

Coral Andra Mari Abesbatza

Un año diez

José Manuel Michelena Iñarra

El pasado año ha sido un año diez para *Andra Mari Abesbatza*. Nuestra agrupación coral vive un momento especialmente dulce. La importantísima trayectoria y actividad de *Andra Mari Abesbatza* la convierte en un destacado referente dentro de la cultura musical de Euskal Herria, desde que en 1966 José Luis Ansorena Miranda fundara la Asociación Coral *Andra Mari Abesbatza Kultur Elkarte*, hasta nuestros días, en los que José Manuel Tife Iparraguirre ostenta el cargo de director. Pionera en iniciativas como la creación en 1973 de la Semana de la Música Vasca, Musikaste, y del Archivo de Compositores Vascos, Eresbil, en 1974, la aportación a la difusión y consolidación de la música coral en general durante nuestros 45 años de existencia ha sido enorme. A ello hay que unir la firme apuesta por consolidar una cantera, a cargo de

Imanol Elizasu Lasa, que contribuya a asegurar la continuidad –el futuro de la Coral–. Continuidad por otra parte garantizada por los más de 200 cantores que participan en nuestros coros jóvenes.

Prueba de la amplia experiencia de *Andra Mari Abesbatza* son los más de 800 conciertos que hemos ofrecido en nuestra ya dilatada carrera, entre éstos más de 300 con acompañamiento de orquestas. Y me refería a 2010 como un año diez ya que en este ejercicio *Andra Mari Abesbatza* participó en las temporadas de A Coruña bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia, en la temporada de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas junto con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la



Fotógrafo: Carlos Choin

Saludo final. Zarzuela cubana “Cecilia Valdés”. 59 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

dirección de Pedro Halffter, donde actuaron como solistas las soprano Elena de la Merced y María José Montiel y el barítono Joseph Miquel Ramón. *Andra Mari Abesbatza* también actuó, con los mismos protagonistas, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia y bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez. La participación, también en 2010, en la Quincena Musical donostiarra junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección del finlandés Ari Rasilainen, y la presencia en el Baluarte de Pamplona, con la interpretación las pasadas Navidades del *Mesías* de G. F. Haendel bajo la dirección del prestigioso director inglés Robert King, en el primer "Mesías participativo" celebrado en Navarra, son otros tantos hitos del pasado año, a los que hay que sumar la interpretación –este pasado mes de marzo de 2011– de la *Sinfonía n.º 3* de Gustav Mahler en el Palacio Euskalduna junto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao bajo la dirección de su titular Günter Neuhold.

La Coral Andra Mari debe demostrar cada temporada que está preparada para resolver con total garantía envites muy complicados. Acepta retos artísticos destinados a los grandes coros, a los selectos, y aprovecha las oportunidades para confirmar su valía ante auditorios distintos y heterogéneos. Las referencias son claras; en este año diez resolvió brillantemente el desafío de cantar una obra densa y complicada como "La Atlántida" de Manuel de Falla, en Las Palmas de Gran Canaria y en Granada, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de su titular Pedro Halffter, que quedó satisfechísimo de los resultados. Del mismo compositor –Manuel de Falla– estrenó en A Coruña el drama lírico "La Vida Breve" bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez.

La Coral Andra Mari asentó sus reales –iba siendo hora– en el Palacio de Carlos V, maravilloso ámbito pétreo del Palacio de la Alhambra y sede de los conciertos sinfónicos de la 59 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Interpretó con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria "La Atlántida" de Manuel de Falla y, en versión concierto, las zarzuelas "Cecilia Valdés" de Gonzalo Roig y "La Tempranica" de Gerónimo Giménez, estas últimas en compañía de la Orquesta Sinfónica de Galicia, rodeada por solistas de primera –la soprano María Bayo, los tenores José Manuel Zapata y Emilio Sánchez, el barítono Carlos Bergasa y la mezzosoprano Marina Rodríguez Cusi– y con la batuta amiga del extraordinario director Víctor Pablo Pérez, donde desplegó toda la fuerza, gracia, brillo y belleza tímbricos exigidos por el maestro Víctor Pablo y por el maestro de casa José Manuel Tife, que se fundieron en un

abrazo mientras el público entusiasmado pedía besos. Los conciertos fueron retransmitidos en directo por RNE-Radio Clásica y la Unión Europea de Radiodifusión (UER), guiados por José Luis Pérez de Arteaga quien comentaba, en sintonía con la crítica musical granadina, que este gran coro merecía repetir visita al Festival.

Estas actuaciones suponen un reto y una gran oportunidad. Son especialmente exigentes, puesto que hace falta mucho trabajo y dedicación, pero eso mismo enriquece y fortalece a la coral. Debutar en algunas de las principales temporadas de abono de Galicia y Gran Canaria o en un festival internacional de la importancia del de Granada, y hacerlo además con programas desarrollados para la ocasión y junto con algunas de las mejores orquestas sinfónicas, dirigidas por prestigiosísimas batutas y junto a solistas de primer nivel internacional, es muy importante tanto para *Andra Mari Abesbatza* como en general para el conjunto de las agrupaciones corales de Euskal Herria.

Pero todo ello, evidentemente, sin olvidar el trabajo y la actuación en casa –Quincena Musical de Donostia-San Sebastián, temporada de la BOS, Baluarte en Pamplona...– y en Erreterria. Y en este sentido, junto a Musikaste, el ciclo en honor de Santa Cecilia se constituye en una gran fiesta, la fiesta de los amantes de la música y el canto en Erreterria, que "vivimos" un auténtico novenario de actividades con la música como protagonista, en sus más variadas facetas, con conciertos de órgano, *bertsolaris* y música reunidos, conciertos de *txistu*, actuaciones de coros de todas las edades, música orquestal y coral, coros y banda de música, tamborradas y charangas... En definitiva, una oferta amplia y de calidad.

En el año diez, el 28 ciclo de Santa Cecilia reunió a todos los niveles corales de *Andra Mari Abesbatza* (desde niños y niñas de *Musika Tailerra*, hasta *Andra Mari Abesbatza*, pasando por *Orereta Txiki*, *Orereta* y *Oinarri Abesbatza*), junto a la Orquesta de Erreterria Musikal, a la Banda de la Asociación de Cultura Musical de Erreterria, al grupo municipal de *txistularis* y a los *txistularis* de Erreterria, además de los *bertsolaris* de *Xenpelar Bertso Eskola*. Esta edición, en la que la música de órgano y el órgano de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción tuvieron un protagonismo especial con el concierto de inauguración del órgano restaurado a cargo del organista Oscar Candendo y otro concierto didáctico a cargo de Fernando Gonzalo, fue una excelente oportunidad para disfrutar de la música y para conocer la sonoridad del recién renovado órgano de nuestro templo principal.



Fotógrafo: Carlos Choin

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director Pedro Halffter en el Palacio Carlos V, en la Alhambra de Granada.



Fotógrafo: Miguel Ángel Fernández

Palacio de Congresos y Exposiciones de A Coruña. Orquesta Sinfónica de Galicia. Director: Víctor Pablo Pérez.

Dentro del ciclo de Santa Cecilia, desde *Andra Mari Abesbatza* quisimos además comenzar a pagar una deuda incluyendo en Wikipedia –en la enciclopedia digital– a José Luis Ansorena Miranda, padre capuchino, compositor musical, director y fundador de coros e instituciones culturales como la propia *Andra Mari Abesbatza*, Musikaste (Semana de Música Vasca), Eresbil (Archivo Vasco de la Música), y de larga y fecunda trayectoria en el ámbito musical y cultural. De este modo solvábamos una parte de la deuda con el fundador de la Coral.

Precisamente de José Luis Ansorena hemos aprendido la importancia del trabajo de base, hasta el punto que ésta es una de las características genéticas de *Andra Mari Abesbatza*, desde el convencimiento de que se trata de la vía para el futuro y la potenciación de la práctica de la música en nuestro entorno. El Taller de Música, *Orereta Txiki*, *Orereta Abesbatza* y *Oinarri Abesbatza* reúnen a día de hoy a 210 chicos y chicas, de una horquilla de edad que se inicia a los 5 años y llega hasta la mayoría de edad. Ésta es la sólida base, la cantera de *Andra Mari Abesbatza*, una de las causas de la fortaleza de nuestra agrupación coral.

En este sentido, la participación y los premios conseguidos en 2010 por *Orereta Abesbatza* en las olimpiadas mundiales del canto coral –2010 *World Choir Games*– celebrado en Shaoxing (China), han sido un espaldarazo para el gran trabajo desarrollado tanto por las chicas y chicos del coro como por el equipo profesional responsable de la formación, además de un honor para todo el conjunto de *Andra Mari Abesbatza*.

Además, esa labor en favor del desarrollo de la cantera que fomentamos en *Andra Mari Abesbatza* se ha convertido en el referente formativo que se está implantando en Navarra. A solicitud de la Federación de Coros de Navarra, desde 2010 estamos impulsando en Navarra un proyecto dirigido por Imanol Elizasu, con *Orereta Abesbatza* como coro piloto. Un proyecto de desarrollo integral de la cantera por medio de cursos intensivos dirigidos a profesores de música, directores de coros infantiles y profesionales vinculados al mundo de la música en Navarra.

Todo esto es lo que nos permite afirmar que el 2010 ha sido un año diez para *Andra Mari Abesbatza*. Pero el año diez no se ha cerrado, estoy convencido que el presente 2011 y los siguientes también serán años diez.



Fotógrafo: José Manuel Michelena

José Manuel Tife, director de la Coral, y Robert King, director del “Mesías” de G. F. Haendel, en el Baluarte de Pamplona.