



BEOBIDEREN AUTORRETRATUA

Julio Beobideren hiru irudiren inguruan

Josean Ruiz de Azua

Julio Beobide Goiburu (Zumaia 1891-1969) euskal eskultoreari "herriaren eskultorea" deitu zioten. Zumaiarraren obrak Gipuzkoako herri askotan ditugu, baita Errenterian ere. Guztira Beobideren hiru irudi daude lotuta gure herriarekin, eta irudi horien gorabeheraz arituko naiz artikulu honetan. Baina, ezer baino lehen, kontuan hartu beharreko hainbat alderdi aipatzea komeni da:

1. Harria eta zura landu zituen batik bat Beobidek eta gehienetan irudi erlijiosoak ekoiztu zituen:

"Artista, bere arte obraen 'aita' dala esan oi-da. Beobide ez da bere obraen 'aita' izan; Beobide, bere obraen 'ama' izan da beti. Benetako artistaren lanak, beren 'aita' espiritua izan oi-dute. Eta Beobide'ren espiritu ori, benetako espiritu santua izan da beti. (...) Berak ez dio, bein bakarrik ere bere arterik eskeiñi, jaungoizko espirituari baizik, espiritu garbiari, espiritu zerutarrari: Beobide'ren artea, ezer-bada-ta, Santuen idurientzako izan da, santuen eta jaunaren idurientzako, edo-ta Jaungoikoaren irudirik ederrena dan giza-aurpegiarentzako"¹.

2. Langile handia zen Beobide, bere obrez hasieratik bukaeraino arduratzen zena:

"Ama izan daiteke, bigarren, bere aurreraren iñudeari uzten diona; berak sortu, bañan iñudeari azitzeko ematen diona. Beobide ez da izan bere lanentzat olako ama; berak ez dio eman bere lanik iñungo iñudeari aziketarako.

Beste era batekoa izan da Beobide'ren amatasuna bere lanentzat, bere sorkarientzat, bere obraentzat. Berak pentsatu, berak sortu,

berak azi, berak musukatu, berak laztandu, berak eman azkeneko ikutuetañoako guztia. Ori izan da gure Beobide'ren bere lanentzako amatasunaren izaera.

Ber bada, lan geiegi egin ber izan du, bere obrari olako tratua emateko: denbora-galtze aundia, indar-gastu aundia...

(...) Olakoxea izan da, bada, beti Beobide'ren arte-era: berak egin bozetuak, berak egin gaiaren desbastea... egurra bada, arria bada, dana berak. Ori da egia. Eta ori da, ain xuxen, Beobide'ren lanak ain osoki bukatuak atezazi dituna"².

3. Zorigaitzez, Beobideren obren inguruko dokumentazioa urria da.

"El carácter sencillo y modesto de Beobide, que nunca sintió la perfección de sus imágenes, fue el motivo de la escasísima documentación y control de sus obras vendidas, ya que, tal como salían de sus manos, las entregaba, muchas veces sin firmarlas ni fecharlas, lo que dificulta ahora el estudio íntegro de la obra en su momento y en relación con toda la vida artística del escultor"³.

Aipatu ezaugarri horiek lagungarri izango zaizkigu obrak aztertzerakoan.

Errenteriarekin aurreneko harremana eskultore ofizioa ikasten ari zela izan zuen Beobidek, gure herrira etorri baitzen lan bat egitera:

"En Baracaldo pasa tres años y en 1908, a los dieciséis años, acude a la escuela de tallistas que, alrededor de la construcción de la cripta de

1. Manuel Lekuona: *Idaz-Lan gurtiak. 3 -Arte-izti*. Kar-daberaz Bilduma, 24. 344 orr.

2. Manuel Lekuona: *op. cit.* 345 orr.

3. Ana María Gutiérrez Márquez: *Julio Beobide: un escultor del pueblo*. Sociedad Guipuzcoana de ediciones y Publicaciones. Donostia, 1979. 5 orr.

la Catedral nueva de Vitoria, se ha creado. Aquí trabaja en la decoración y en las filigranas de las puertas, y ya como alumno aventajado recibe su primer encargo como tallista: la decoración a base de rosetas de la fachada principal y lateral de la parroquia de Rentería (Guipúzcoa)⁴.

1913tik 1934ra bitartean Maria Donea Zeruratzearen erretoreak obrak egin zituen, besteak beste, Goiko kaleko sarrera ireki. Antza denez, Beobidek sarrera berriko atea eta zaharrekoa, alegia, herriko plazakoa, zizelkatuko zituen. Ateetako dekorazioa egingo ote zuen, Gasteizen bezala?



GUILLERMO NIESSENEN MADALENA.
0,69 x 0,50 x 0,33 m.

Beobidek 1946an egin bide zuen irudi hori, ziurrenik Guillermo Niessenek berak enkargatua.

“Está realizada en piedra, de medio cuerpo, y cubierta por una especie de túnica que se ajusta a las formas de su cuerpo. Es un rostro noble, sensual y fuerte, que se yergue con un claro sentido telúrico. La abundante cabellera ondulada, resuelta en una profusión de líneas curvas, nos hace acercarnos a las tendencias expresionistas de la época, al mismo tiempo que su mirada fija y fuerte también nos evoca aquellos retratos romanos de los tiempos de la República”⁵.

Guillermo Niessen bi urte geroago hil zen, 1948an, 71 urte zituela. Eskultoreak doluminezko gutuna bidali zion alargunari:

“Zumaya - 11 julio 1948

Sra. Viuda de Niessen
San Sebastián

Muy Sra. mía: Aunque sabía bien que no había curación posible, dado el diagnóstico seguro de la terrible enfermedad que padecía D^o Guillermo q.e.p.d., me ha apenado su muerte, pues me estimaba de veras, teniendo varias veces prueba de esa estimación. Yo admiraba su personalidad, por sus dotes nada corrientes: su carácter indomable, propio de hombres luchadores que triunfan en la batalla noble del trabajo, era como se suele decir, un hombre entero.

Reciba, con sus hijos, mi sincero sentimiento.

Su affmo. servidor q.b.s.m.
Julio Beobide”⁶

5. Ana María Gutiérrez Márquez: *op. cit.* 54 orr.

6. Julio Beobideren gutuna Guillermo Niessenaren alargunari. Bilduma partikularra.

4. Ana María Gutiérrez Márquez: *op. cit.* 13 orr.

GUILLERMO NIESSENEN MADALENA

Guillermo Niessen alemaniarrek 1914an sortu zuen Errenterian bere izenaz eraman enpresa. Sona handiko enpresa izatera iritsi zen, herriko garrantzitsuenetakoa bat. Han bakelite ize-neko lehengaiarekin hainbat produktu ekoizten ziren: osagai elektrikoak gehienbat, baita beste askotariko produktuak ere: hautsontziak, titareak, kantineplorak, bulegoko tresneria, eta abar.

Julio Beobidek Guillermo Niessenekin nola-baitekoko harremana izan zuen, eta enpresari alemaniarrek gutxienez obra bat erosi zion: harrizko irudi bat, Madalenarena, Errenteriako jagolearena, alegia.

Zumaya - 11 Julio 1948
Sra Viuda de Niessen,
San Sebastián

Muy Srta viuda: Aunque sabía bien que no había cura-
-ción posible, dado el diagnóstico seguro de la terrible
enfermedad que padecía Sr. Guillermo (q.e.p.d.), me he
-apenado su muerte, pues me estimaba de veras. Tan cuando
-veías y era prueba de esa estimación. Te admiraba su perso-
-nalidad, por sus dotes nada corrientes: su carácter indoma-
-ble, propio de hombres luciferos que triunfan en la batalla
-noche del trabajo, era, como se suele decir, un hombre austero.
Reciba, con sus hijos, mi sincero sentimiento.

El día de esta le visitaré en "Gemas Eneas".

Su afuero servidor q. b. s. m.
Julio Beobide

BEOBIDEK GUILLERMO NIESSENEN ALARGUNARI BIDLITAKO DOLUMIN-GUTUNA.

Guillermo Niessenek San Telmo museoari utzi nahi izan zion Madalenaren irudia bere heriotzaren ondoren. Alargunak haren nahia bete zuen askorik luzatu gabe, eta horrela jasota geratu zen museoko akta batean

"Donativos.- Se entera a la Junta del donativo de un busto en piedra, obra del escultor guipuzcoano don Julio Beobide, titulado "Magdalena", donación realizada por la Sra. Vda. de Don Guillermo Niessen (q.e.p.d.), en cumplimiento del deseo póstumo de su finado esposo. Se acuerda comunicar a dicha Sra. las gracias más expresivas de la Junta por su donación"⁷.

Irudi hori erakusgai egon da urte askoan San Telmoko museoan, lehen solairuan, Antonio Ortiz Echagüe aretoan, zehatz-mehatz. Ortiz Echagüe eta Beobideren lanek betetzen zuten areto hori; halabaina, Museoa berritu eta gero

7. Junta de Patrona (sic) del Museo y Biblioteca Municipales de San Telmo de San Sebastián.- Reunión del día 1º de Septiembre de 1949, a las 12 del mediodía.

Beobideren lan gehienak kendu dituzte, bestek beste, "Madalena"⁸.

DON BOSCO

Don Bosco lan-hiria Aita Salestarrek bultzatu zuten, Aurrezki Kutxa Probintzialaren laguntzarekin. Lanak 1957an hasi ziren eta 1960ko abuztuan inauguratu zen, Franco eta hainbat ministro bertan egon zirela. Egundoko eraikin multoa zen eta 65.573 km² hartzen zituen. Salestarrak adituak ziren lanbide heziketan, eta Don Bosco lan-hiriarekin Oarsoaldean gero eta gehiago hazten ari zen industriaren beharrei erantzun nahi izan zieten⁹.

8. Egiari zor, Zuloagari egin zion bustoa baino ez dute utzi, eta hori pintorearen eskainitako aretoa osatzeko ondo datorkielako. Bide batez esanda, Beobiderek batera aretoa partekatzen zuten Ortiz de Echagueren pintorearen lanak mantendu dira.

9. Edozein: *La Ciudad Laboral Don Bosco: Una extraordinaria realización que brinda una oportunidad de superación a nuestros jóvenes*", Oarso, 1965, 9-10 orr.; *La Ciudad Laboral Don Bosco: una obra social de la Caja de Ahorros Provincial en Rentería*, Oarso, 45-46 orr.



DON BOSCO ESKULTURA-MULTZOA GAUR EGUN.

Julio Beobidek bazuen salearrekiko aspaldiko harremana, salearretan ikasia baitzen:

“En 1905, a los trece años, Beobide entre en el internado del Colegio Laboral de los Salesianos en Baracaldo (Vizcaya). Era un centro muy acreditado en enseñanza primaria y comercial, y además tenía también talleres de Artes y oficios, donde se impartían conocimientos de sostería, albañilería, ebanistería y escultura”¹⁰.

Han hasi zen eskulturaren hastapenak ikasten Asorey eskultore handiarekin, handik gutxira bere aurreneko lanak Gasteiz eta Erreterian egitera joateko.

Erreterikoa baino lehenago egina zuen salearrentzat beste eskultura-multzo bat, hamar urte lehenago zehatz-mehatz:

“En 1951 realiza el grupo escultórico del santo fundador de los Hermanos de las Escuelas Cristianas: San Juan Bautista de la Salle. Primeramente estuvo colocado en la iglesia de San Vicente, en San Sebastián, y su emplazamiento actual es el Colegio de los Hermanos de la Salle de la misma ciudad”¹¹.

Hau ez da Beobidek egin zuen monumentu publiko bakarra. Ana María Gutiérrezen esanetan:

“Uno de los componentes fundamentales en muchos de estos monumentos es el verdadero

10. Ana María Gutiérrez Márquez: *op. cit.* 11 orr.

11. Ana María Gutiérrez Márquez: *op. cit.* 45 orr.

retrato físico y síquico del personaje homenajeado. Llega a adentrarse en su interioridad captando lo íntimo, personal e intransferible.

(...) A la hora de realizar un monumento o una estatua pública, Julio Beobide procede en realidad como un modesto artesano; es decir valorándolo todo: su tamaño, el ambiente y paisaje donde se va a colocar, la perspectiva, el carácter moral e histórico del hecho o del personaje, etc., para que todo ello esté bien trabado”¹².

Baina gurea berriro ere etorrita, esan behar dago Don Bosco multzoaren sortze prozesuaz bi dokumentu ditugula: argazki bat eta Manuel Lekuonaren lekukotasuna:



USULBILGO INGEMAR LANTOKIAN, JUAN MANUEL BEOBIDE HAREN LEHENGUSUAK (SALEARRA BERA ERE) LAGUNDURIK, DON BOSCO ESKULTURA-MULTZOA LANTZEN. 1,95 x 1,10 x 0,70 m.

“Neroni ikusirik nago gure artista negu gogorrean, kau aldetara zabalik zegoen aldami batean, arrizko bloke ikaragarri batean Dom Bosko-ren imagiña ateratzen, burnizko mallua eskubian, burnizko zintzela ezkerrean, arri gogorrari jo-ta-jo, lenengo golpetik azkenekoraño, edozein argiñek egin zezakean desbaste-lana berak bere eskuz egiten, otzaren otzez sudurra gorri, eta bujanda txiki bat lepoan biratua... Karaitz gogor artan mallu-golpe bakoitzak, Beobide-ren esku-muturretako nerbiotan zenbaterako ostikada egiten ote-zuan, Jaungoikoak bestek iñork ez daki... Jaungoikoak eta zerutikan begira zeukan San Juan Bosco,k berak... berak ordainduko bait-dizu, Beobide, egunen batean, Usurbil'go Ingemar'en lantegi idekian egin zenion eskulturazko grupo bikain ura...”¹³.

12. Ana María Gutiérrez Márquez: *op. cit.* 57, 58 orr.

13. Manuel Lekuona: *op. cit.* Esan beharra dago Ingemar, SA enpresa 1952an fundatu zutela Usurbilen. Hasieratik bere harrobietan ateratako marmol beltza ekoizten zuen, baina 1959tik aurrera granitoa ekoizteari ekin zion eta azken zeregin horretan nabarmendu da bereziki enpresa hori.

Beobidek urtebete inguru eman zuen multzo hori lantzen. Don Boscok bi mutiko babesten ditu, batak Lana ordezkatzeko eta besteak ikaskuntza:

“Representa el monumento a San Juan Bosco con dos muchachos vestidos propiamente para sus oficios, y el santo con el hábito de la Orden por él fundada. Don Bosco apoya sus manos en los hombros de los chicos y éstos, unidos, caminan bajo su protección”¹⁴.

Eskultura horrek ez zuen zorte handirik izan, eta ibilbide gorabeheratsua egin zuen:

“En 1960 y para la Ciudad laboral Don Bosco, que se estaba contruyendo en Rentería, realizó un grupo escultórico concebido para ser colocado encima de una marquesina a la entrada del Colegio. La poca resistencia del soporte ha obligado a su actual colocación en los jardines del edificio disminuyendo el valor del grupo al faltarle la perspectiva y el marco adecuado”¹⁵.

Jatorrizko kokapenean Don Boscok harrera ematen zien eskolara sartzen ziren ikasle guztiei. Kokapen berrian zentzu sinboliko hori galdu da. Hori dela eta, Beobidek oso gaizki hartu zuen aipatu kokapen aldaketa.

KAPUTXINOEN KRISTOA

Kaputxinoen komentua, Gipuzkoako aurrenekoa, 1612an fundatu zen, Matxingo lurmuturrean. Hainbat gorabehera jasan ondoren, eraikinaren suntsiketa barne, XIX. mendean kaputxinoen komunitatea desagertu zen. Kaputxinoak 1958an itzuli ziren Errenteriarra, eta 1963an Aita Jose Mariak¹⁶, Kaputxinoen nagusiak, lursail bat lortu zuen han komentu berria eraikitzeko. Lursail horren jabea Benigna Orbea hondarribitarra zen, eta dohainik eman zien Kaputxinoei. 1965eko martxoaren 21ean Felix Oiarbiderekin kontratua sinatu eta eliza eraikitzeari ekin zioten. Eliza 1966ko martxoaren 5ean inauguratu zen¹⁷.

Artean, Errenteriako biztanleria hazten ari zen, eta 1965eko urte horretan hiru parroquia berri zeuden beren zerbitzuak aurki emateko prest: Alabergakoa, Iztietakoa eta gorago aipatu Fatimako Andra Mariarena.

14. Ana María Gutiérrez Márquez: *op. cit.* 93 orr.

15. Ana María Gutiérrez Márquez: *op. cit.* 62 orr.

16. Aita José María Oiarzungoa, Txilen ibilia zen misiolari. Hark egin zuen komentu berria Fatimako Andra Mariaren izenpeko. José Miranda: *Los Capuchinos*, Oarso, 72-73 orr.

17. José María Sevillano: *Datos evocadores. Despedida de los padres Capuchinos. Septiembre de 2006*. Oarso. Ayuntamiento de Errenteria, 2006. 19 orr.



KAPUTXINOEN KRISTOA.

Kaputxinoek Errenterian zabaldu berria zuten parrokiarako Kristo gurutziltzatuaren irudia enkar-gatu zioten Beobideri. Ikusi dugun bezala, Julio Beobide gizon fededuna zen oso, eta fede hori bere lan ugarietan islatzen da.

Lan horretarako Beobide aukeratu izana oso zentzuzkoa zela ematen zuen, esan beharra baitago Beobideren eskulturen artean nabarmenenak direla mundu osoan zehar banaturik dauden Kristoren irudiak; besteak beste, Zumaiaiko Santiago elizakoa, Añorgako parrokiakoa, Montevideokoa, Toledokoa eta Errenteriako Fatima Andre Mariaren Parrokiarako hasi zuen hura.

Horri buruz Manuel Lekuonak zera idatzi zuen:

“Jesus’en eriotza, bi lapurren erdian izan zen.

Beobide’rez bizitza, esan diteke, Jesus’en bi Gurutze Santuren erdian arkitzen dala. Zuloaga’rez Gurutze Santua, eta –gaur arte beintzat– Errenteriako AA. Kaputxinuen Gurutze Santua...”¹⁸.

Eta Mario Angel Marrodanek, bere aldetik:

“La historia artística del tallista vasco de Cristos y Dolorosas fue la del autodidacta perseverante en pos de su madurez, entre afanes, dedicaciones, libros de arte y virtutas de gubias,

18. Manuel Lekuona

la del retocador que da forma a las piezas que anhela dominar hasta la perfección de la obra de arte”¹⁹.

Eta aurerrago:

“Los Cristos y Crucificados que creó llenaron ‘el sentido artístico de su alma. Pese a que el destinado al convento de PP. Capuchinos de Rentería quedara inconcluso, después de trabajar en él durante varios años, el rostro de ese Cristo parece exclamar –con la trágica expresión que le puso las manos de Beobide– los versos profundos y patéticos de Pierre Jean Jouve a su dios: ‘Dios mío, qué infinito asilo serás para el corazón sin visión, para la carne sin hogar, para la muerte corporal y sin idilio’”²⁰.

Ana M^ª Gutiérrezek ere ikutu zuen gai hori:

“Uno de los temas mejor tratados por Julio Beobide y en el que encuentra su máxima expresión como escultor, es el de los Cristos crucificados.

Con una formación basada en tradiciones imagineras de los tiempos de Berruguete, Anchieta, Gregorio Fernández, Montañés, Mena, Blay, Quintín de Torre, Asorey, etc., y poseído de un hondo sentido religioso, ha dado vida a sus tallas viviendo personalmente lo que significan y transmitiendo a la materia inerte su propia fe y moral.

Sus crucificados son verdaderas creaciones llenas de sentimiento, llenas de garra, llenas de inspiración.

Se mueve dentro de una dimensión comunicativa realizando verdaderas tallas que llegan a la sensibilidad de los hombres sencillos como medios de contacto entre Dios y el hombre. Son precisamente estas creaciones religiosas las que han dado al artista las mayores satisfacciones como escultor. Su máxima aspiración al realizarlas era siempre lograr una fervorosa devoción del pueblo hacia ellas, consiguiéndolo repetidas veces al calar tan hondo en la sensibilidad popular.

Los Cristos de Beobide son testimonios de una fuerza interior, contenida, producida precisamente por su propia fe auténtica y viva. En ellos capta los sufrimientos humanos, usando para ello hasta los mínimos detalles anatómicos. Modelando el cuerpo, Beobide logra casi una anatomía de gabinete de disección, marca las vértebras, los huesos de la cabeza, torso, manos, piernas, etc. se adivina en la tensión de los músculos el esfuerzo del cuerpo pendiente de la cruz.

Los crucificados que talla este escultor están todavía con vida en la cruz, en su mayoría con la cabeza levantada, elevando los ojos al cielo y susurrando por su boca entreabierta alguna palabra.

Aparte del sufrimiento físico, beobide profundiza en el dolor espiritual, en la sumisión de Cristo a la voluntad de su padre. Son imágenes heroicas y desesperadas en su soledad con una violencia en cierto modo impotente”²¹.

Eta, bukatzeko, Nemesio Etxanizen bertsoetan.

“Jaunak emana dezu, Julio,
irudigille sormena;
ta zuk ordaiñez Jaunaren alde
jarri zendun eder zena.
Dena da sakon zure bidean,
dena bikaiñ, dena bena;
*Gurutzegintzan, ala ere, zuk
jaso dezu zure izena.*
Zure biotza ixuri dezu
Gurutzearen lanketan;
Jaunari hartu zenion bere
arnasa azken-oiñazetan;
saietsak, odol, biotza agiri,
iltzeak esku-oiñetan...
*Ai, zer nolako saria dizun
Jaunak prest zeru-goietan*”.

Kaputxinoek ondo zekiten Julio Beobide makal zebilela, baina hala eta guztiz ere 1966ko otsailaren 8an eskultoreak lana egiteko konpromisoa hartu zuen. Ez zen kontraturik sinatu: hitzezko hitzarmena besterik ez zen egon²².

“El escultor zumayano don Julio Beobide fue el encargado para tarea semejante. Era un hombre espiritual, humilde y sin grandes aspiraciones lucrativas. Nadie ponía en duda su valía artística. Sus Cristos son reconocidos por su especial expresividad.

Del artista se sabía que su salud se resquebrajaba. Con todo, el 8 de febrero de 1966, el escultor se comprometió a realizar una talla de Cristo de 2,20 metros de longitud.

El artista comenzó a trabajar sobre madera rojiza fuerte de Guinea. Sus golpes sobre el macizo tronco eran lentos. Se le insistía. Había serios temores sobre su salud. El tronco iba adquiriendo lentamente nueva vida. El rostro, austero y piadoso a la vez, sobresalió desde la entraña de la madera. Pasaban los meses, demasiados. La talla avanzaba muy despacio. El artista no admitía ayuda alguna. La ilusión y el fervor del

19. Mario Ángel Marrodán: *La escultura vasca*. Ed. La Gran Enciclopedia Vasca.

20. Mario Ángel Marrodán: *op. cit.*

21. Ana María Gutiérrez Márquez: *op. cit.* 28, 29 orr.

22. Tarsicio de Azcona: *Presencia de los Capuchinos en Rentería: (1612-1837) y (1958-1983)*. San Sebastián: Grupo Dr. Camino de Historia Donostiarra, 1983. 243 orr.

anciano no adelantaban la obra, los achaques no le dejaban encerrarse en su taller. Cuatro años que se le había encomendado. La obra seguía pidiendo más vida. Se iban perdiendo las esperanzas. El día 12 de septiembre de 1969 murió y el Cristo quedó para siempre inacabado. Le faltaban los brazos y algunos pequeños detalles más.

¿Qué hacer? Hubo intentos de terminarlo, incluso copiando los brazos de otros Cristos suyos. La prensa comenzó a airear la conveniencia de dejar el "Cristo inacabado".

La verdad es que había un contrato apalabrado con el maestro. Hombre honrado, no gustaba de contratos escritos. Se le pidió. No aceptó. Una tarde se personaron en casa de los Beovides los Padres Domingo Labaca y Sabin Eguibar. Hablaron con los familiares. Escucharon sus condiciones. No aceptaron y se rompió allí mismo el contrato apalabrado. Se les exigió la cantidad apalabrada, que constaba y a pensar en otro²³.

Kaputxinoetako Kristoa egiteagatik 100.000 pezeta inguru kobratu zuen, César de la Lama esandakoa zuzen baldin bada.

"Cobra por un trabajo de esta envergadura cien mil pesetas. Está en buena posición económica, no es el artista genial que muere pobre"²⁴.

Lana burutzeko aukeratu zuen kaobazko egurrezko pieza apart horren inguruan honako kondaira zabaldu da: Bakailao-ontzi bateko marinelek itsas zabalean aurkizu ei zuten pieza hori eta Lezoko zerrategi batek erreserbatua zuen horrelako behar baterako²⁵.

Egia izan edo ez istorio ederra da, eta itsasoan aurkitutako irudien tradizio oparoari – Lezoko Santo Kristorena, esate baterako– lotzen zaio.

Hala ere, beste artikulu batean jasota geratu zenaren arabera, Brasiletik etorri zen zortziehun kiloko kaobako bloke itzel hori. Artistak zizelkatu eta gero eskulturak ehun kiloko pisua izango zuen gutxi gorabehera²⁶.

Beobidek tailerra Zumaian zuen "Kresala" izeneko etxe batean, itsadarradarren ondoan. Etxe horretan hasi zuen obra hori eta han geratu zen, bukatu gabe.

Kaputxinoak "Kresalara" joaten ziren lanaren aurrerakuntzak ikustera eta, kotxerik ez zuteenez, Felix Oiarbide erakitzailak eramaten zituen bere ibilgailuan. Bisita horien ondorioz argi geratu zitzaizen Beobide ez zela lana bukatzeko gauza izango.

"Beobide ha pasado el invierno medianamente. Tres meses en cama el pasado año, sin poder bajar al estudio, donde transcurre su vida, aquejado de una dolencia que él califica 'grave'.

– Durante años no he esculpido 'un Cristo' por temor a no interpretar el dolor de su rostro. Por eso ahora, rotas las ligaduras invisibles que paralizaban mis manos, realizaré mi último Cristo en este mundo"²⁷.

Eta aurregago:

A los 77 años, en 1968, Beobide realiza su último Cristo. Trabajó hasta el último día de su vida, él sólo, sin ayuda de nadie. Apenas le quedaban fuerzas para manejar la gubia. Pero él seguía allí. Con una gran inspiración y sin boceto alguno continuó tallando directamente el gran bloque de madera de caoba, donde dejó puesta su alma de artista.

Nos muestra un rostro que está al borde mismo de la muerte, que ya empieza a velar la visión de sus ojos. Desde luego es el último suspiro de la vida que le abandona, Es la paz de haber terminado su trabajo, un gran trabajo. Su alma y su conciencia tranquilas pueden expresar: *Consumatum est... todo está acabado*. (San Juan XIX, 30).

(...) Prácticamente el cuerpo está acabado, le faltan los brazos y su mano izquierda apenas iniciada, encierra dentro de sí –nos hace adivinarlo– una auténtica mano crispada por el dolor.

Con ese acercamiento comunicativo que produce el ver hecha una obra desde su interior, desde la madera, con los golpes de gubia y de cincel vivos aún, nos damos cuenta que es la propia mano del artista que tantas y tantas veces observó y escudriñó en diversos movimientos dolorosos en un afán de dar a sus figuras realismo y vida.

Es una imagen del todo impresionante, inspira un respeto infinito y se presiente en él la agonía de un cuerpo humano.

Beobide, encerrado ya en su dolor, practicaba el oficio como si fuera un rezo. Nunca le dio importancia a sus obras. Para él todas ellas eran un aprendizaje. Sus últimas palabras, pocos días antes de morir, viendo que no iba a poder

23. Tarsicio de Azcona: *op. cit.* 243, 244 orr.

24. César de la Lama: *op cit.*

25. Txema G. Crespo: *La capital de los museos*. El País. 1999-11-27

26. César de la Lama: *Julio Beobide, ante la última obra de su vida*. ABC. 1967-10-8

27. César de la Lama: *Julio Beobide, ante la última obra de su vida*. ABC. 1967-10-8

acabar este Cristo, nos dan una idea de su alma humilde y sencilla de artesano ...*Ahora que sé lo que es la escultura, ahora que comienzo a dominar la técnica, ya no tengo fuerzas para seguir trabajando...*²⁸

Beobidek bere bizitzaren azken urteak eman zituen irudi hau lantzen: hil zenean oin, gorputz-enbor eta buruaren gehiena egina zuen, baina besoak ez. Nahiz eta bere azkenetan egon, ez zuen bere lan egiteko modua aldatu: "Trabajo sin prisas, despacio"²⁹.

Beobideren senideek, oso modu hunkigarrian, zera kontatu zidaten: artista oso ahulduta zegoen eta ez zen mailuari eusteko gauza; hortaz, aulki bat jarri zioten eskulturaren ondoan, Beobide han eseri eta, lima bat eskuan hartuta, behin eta berriro eragiten zion eskulturari geratzen zitzaizkion indar apurrekin. Alferrrikako lana zela jakin arren, artistak ez zuen sekulan amore eman.

Lehenago irakurri dugun moduan Tarsicio Azconaren hitzetan, Beobide hil ondoren Kaputxinoek zera proposatu zioten sendiari: beste artista batek eskultura hori bukatzea, baina familiar ezetza eman zien, maisu baten lanean inork ezin zuela eskua sartu iritzita. Beobideren hiletara joandako hainbat artista iritzi berekoak izan ziren³⁰.

28. Ana María Gutiérrez Márquez: *op. cit.* 34, 35

29. César de la Lama: *op. cit.*

30. Txema G. Crespo: *La capital de los museos*. El País. 1999-11-27

Eta hantxe geratu zen Kaputxinoen Kristo gurutziltzatua: Beobide hil aurreko leku berean, jarrera berean, amaitugabe hori berean.

Geroago, Donostiako gotzainak –Jacinto Argaya, ziurrenik– Kresalara egin zuen bisita bat eta Beobidetarrek azaldu zioten han zeukaten Kristoa Errenteriako Kaputxinoen elizarako zela, baina Kaputxinoek ez zutela bukatu gabe eraman nahi izan. Gotzainak hori entzunean eta obra eder hori begien aurrean zuela, esan omen zuen "A, ze memeloak!". Behintzat, hala kontatu zidan Beobideren semeak.

Azkenean, Rafael Huertari (Bilbao, 1929) enkargatu zioten Beobiderenaren ordezkoi Kristoa³¹.

"Estos señores (Arrimbieta) fueron quienes nos pusieron en contacto con Rafael Huerta Celaya, quien esculpiría el Cristo que preside el templo parroquial"³².

Huertaren obra hori ez da batere txarra, baina haren aurrean ez dugu sentitzen, inondik inora, Kresalako Kristoaren aurrean sentitzen dugun zirrara: Beobidek gorputz-arima jarri baitzuen bere azken lan horretan.

31. Elizako beirateak "Vidrieras y Artistas de Irun" enpresak egin zituen (hain zuzen, Biteri Txiki kalean dagoen Olaziregi botikarena egin zuen enpresa berak). Enpresaren jabeek, Arrimbietarrek, harremanetan jarri zituzten kaputxinoak eta Rafael Huerta eskultorea. Esan behar da Errenteriakoa ez dela egile horrek egin duen Kristo gurutziltzatu bakarra, baina bere obrarik ezagunena Iruñeako kaleetan dagoen "Entzierrua" eskultura-multzoa izango da, beharbada. Huertaren Kristoa obra duina da, baina ez du, ezta gutxiago ere, Beobiderenaren indarra. Tarsicio de Azcona: *op. cit.* 239 orr.

32. Tarsicio de Azcona: *op. cit.* 239 orr.