

Anterior a Figurski y Schneidhofer
Higinio Bressanini,
primer fotógrafo profesional de la villa

Esteban Los Santos

En el número de esta revista correspondiente al año 2004 publiqué un corto artículo en el que recogía algunos datos del fotógrafo Higinio Bressanini Bressanini, nacido en Verona, y que en 1908 vino a nuestra Villa, lugar en el que terminó sus días diez años más tarde. Al parecer, anteriormente residió algún tiempo en París.

No fueron muy abundantes los datos que en aquel artículo pude ofrecer del fotógrafo italiano, aunque desde muy joven tengo noticia de él gracias a una persona que, contándome sus recuerdos, en más de una ocasión me habló de aquel hombre que vestía una larga bata y cuyo aspecto recordaba como el de una persona entrada en

años –*gizon xar bat*, me decía, aunque su edad no era para tanto—. Pues bien, desde entonces hasta poco después de escribir el mencionado artículo, a nadie más había leído o escuchado referirse a este fotógrafo.

Cuando en el año 2004 escribí aquellas líneas solamente conocía un trabajo suyo, la fotografía que entonces se publicó acompañando al texto, en la que puede verse a un grupo de personas de la localidad y que llegó a mis manos por vía familiar. A raíz de la publicación de aquel artículo, Felipe Maya, el culto pasaitarra que desgraciadamente nos dejó hace pocos años, me informó de que poseía otras dos, las cuales he



Fotografía publicada en el tomo *Provincia de Guipúzcoa de la Geografía General del País Vasco-Navarro* por Serapio Múgica.



Portada de la revista *Rentería* del año 1928.



Trabajadores de la calderería perteneciente a la familia Maya, en Pasai Antxo.

Fotografías cedidas por Darío Maya

podido contemplar por cortesía de su hijo Darío. Más tarde supe también de la existencia de una cuarta fotografía realizada por Bressanini, en la que puede verse a los miembros de una familia de la Villa, pero todavía no he podido verla. Y nada más hasta hace poco tiempo.

Ocurrió recientemente que buscando unos datos que no vienen al caso, de forma casual, llegué a conocer más trabajos de este fotógrafo. Consultando en www.ingeba.org, la página web de la Sociedad Instituto Geográfico Vasco "Andrés de Urdaneta" *Euskal Geografi Elkargoa* (INGEBA), el tomo correspondiente a Guipúzcoa de la *Geografía General del País Vasco-Navarro* escrito por Serapio Múgica y que vio la luz hacia 1918, me llamaron la atención una serie de fotografías, dieciséis concretamente, en las que al pie de cada una podía leerse: *clisé Bresanini*, esta última palabra escrita así, con una ese. Estas imágenes se incluyeron en los capítulos siguientes: Berástegui (2), Cizurquil (1), Elduayen (1), Ibarra (1), Leaburu (1), Lezo (1), Lizarza (2), Oreja (1), Ormaiztegui (1), Pasajes (1), Rentería (3) y Usurbil (1). La verdad es que el apellido no estaba escrito en la forma que yo conocía, pero la diferencia era muy pequeña y además las fechas encajaban como para poder sospechar que fueron realizadas por don Higinio, pues él vivió en la Villa entre 1908 y 1918 y la obra mencionada, según se dice en unas líneas que la preceden, fue escrita en 1917.

Pero hay otros detalles que inclinan la balanza para creer que estas fotografías fueron realizadas por el fotógrafo italiano que vivió en la Villa. De las poblaciones citadas hay una imagen en nueve casos, dos en dos casos y tres en uno, concretamente en el correspondiente al capítulo Rentería. Lógicamente, siendo Bressanini el autor, tuvo más facilidad para obtener imágenes de esta población, al ser el lugar donde vivía, que de otras más o menos alejadas.

Y continuamos. Una de las tres fotografías, que además acompaña a estas líneas, fue obtenida en la calle Sanchoenea –así se escribía entonces– lugar en el que encontramos empadronado a nuestro fotógrafo, en los años en que aquí residió. Observándola vemos que está obtenida en esa calle y desde una vivienda. Claramente se ve en primer plano la barandilla de un balcón.

Puede verse también junto a estas líneas la reproducción de la portada de la revista Rentería correspondiente a 1928 y de cuyo autor nada se decía en esa publicación. Hay una gran semejanza

con la fotografía anteriormente comentada, pero hay una diferencia a tener en cuenta: esta segunda está obtenida a pie de calle. Aunque publicada a los diez años de su muerte, ¿fue también obtenida por Bressanini? ¿Alguien se inspiró en la realizada por el fotógrafo veronés? ¿Se trata de una simple coincidencia?

Pero en resumen, y sin desviarme de lo que quiero decir, creo que se puede afirmar que la autoría de las fotografías que en el libro de Serapio Múgica figuran como obtenidas por Bressanini, así, con una ese, es de Higinio Bressanini Bressanini. Y otra cosa: salvo que se descubra que anteriormente algún otro fotógrafo profesional ejerció su actividad en la Villa, algo que hasta ahora no se ha producido, creo que se puede mantener que él fue el primero que se dedicó a ella, o, por lo menos, el más antiguo que se conoce, encabezando la lista en la que a continuación encontramos dos apellidos también extranjeros pero mucho más conocidos: el polaco Figrski y el austríaco Schneidhofer. Según los padrones municipales, cuando ellos llegaron a Rentería Bressanini ya había fallecido.

Quizás el cajón de un antiguo mueble o un olvidado desván nos tengan reservada la sorpresa de descubrir que en sus entrañas se esconde alguna imagen obtenida por aquel fotógrafo italiano –*gizon xar bat*– que hace poco más de cien años vino a trabajar y a terminar sus días a este rincón del mundo.

