País Vasco. Anteriormente nos había visitado en Musikaste 2005 la Banda de Vitoria. La Banda de Bilbao presentó una pieza interesante de J. Viçent Egea, interpretada conjuntamente con la Banda por los Gaiteros de Elciego. Finalizó su actuación, cerrando la semana, con una pieza para coro y banda del director del concierto, Iñaki Urkizu. La obra tuvo como intérprete vocal las voces de la Coral Andra Mari, finalizando Musikaste 2010 con brillante sonoridad, provocando entusiastas aplausos en el público.

### **Balace**

- Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca
- Sesenta y una ponencias sobre temas de música vasca
- Obras interpretadas: 1.947 escritas por 388 compositores de todos los tiempos



Escuela de música de Lezo.



Concierto didáctico-Iruña Brass Metal Boskotea.



Banda Municipal de Bilbao-Coral Andra Mari.

- Estrenos absolutos: 304
- Coros que han intervenido: 121
- Conjuntos orquestales: 12
- Conjuntos de música contemporánea: 15
- Grupos de música antigua: 11
- Grupos de cámara: 23
- Grupos de música joven: 21
- Varios: 20

## ¿Y Musikaste 2011?

Apoyo a la música contemporánea, recuerdo de los compositores en sus efemérides y apoyo a los nuevos valores en la interpretación son algunos de las líneas programáticas de Musikaste. El próximo año 2011 conmemoraremos los siguientes centenarios de compositores:

### III Centenario del fallecimiento

José de Vaquedano (Puente la Reina, 1642-1711)

### III Centenario del nacimiento

Andrés Escaregui (Eibar, 1711-1773)

### II Centenario del fallecimiento

Juan Andrés de Lombide (Elgeta, 1745-1811)

### I Centenario del fallecimiento

Roque Ansola (Elgoibar, 1822-1911)  
 Facundo Alzola (Zarautz, 1839-1911)  
 José Francisco Tellería (1842-1911)

### I Centenario del nacimiento

Francisco de Lazcano (Lazkano, 1911-1967)  
 Jon Oñatibia (Oiartzun, 1911-1979)  
 Mercedes Boyer (Beasain, 1911-1995)  
 M<sup>ª</sup> Teresa Zavala (1911- )  
 Vincent Bedecarrax (1911- )

Vaquedano, Escaregui y Lombide son tres nombres quizás poco conocidos por el gran público, pero que fueron en su época importantes músicos de las catedrales de Santiago de Compostela, Pamplona y de la Capilla de la Encarnación en Madrid. Junto a ellos Yon Oñatibia será asimismo recordado en la edición n.º 39 de Musikaste que ya está en marcha con vistas al próximo año 2011. Podrán ir viendo los sucesivos avances de programación en: <http://www.musikaste.com/>

