

# Landarbaso Abesbatza, 20 años de energía musical

José Ángel Rodríguez Medina

Cuando decidí escribir este artículo, no conocía bien a este grupo, no era consciente de lo que había detrás del nombre. Sabía y conocía sus quehaceres diarios de los últimos años, pero entrar en su web [www.landarbaso.com](http://www.landarbaso.com) y descubrir tanta información, tanta participación en concursos, tanto palmarés, tanta vida que encierra cantidad de convivencias, de anécdotas, de peripecias, de expectativas, de emociones, de un sinfín de ilusiones, proyectos y ambiciones que marcan con fuerza y energía estos 20 años que ahora cumplen.

Leyendo toda esta información y visitando la exposición que en *Xenpelar Etxea* organizaron del 5 al 21 de mayo, me he dado cuenta de su grandeza, de su poderío musical, de su buen hacer y de la gran familia que forman.

Dicen que nadie suele ser profeta en su tierra y en este caso a *Landarbaso Abesbatza* le ocurre en Errenteria. Yo, personalmente, creo que no es lo bastante reconocido, aunque fuera de nuestras fronteras esto no les ocurre, ya que tienen un prestigio internacional enorme y son muy apreciados en el mundo coral. Y no es hablar por hablar, ya

que este mes de mayo figura en el ranking mundial *WRL top 1000* de coros en el puesto 123, habiendo por detrás solo otros cinco coros españoles (en el puesto 349) *Gaedeamus Ensemble*, dirigido por Julia Foruria, (607) *Luis Dorao Unamuno*, dirigido por Inmaculada Arroyo, (745) Coral Juvenil *Awara*, dirigido por Marcois Francisco y Lorenzo Alonso, (751) *Orereta Abesbatza*, dirigido por Imanol Elizasu y (816) Orfeón Universitario de Valencia dirigido por Constantino Martínez. Por si esto fuera poco, *Landarbaso Abesbatza* dirigido por Iñaki Tolaretxipi, ocupa el puesto 11º en el *WRL top 50 Folklore*, siendo el único coro del Estado que figura en dicha lista.

*Landarbaso Abesbatza* es un coro mixto de cámara, formado en la actualidad por cuarenta y tres coralistas, de los cuales veinte son chicos, con una media de edad de veintisiete años y totalmente amateurs. En los inicios contaba con otros dos coros de cantera, denominados *Landarbaso Txiki* y *Zunbeltz*, que no se mantuvieron ya que en un momento determinado deciden ser más exigentes y apostar por la calidad. En total habrán pasado a lo largo de los años más de trescientos coralistas.

En conversaciones con algunos y algunas de sus componentes, descubro cómo se forma esta coral. La culpa de todo ello la tienen Mónica Pozuelo y Alazne Mendikute, que una vez terminado 3º de solfeo con el profesor Alberto Santos en el antiguo conservatorio municipal, se apuntan a un coro que dirigía en el propio conservatorio la profesora Pili Blanco, con la sola idea de no perder los estudios que acababan de terminar. En dichas clases de solfeo es cuando conocen a Iñaki Tolaretxipi, al que con posterioridad le piden que dirija el coro del Conservatorio. Iñaki fue un director precoz, puesto que ya dirigía el coro del colegio La Salle en 3º de BUP.





Fue en la cocina de una casa de Errenteria, donde se coció la fundación de un coro y la semilla que allí se plantó ha dado enormes frutos, unos más amargos, otros más dulces, pero siempre muy hermosos. Ese coro es hoy *Landarbaso Abesbatza*.

La primera reunión del coro se realizó en un pequeño parque junto al colegio Miguel Irastorza, que hoy es un campo de fútbol y balonmano y por la noche aparcamiento para los coches de la zona. Los sábados les dejaban el gimnasio de dicho colegio para ensayar y con el tiempo pasan al parvulario de Pontika, donde recogían la llave de la señora de la limpieza el viernes a las 18:00 e Iñaki la devolvía el lunes a las 05:15, después de un buen madrugón.

En 1994 consiguieron firmar un convenio con el Ayuntamiento, dirigido entonces por D. Miguel Buen, de cesión de uso de dicho parvulario, una vez que el Departamento de Educación del Gobierno Vasco dictaminara que dicho espacio dejaba de ser para uso educativo.

El coro tiene un antes y un después. Este hecho se produce cuando el presidente de la Federación de Coros de Gipuzkoa, D. José María Ayerdi, les anima en 1993 a ir al Concurso Nacional de Coros en Ejea de los Caballeros, donde consiguen el 2º premio y se plantean que es el momento de dar un salto y realizar cosas más importantes.

¡Y válgame el cielo que lo consiguieron! Con trabajo, tesón y mucha ilusión en sus male-

tas, empiezan a viajar y a participar en diferentes concursos nacionales e internacionales, forjando un envidiable palmarés que culmina este año en Shanghai (China) con dos medallas de oro y una de plata, hecho éste que ningún otro coro ha conseguido.

Hay también otros sucesos importantes en la vida del coro, como la publicación de una pequeña revista denominada "Landarbaso Aldizkaria" que en 2003 comenzó su andadura. Contaba con cuatro páginas y se publicaba dos veces al año (julio y diciembre), siendo la corista Ekiñe Albisu su editora; un nuevo proyecto que asumió con responsabilidad e ilusión y que hasta el 2008 estuvo contando las actividades y proyectos del coro, abordando la música que hacían, los compositores con los que trabajaban, la historia y el significado de sus obras, los viajes y anécdotas, todo ello con una información muy cercana y detallada.

Mucho se ha escrito ya sobre *Landarbaso Abesbatza*, y mucho más que se va a seguir escribiendo y hablando. Mi intención ahora es hacer una pequeña referencia a los grandes acontecimientos en los que han participado y recordar, como referencia principal, la imagen de su director Iñaki Tolaretxipi, "alma mater" de esta gran familia desde sus comienzos. De todas las personas que han pasado por el coro habría mucho que contar y este artículo se haría interminable; siento no poder hacerlo porque estoy seguro que nos sorprenderíamos de todos ellos.



### **Iñaki Tolaretxipi (Erretería, 1972)**

*Ingeniero técnico industrial, ingeniero industrial y profesor de la Universidad del País Vasco. Comienza sus estudios de trompeta en el conservatorio "Erretería Musikal", logrando bajo la dirección de José Mari Oiartzabal en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián el título de profesor. Ha realizado estudios de armonía, contrapunto, piano, etcétera en los conservatorios de Hondarribia, Lezo, Erretería y San Sebastián.*

*Ha participado en numerosos cursos, entre los que podemos destacar los siguientes: Técnica vocal impartidos por Herminia Laborde, Guilles Sneider, Franz Brandl; Pedagogía musical con Maite Oca; Dirección coral con los Maestros Carl Hogset, Eric Ericson, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Erwin List, Johan Duijck, Gunar Ericson, Martin Schimit, V. Negreiros, Javi Busto y Miguel Amantegi.*

*Ha colaborado de forma puntual con el Comité Técnico de la Federación de Coros de Gipuzkoa, del cual fue transcriptor y editor entre los años 1994 y 1997. También colaboró en 1996 con la editorial Duo Seraphin de Donostia.*

*Jurado en el "II Concurso de Armonización de Villancicos" en 1994, organizado por la Federación de Coros de Gipuzkoa, con la colaboración del Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa. Ha dirigido otros coros gipuzkoanos tales como: Itsasmin, Nahikari, Ahalegiña, Landarbaso Txiki y desde 1991 es director titular de Landarbaso Abesbatza. En 1996 fue integrante del prestigioso coro Londinense Joyful Company of Singers dirigido por Peter Broadbent con el que estudió dirección e interpretación musical.*

*En el XXII Concurso Internacional Bela Bartok (2006), obtuvo un premio por la expresiva interpretación en la obra obligada "Salmo 126" del compositor Orban...*

*Landarbaso Abesbatza ha participado a lo largo de los años en numerosos ciclos, concursos y conciertos por distintas provincias y comunidades de toda España. Ha realizado hasta la fecha 232 conciertos, consiguiendo 4 premios nacionales y 10 premios internacionales. Ha realizado 14 estrenos absolutos y 3 grabaciones en CD. Llevan 8 años en Musikaste (comenzaron en el 2002) y tienen, entre otras, 5 participaciones en la Quincena Musical. A partir del año 2001 comenzó a ser invitada a participar en distintos Concursos Corales Internacionales. Han visitado muchos países, entre los que destacan Italia, Austria, Bélgica, Estados Unidos, Portugal, Francia, Hungría y China. En el año 2003 *El Diario Vasco* les concedió el máximo galardón por su calidad, labor cultural y difusión de la música coral.*

*La coral abarca en sus actuaciones un programa muy variado, interpretando obras tanto profanas como sacras de diversas épocas y estilos, realizando un trabajo de creación y armonización de obras de folclore vasco, logrando aportar nuevas vías de trabajo tanto para el coro como para la música en general.*

### **Palmarés del Coro Landarbaso:**

- *Medalla de oro en la modalidad de Coros Mixtos en los Juegos Corales Mundiales de Shaoxing 2010 (China).*
- *Medalla de oro en la modalidad de Folclore en los Juegos Corales Mundiales de Shaoxing 2010 (China).*
- *Medalla de plata en la modalidad Música Contemporánea en los Juegos Corales Mundiales de Shaoxing 2010 (China).*
- *3<sup>er</sup> Premio en la XXXVIII Florilège Vocal de Tours (Francia). 2009 (valedero para el Gran Prix Europeo de canto coral).*
- *2<sup>o</sup> Premio en Folclore y 3<sup>er</sup> Premio en modalidad obligadas. California International Choral Festival and Competition (2007).*
- *1<sup>er</sup> Puesto (segundo premio) y premio extraordinario a la dirección en el 22<sup>o</sup> International Choir Competition and Folclore Festival. Debrecen. Hungría (2006) (valedero para el Gran Prix Europeo de canto coral).*
- *4<sup>o</sup> Puesto en la modalidad de Polifonía-Monográfico del 44<sup>o</sup> Concurso Internacional de Música Coral de Gorizia. Italia (2005) (valedero para el Gran Prix Europeo de canto coral).*

- 5º Puesto en el VIII Concurso Internacional de Maasmechelen. Bélgica (2005).
- 3º Premio en Polifonía y Premio del Público en el 41º Certamen Coral Internacional de Spittal an der Drau. Austria (2004).
- Premio "DV Multimedia 2003" otorgado por su calidad, labor cultural y difusión de la música coral en estos últimos años.
- Representación de Euskadi en el 51 Polifónico Güido d'Arezzo (Italia) 2003 (Concurso del Gran Prix Europeo de la Música) (tercer mejor coro en la modalidad de siglo XX) (valedero para el Gran Prix Europeo de canto coral).
- Representación de Euskadi en el 33º Certamen de Masas Corales de Tolosa. 2001 (valedero para el Gran Prix Europeo de canto coral).
- Finalista en el II Gran Premio Nacional de Canto Coral "Airtel". 2000.
- 1º premio en el IV Certamen Nacional de Masas Corales de Cieza 1999.
- 1º premio en el XII Certamen Internacional de Coros de Avilés. 1995.
- 2º premio en el XXIV Concurso de Canción Aragonesa para Masas Corales. Ejea de los Caballeros. 1993.
- 2º premio en el III Concurso de Canción mariner. Portugaleta. 1993.

### Últimos conciertos destacados:

- Ciclo de Verano de Zumaia. 2010.
- XXVIII Edición del Ciclo de Música Coral de Logroño. 2010.
- Ciclo de Verano de Santoña y Zarautz. 2009.
- Festival Internacional de Provence. Francia. 2008.
- Chants du monde, Chants sacrés. Loix en Ré. Francia. 2007.
- Ciclo de Verano de Hondarribia. Inauguración del auditorium. 2007.
- Festival Internacional de chant choral au Pays Basque. 2006 y 2009.
- Concierto Inaugural del Certamen de Masas Corales de Tolosa. Gran Prix. 2006.
- Auditorium Ávila. Jornadas Polifónicas Internacionales "Ciudad de Ávila". 2006.

- Festival Internacional de Música Sacra de Segovia (2002), Bilbao (2003 y 2009) y San Sebastián (2003, 2004 y 2010).
- Quincena Musical - Donostiako Hamabostaldia. 2002, 2003, 2004, 2009 y 2010.
- Musikaste (ciclo de Música Vasca) 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 y 2010.
- Palacio Euskalduna de Bilbao. Concierto Extraordinario: Coro Landarbaso. 2004.



### Estrenos absolutos:

- 2010 "Hiru Damatxo-Txakur Gorri" (primera parte en Musikaste) y "Artzainaren Kantu" de Albert Alcaraz (en los Juegos Corales Mundiales de Shaoxing 2010, China).
- 2009 "Ave Verum Corpus" (Juncal Guerrero). Musikaste.
- 2007 "Phartitze trixte huntan" (I. Tolaretxipi). Musikaste.
- 2006 "Zuk zure ama" (X. Sarasola) y "Kantua eta Dantza" (I. Tolaretxipi). Musikaste
- 2005 "Orioko baleari" (I. Tolaretxipi). Musikaste.
- 2004 "Illunabarrak" (G. Martínez), "Txantxangorria" y "Haur eder baten bila" (I. Tolaretxipi) Musikaste y ciclo de Navidad.
- 2003 "Nere Amaren Seaskabiya" (J. Busto). Musikaste.
- 2002 "Pasayan" (R. Sarriegi) y "Amets Elduezina" (J. Elberdin) Quincena Musical - Donostiako Hamabostaldia.
- 2001 "Lili eder bat" (J. Busto). Certamen Internacional de Tolosa.



Reseñar también que a la coral le acompañan en su labor diaria un equipo técnico compuesto por jóvenes músicos, bien preparados en las artes musicales e ilusionados con su trabajo. Igualmente existen personas, en muchas ocasiones anónimas, que colaboran desinteresadamente con la coral.

Gracias a la colaboración de personas vinculadas a la coral he podido tener en mis manos un trabajo sobre un grupo de coralistas, realizado por Mónica y Però, donde expresan sus sentimientos y las anécdotas vividas en diferentes momentos de su vida con la coral. Para mí, aportar parte del mismo al artículo es importante, ya que se visiona la coral desde el punto más íntimo y humano, dándole otro contenido y sentido diferente, que normalmente no aparece publicado en las reseñas que se escriben sobre *Landarbaso Abesbetza*.

*Josune lleva unos cuantos años en Landarbaso. No desde el principio pero sí los suficientes para ser considerada una de las veteranas. Cantaba en un coro infantil, desde txiki. Y llegó a una edad en la que tuvo que dejarlo. Conocía el coro porque había asistido a algún concierto... y porque su hermana llevaba año y medio en él. Así que acceder e integrarse fue fácil. No entró con grandes expectativas, simplemente porque quería seguir cantando. No imaginaba que iba a conocer tantos lugares, gentes ni que en este grupo iba a sentir tantas emociones.*

*También ha habido momentos duros, como un complicado viaje de unas 15 horas de autobús en las que, por los descansos obligatorios del conductor, tuvieron que acceder directamente al auditorio, sin poder asearse porque no había tiempo de ir primero al hotel. Y su gran momento fue cuando estando en el escenario del certamen de Spittal an der Drau en Austria, durante la clausura del mismo, se anunció por megafonía que a Landarbaso nos habían otorgado el premio del público, y en ese momento accedieron los acompañantes que la organización había puesto a nuestra disposición con una enorme tarta con una foto del coro encima. A*

*muchos se nos saltaron las lágrimas. (Confieso que comparto este mejor momento con Josune)*

*A Jon le llamaron al móvil mientras estaba en clase, en la universidad. Obviamente no contestó y se olvidó de la llamada perdida. Al día siguiente, le volvieron a llamar. Era Iñaki. Se presentó como el director de Landarbaso y le invitó a formar parte del proyecto puntualmente para cubrir la baja de un coralista en el concurso de Gorizia.*

*Jon ya conocía el coro porque había acudido a algún concierto, tuvo la oportunidad de escucharlo en el certamen de Tolosa, y había acudido a algún curso en el que también estaba Iñaki. Ni lo dudó. En un par de días ya tenía una colección de partituras para empezar a estudiar. La calidad musical, el repertorio que se trabaja y la gente hicieron que se quedara. En fechas comprometidas se dedican casi todas las horas a prepararse, pero el resto del año, los de Landarbaso somos amigos. Cenas, vacaciones conjuntas, salidas al monte... Esta complicidad es fundamental para que a Landarbaso le vaya como le va. Sus "momentos" coinciden con los grandes eventos del coro. Lo vivido en el viaje a California fue imborrable. En la clasificatoria del certamen de Tours, en Francia, no se quedaron muy a gusto con la actuación. Se fueron por grupos de paseo por la ciudad, hasta que se encontraron con un coralista que les dijo ¡que se habían clasificado para la gran final! Naturalmente se emocionaron y todo fueron gritos y abrazos. Pero cada vez que se encontraban con otro grupito, se repetía la emoción, así que se pasaron celebrándolo hasta que consiguieron agruparse todos. Y el último gran proyecto, el de China en 2010. Unos 25.000 coralistas juntos en el pabellón esperando escuchar por megafonía los resultados del jurado ¡en chino!. Les nombraron tres veces, para decir que se venían con dos medallas de oro y una de plata. Ni más ni menos.*

*Mónica es una de las pocas supervivientes del grupo que fundó Landarbaso. Ha vivido toda la historia del coro. Lo pusieron en marcha con la*

simple idea de cantar. Jamás imaginó lo que ha llegado a ser Landarbaso. Es su mejor sueño cumplido. Mucha de la gente que ha marcado su vida la ha conocido en los 20 años de esta agrupación. Musicalmente ha vivido muchos momentos especiales, pero recuerda como mágica una dedicataria. Durante el viaje a California, el impresionante coro local que ganó en todas las modalidades del concurso, The Coral Project, de manera informal se puso delante nuestro y nos dedicó una maravillosa versión del "Ave María" de Biebl. El ambiente que se creó fue simplemente mágico. A continuación, todos los altos que acababan de cantar se quitaron un collar que llevaban, como parte de su uniforme, y se lo regalaron a los altos de Landarbaso.

Esta magia podría repetirse en breve, porque todo parece indicar que ambos coros coincidirán de nuevo este año en el certamen de Tolosa. Y cuando hablamos de momentos divertidos siempre salen anécdotas como la del día en que tras varios conciertos seguidos con los diferentes uniformes, un coralista se presentó a un concierto con el de folclore, cuando todos los demás teníamos el más formal traje de polifonía. Afortunadamente el concierto era en Pasaia y hubo tiempo para volver a casa a por el uniforme correcto.

Me han llegado al alma sensaciones como las de Elixabet. Una jovencísima coralista de Amasa. Llegó a Landarbaso poco después de que yo dejara de cantar, porque Iñaki la invitó personalmente a tomar parte del proyecto. Conocía a Landarbaso porque coincidió en un concierto hace tiempo, cuando ella cantaba en un coro de voces blancas y quedó impactada con la fuerza y la sonoridad del grupo. No tuvo que pensárselo para aceptar.

A Elixabet le ha llamado la atención la sensación de gran familia que hay en el coro. Alrededor de la música todos tienen sus vidas, sus problemas y los comparten entre ellos, pero en cuanto se entra en la pequeña sala de ensayos, sólo hay música. Se sintió acogida enseguida. Todos estaban interesados en que se encontrase a gusto. A pesar de ser gente joven, tienen mucha experiencia en el mundo coral y enseguida le ofrecen consejos y ayuda para integrarse. Lleva relativamente poco en Landarbaso pero ya tiene en su memoria momentos inolvidables.

Ha tomado parte en dos concursos internacionales y la sensación de tensión y de nervios controlados justo antes de las actuaciones se convierte en alegría descontrolada cuando se conocen los fallos de los jurados. Más cuando en estos dos concursos se ha pasado a las fases finales y se han venido con varios premios en la mano. O pequeños "sustos" como cuando en uno de sus primeros conciertos, en el momento de dar un "bis" Iñaki tiró del viejo repertorio y pidió al grupo una obra que ella, como recién llegada no conocía. Landarbaso cantó de memoria y ella... pues sonrió, se apartó ligeramente del escenario y disfrutó escuchando a los que ahora son sus compañeros...

Como podréis comprobar los que leáis este artículo, en Landarbaso Abesbatza hay pasión. Pasión en mayúsculas, por cantar, por vivir, por estudiar, por disfrutar, por enseñar... todo ello con un compromiso y responsabilidad que les hace estar entre los mejores coros, y eso se nota en cada actuación que realizan.

Las ayudas institucionales del Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, Ayuntamiento de Errenteria y Kutxa, así como otras privadas, hacen que el camino no sea tan duro y les permite poder estar difundiendo su música allá donde concursan o participan, dejando siempre una huella que en muchos casos perdura en el tiempo, ya que su buen hacer nunca pasa desapercibido, siendo muchos los coros o profesionales del canto, tanto nacionales como internacionales, que trabajan conjuntamente con ellos.

Podría seguir contando infinidad de cosas sobre la historia de Landarbaso y los que han estado en el coro, pero sería interminable. Espero haber conseguido dar a conocer un poco más a esta entidad coral. No quisiera finalizar este artículo sin felicitar en este su 20º aniversario, a esta gran familia que están llevando el coro y el nombre de Errenteria por el mundo, remarcando que todas aquellas personas que están o han estado anteriormente como coralistas o colaboradores han aportado, y contribuido, de igual manera a engrandecer este bonito proyecto que está bien consolidado y del cual ahora nos toca disfrutar y estar orgullosos de tenerlos en nuestra Villa.

Gracias a todos/as.