



“Musikaste
2011ri dagokionez”

“Entorno a
Musikaste 2011”

Jon Baqués

Antzinako musikak, dantza berriak; antzinako dantzak, sorkuntza berriak musikan

Errenteriako Euskal Musikaren Astearen, Musikasteren 39. edizioa. Oraindik ere krisialdi ekonomikoan jarraitzen dugularik, ohiko generoen alternatibak aurkezteko ahalegina egin dugu. Musikaste 2011ko hainbat kontzertutan antzinako dantzen erritmoak entzun ahal izan ditugu, eta amaierako jaialdian koreografia-sariak lortu dituzten dantzak aurkeztu ditugu. Berria eta antzinakoa, Musikasteren elementu iraunkorrak. Euskal musikan nabarmenak izan diren izenak gogoratu ditugu: Vaquedano, Lombide, Arámbarri eta Oñatibia. Belaunaldi ezberdinetako autoreen sorkuntza garaikidea bultzatu dugu, hala nola, Alberto Etxeberria edo Josu Elberdinekin hasi eta Felix Ibarrondo edo Lorenzo Ondarrarekin bukatu, tarteko belaunaldiak ere ahaztu gabe: Juan José Eslava, Gabriel Erkoreka edo Javier Busto. Hiriko musikak, musika urbanoak ere izan dira Musikaste 2011n, Itxaso Trío edo Jean Marie Ecay Trío hirukoien eskutik, baita jai-giroko musikak ere, Udal Txistulari Taldeak edo Musika Kultura Elkarteko Musika Bandak interpretatuta. Igandean, gainera, Andra Mari Abesbatzak hainbat motete interpretatu zizkigun, Gerardo Rifónek organoa jo zuen Jasokundeko Andre Mariaren parroko meza nagusian eta Niessen Elkarateak antolatutako Otxote Jaialdian bost otxotek parte hartu zuten.

Musika garaikidean Félix Ibarrondoren estreinaldi garrantzitsua izan zen

Musikasteren idearioak gaur egungo musikarekin duen konpromisoa dela-eta, musika-astearen edizio bakoitzean hainbat obra estreinatatu ohi dira. Aurten sei obra estreinatuko zirela aurreikusita zegoen baina horietako bat, Alberto Etxeberriaren “*Branas*” izenekoa ezin izan zen estreinatatu, ez baitzuen presaka amaitu nahi izan; beraz, obra horren ordez autore nafar beraren beste obra elektroakustiko bat entzun ahal izan genuen. Asteleheneko kontzertuan bertan, Sigma

Músicas antiguas, danzas nuevas; danzas antiguas, la nueva creación en música

Edición número 39 de la Semana Musical de Errenteria, Semana de la Música Vasca. Inmersos todavía en la crisis económica, nos esforzamos por presentar alternativas a los géneros tradicionales. En varios de los conciertos de Musikaste 2011 han podido escucharse ritmos de danzas antiguas, y el festival de clausura presentaba danzas que lograron premios de coreografía. Lo nuevo y lo antiguo, signos permanentes de Musikaste. El recuerdo de nombres destacados para la música vasca como Vaquedano, Lombide, Arámbarri y Oñatibia. El apoyo a la creación contemporánea de autores pertenecientes a generaciones diferentes, desde Alberto Etxeberria o Josu Elberdin a Félix Ibarrondo o Lorenzo Ondarra, junto a las generaciones intermedias de Juan José Eslava, Gabriel Erkoreka o Javier Busto. Sin olvidar las músicas urbanas, presentes en Musikaste 2001 en los estilos de Itxaso Trío o Jean Marie Ecay Trío, o las músicas festivas interpretadas por la Banda Municipal de *Txistularis* o la Banda de la Asociación de Cultura Musical. El domingo incluía además la interpretación de diversos motetes por la Coral Andra Mari y música para órgano a cargo de Gerardo Rifón en la misa mayor de la parroquia de la Asunción así como el *Otxote jaialdia* organizado por la sociedad Niessen Elkartea, en el que participaron cinco *otxotes*.

La música contemporánea ofrece un importante estreno de Félix Ibarrondo

El compromiso del ideario de Musikaste con la música de nuestros días se traduce habitualmente en el estreno de varias obras en cada edición de la semana musical. Estaba previsto el estreno de seis obras, pero una de ellas, la titulada “*Branas*” de Alberto Etxeberria, no pudo estrenarse finalmente por premuras en su gestación; tuvo que ser sustituida por una obra electroacústica del mismo autor navarro. En el mismo concierto del lunes, interpretado por el conjunto de



Project lau saxofoiz osatutako taldeak Oñatiko Felix Ibarra konpositorearen "Aikan" obra interpretatu zuen lehen aldiz. Obra hori energia handiz interpretatu zuten lau saxofoi-jotzaile bikainek eta, zalantzarik gabe, Parisen bizi den konpositorearen konposizio-katalogoan toki garrantzitsua beteko du obrak. Interpretazioa girotzeko, Miguel Galindok eszenatokia diseinatu zuen eta kontzertua unitate baten modura aurkeztu zuen.

Hilaren 16an, astelehenarekin, goizez, Andra Mari abesbatzak Topoaren geltokiaren ondoan duen egoitzan Alfonso Gómez piano-jotzaileak azken diskoa aurkeztu zuen; hain zuzen ere, Felix Ibarra konpositorearen piano-obra guztia biltzen du disko horretan gaur egun Friburgon bizi den gazteitarrek. Prentsaurrekoan, interpreteaz gain, Sinkro diskoetxearen eta jaialdiaren produktore Alfonso García de la Torre jauna eta konpositorea bera ere izan ziren. Aurkezpen atsegin horri amaiera bikaina emateko Alfonso Gómezek "Silencios ondulados" pieza interpretatu zuen.

Berreskuratze musikalak Musikaste 2011n

Ez zen lehen aldia José de Vaquedanoren izena Musikasten agertzen zena. Musikasteren hirugarren edizioan, 1975. urtean, P. José López-Calo musikologoak konpositore horren figura aurkeztu zigun; Vaquedano Garesen jaio zen 1642an eta musika-jarduera gehiena Konpostelako Done Jakue katedralean garatu zuen. 1975. urtetik hona,

cuatro saxofones Sigma Project sí pudimos escuchar por vez primera la obra "Aikan" del compositor oñatiarra Félix Ibarra. Obra intensa interpretada con energía por los cuatro espléndidos saxofonistas, que sin duda ocupará un lugar importante en el catálogo compositivo del compositor afincado en París. La interpretación se vio ambientada por el diseño escénico de Miguel Galindo que tendía a presentar el concierto como una unidad.

La mañana del mismo día lunes 16 se presentó en los locales de la Coral Andra Mari junto a la estación del Topo el disco que ha grabado Alfonso Gómez, pianista vitoriano residente en Freiburg, con toda la obra para piano de Félix Ibarra. Participaron en la rueda de prensa además del intérprete, Alfonso García de la Torre, productor del festival y discográfica Sinkro así como el propio compositor. Como colofón de la amena presentación Alfonso Gómez interpretó la pieza "Silencios ondulados".

Las recuperaciones musicales en Musikaste 2011

No era la primera vez que aparecía en Musikaste el nombre de José de Vaquedano. En la tercera edición de Musikaste, celebrada en 1975, el musicólogo P. José López-Calo nos presentó la figura del compositor nacido en Puente la Reina en 1642 y que desarrolló la mayor parte



autore horren musika-obra ugari argitaratu dira partituretan. Baina ez dago bere obrari buruzko grabazio askorik. Musikaste 2011ren programan hamaika obra sartu direnez, hutsune hori bete dugu. Iruñeko Ganbera Abesbatza gurean izan genuen eta handik egun gutxira, Erreterian aurkeztutako programa grabatu zuten Josep Cabré jaunaren zuzendaritzapean eta sei instrumentu-jotzaileen laguntzaz; laster CD formatuan kalera-tuko da. Programa honela zegoen osatuta: hainbat motete eta gabon-kanta; horietatik sei Done Jakue apostoluari eskainita zeuden, garai barrokoaren egoera politikoa ezin hobeto adierazten zuen tonu belikoan. Programa osoa bikain interpretatu zuen abesbatzak. Kontzertuan Josep Cabré zuzendaria egotea oso adierazgarria izan zen, Euskal Herrian antzinako musikaren panoraman aldaketak gertatzen ari diren adierazgarri, hain zuzen. Iruñeko Ganbera Abesbatzako zuzendari den aldetik, antzinako musikaren baliabideetan etapa berria zabaltzen da. Peñafloida Kaperaren behin betiko erreleboa izango ote? Denborak esango du...

Musikaste 2011n beste berreskuratze bat ere izan da: XX. mende hasierako musikari dago-kionez, Lauder Ensemble-k ganbera-programa interpretatu zuen, hari-seikote eta pianorako obrez osatuta. Programa horren bidez lehengo mendeko hogeiko hamarkadan Bilboko Trueba Antzokian zegoen seikotea gogorazi nahi zen. Programaren erdia Jesús Arámbarri gazteak konposatutako obrez osatuta zegoen; izan ere, Arámbarri seikotearen alma mater eta pianista. Obra atseginak

de su actividad musical en la catedral de Santiago de Compostela. Desde esa fecha de 1975 han visto la luz una importante cantidad de ediciones musicales en partitura con la obra musical de este autor. Sin embargo no existen muchas grabaciones de su obra. Musikaste 2011 ha provocado con la programación de once obras reducir esta laguna. Inmediatamente después de su presentación en nuestra semana, la Coral de Cámara de Pamplona, bajo la dirección de Josep Cabré y con la colaboración de seis instrumentistas grababan el programa presentado en Erreterria, que verá la luz en formato CD. El programa, sólidamente interpretado, estaba compuesto por una mezcla de motetes y villancicos; seis de estos últimos estaban dedicados al apóstol Santiago, en tonos bélicos exponentes de la situación política de la época barroca. La presencia en el concierto de Josep Cabré revela también cambios en el panorama de la música antigua en el País Vasco. Su responsabilidad actual al frente de la Coral de Cámara de Pamplona abre una nueva etapa en los recursos de la música antigua. ¿Significará el relevo definitivo de la Capilla Peñafloida? El tiempo lo dirá...

Otra recuperación de Musikaste 2011, esta vez de músicas de inicios del siglo XX, fue el programa de cámara interpretado por el Lauder Ensemble con obras para sexteto de cuerda con piano. Era un programa que quería recordar la existencia del sexteto del Teatro Trueba de Bilbao en la década de los años veinte del pasado siglo. La mitad del programa estaba compuesto por



dira, sakontasun handirik gabekoak, izenburuetan ongi sumatzen denez: *"Intermedio"*, *"Hojas de Album"* edo *"Bagatelas"*. Lauder Ensemble-ko kideen eskutik entzutea luxu handia izan zen. Horiekin batera, Arámbarrik berak egindako moldaketak entzun genituen: Guridi, Ravel, Lyadov edo José Francoren obren moldaketak eta azken horren *"Arrantzaliak"* obra nabarmendu behar dugu, interpretazioan bikain aritu zirelako.

Klabezinerako sonatak entzuteko modu dibertigarria

"El Carnaval del Conde: una comedia musical del siglo XVIII" izenburuarekin eta Isabel Álvarez soprano donostiarren zuzendaritzapean, Magios Ensemble taldeak Barrokoaren eta Neoklasikoaren garaiko forma txikietan murgilarazi gintuen modu atsegin, dibertigarri eta xaloan. Peñaflorida kondeak *"El carnaval"* komedia idatzi zuen bere eta bere lagunaren gozagarri Azkoitian eta Bergaran igarotzen zituzten egunetarako; obra horretan oinarrituta, hainbat pertsonaiaren bidez autore eta garai ezberdinetako piezak interpretatu ziren eta ikusleei motz geratu zitzaizen emanaldia. Vicent Bru i Soler klabezin-jotzaileak Juan Andrés de Lombideren sonatak interpretatu zituen eta horiekin batera, dantzak –kanarioak eta foliak–, ahaireak eta abestiak ere izan ziren. Musikaste Lombide klabezin-jotzaile eta organisatari egindako omenaldia izan zen, Elgetan jaio eta

obras compuestas por un joven Jesús Arámbarri, alma máter del sexteto y pianista del mismo. Obras amables con títulos que denotan la voluntad de levedad como *"Intermedio"*, *"Hojas de Album"* o *"Bagatelas"*. Fue un lujo escucharlas en los dedos de los componentes del Lauder Ensemble. Junto a ellas escuchamos arreglos del propio Arámbarri de obras de Guridi, Ravel, Lyadov o José Franco, cuyo *"Arrantzaliak"* destacó por la brillantez en la interpretación.

Una divertida manera de escuchar sonatas para clave

Con el título *"El Carnaval del Conde: una comedia musical del siglo XVIII"* el conjunto Magios Ensemble bajo la dirección de la soprano donostiarra Isabel Álvarez nos adentró de una forma galante, amena y divertida, en las formas pequeñas del período barroco y neoclásico. Con el soporte de la comedia titulada *"El carnaval"* escrita por el Conde Peñaflorida para solaz propio y de sus contertulios en las veladas de Azkoitia y Bergara diversos personajes permitían la interpretación de piezas de distintos autores y ambientes en una sucesión que se le hizo corta al público. Danzas como canarios y folías, tonadas y canciones arroparon musicalmente las sonatas de Juan Andrés de Lombide que el clavecinista Vicent Bru i Soler interpretó a lo largo de la función. Era el recuerdo de Musikaste al organista y clavecinista Lombide,



Madrilen hil baitzen duela berrehun urte. Sonata dotore horiekin batera, Gerardo Rifón organistak ere jo zuen Lombideren obra bat; hain zuzen ere, "Intento" obra, Musikasteren lehenengo igandean, Jasokundeko Andre Mariaren parrokiko organoan.

Iruñeko Orfeoiaren azken bisita, 1979. urtean

Hogeita hamabi urte igaro dira Iruñeko Orfeoia Musikasten izan zen azken alditik. Orduan José Antonio Huarte zen zuzendari. Aurten, Orfeoi berritua etorri zaigu Errenteriara; beste lau batutaren zuzendaritzapean aritu ondoren, 2005. urteaz geroztik Igor Ijurra da zuzendari. Zuzendari hori Musikenetik igarotako ikaslea da; zentro horretan polemikak izan dira berriki baina, zorionez, badi-rudi laster konponduko direla arazoak. Abesbatzen egunari amaiera emateko, Lorenzo Ondarra konpositore nafarraren bi obra erlijioso eskaini zizkiguten, koro eta metal-talderako, perkusioarekin. Emanaldi horren bitartez Musikastek konpositorea zoriondu nahi zuen, laurogei urte bete zituelako eta Andra Mari abesbatzak oso gertukotzat duelako.

Orfeoiaren aurretik, hiru talde igo ziren oholtzara. Kontzertua hasteko La Kantoria emakume gazteen koroa izan genuen, Leioako Udal Kontserbatorioarekin loturik dagoena. Leioako San Juan Bautista abesbatzaren barruan Basilio Astulezek musikaren bizitasunaren eta gaztetasunaren alde

nacido en Elgeta y fallecido en Madrid hace doscientos años. Unas sonatas galantes que unidas a la interpretación del "Intento" por el organista Gerardo Rifón en el órgano de la parroquia de la Asunción el domingo inicial de Musikaste nos daba la medida de Lombide como compositor.

La visita del Orfeón Pamplonés, demorada desde 1979

Treinta y dos años separan la última presencia del Orfeón Pamplonés en los escenarios de Musikaste. En aquella ocasión vino al frente de José Antonio Huarte. Este año ha comparecido en Errenteria un Orfeón renovado, tras la dirección de otras cuatro batutas, ahora bajo la dirección, desde 2005, de Igor Ijurra. Un director que, no está de más recordar, ha salido de las aulas de Musikene, centro envuelto recientemente en polémicas de las que afortunadamente parece que saldrá en breve. Nos ofrecieron como colofón del día coral dos obras religiosas para coro y conjunto de metales con percusión del compositor navarro Lorenzo Ondarra. De esta manera felicitaba Musikaste a un compositor tan cercano a la Coral Andra Mari, en su ochenta aniversario.

Previamente al Orfeón subieron al escenario tres agrupaciones. Abría el concierto La Kantoria, coro juvenil femenino vinculado al Conservatorio Municipal de Leioa. Tras la apuesta realizada en el seno de la coral San Juan Bautista de Leioa por



egin du eta Koral Kantikaren jarraipen hori zubi erabakigarria da helduen koroa ziurtatzeko. David Azurzaren "*Oihu hau*" obrak gain, Javier Bustoren "*Hegan*" eta Josu Elberdinen "*Ave verum*" obrak ere interpretatu zituzten eta azken horiek jendarean entzuten ziren lehen aldia zen. Landarbaso Abesbatzak aurkeztu zituen bi obrak ere estreinaldikoak izan ziren; Landarbaso Abesbatzak hogeitau urte bete ditu aurten, Iñaki Tolaretxipiren zuzendaritzapean. Abesbatzarentzat bereziki idatzitako bi obra entzun genituen lehen aldiz: Vytautas Miskinis-en "*Oi elurra*" eta Alberto Alcarazen "*Artzainaren kantu*". Bi abesbatza horien tartean, Pasaia Abesbatza sendoak Tomás Garbizuren lau obra koral eskaini zizkigun, argitaratu berri den diskoaren aurkezpen modura. Isabel Mantecón izan zen zuzendari, Musikenetik sortua hori ere. Pizgari berriak tradizio handiko abesbatzentzat.

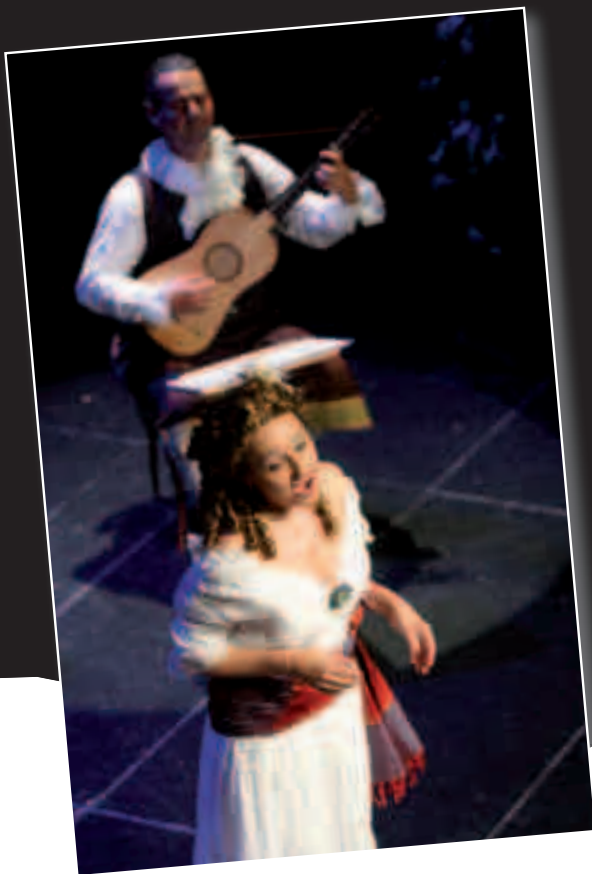
Xabier Olaskoaga plaza, Erretereria, Pasaia eta Lezoko taldeen agertoki

Astelehenetik ostiralera bitarte, musikako eta dantzako ikasleek emanaldiak eskaini zituzten Xabier Olaskoaga plazan. Erretereria Musikaleko ikasleekin batera, Pasaia Musikaleko eta Lezoko Tomás Garbizu Musika Eskolako ikasleak ere izan genituen. Eskola lezoarrak 25 urte bete dituen musika-hezkuntzan eta Musikasteko taldeak ere zorionak eman nahi dizkio, egin duen lan handiarengatik.

la juventud y vitalidad musical de Basilio Astulez, esta continuación de la Koral Kantika supone el puente decisivo para asegurar el coro adulto. Interpretaron además de la obra "*Oihu hau*" de David Azurza las obras "*Hegan*" de Javier Busto y "*Ave verum*" de Josu Elberdin, escuchadas por primera vez. También fueron estreno las dos obras presentadas por Landarbaso Abesbatza, que cumple sus maduros veinte años bajo la dirección musical de Iñaki Tolaretxipi. Expresamente escritas para ellos escuchamos por vez primera "*Oi elurra*" de Vytautas Miskinis y "*Artzainaren kantu*" de Alberto Alcaraz. Entre ambas corales un consolidado Pasaia Abesbatza nos interpretó cuatro obras corales de Tomás Garbizu, presentación del disco recién publicado. Dirigía el coro Isabel Mantecón, también surgida de las aulas de Musikene. Nueva savia para formaciones con solera.

La plaza Xabier Olaskoaga, escenario de los grupos de Erretereria, Pasaia y Lezo

De lunes a viernes se sucedieron los recitales que ofrecen los alumnos de música y danza en la plaza Xabier Olaskoaga. Además de los alumnos de Erretereria Musikal nos acompañaron los alumnos de Pasaia Musikal y de Tomás Garbizu Musika Eskola de Lezo. Esta entidad cumple este año su 25 aniversario en su intensa labor de educación musical, aniversario al que se suma el equipo de Musikaste felicitándoles por la labor desarrollada.



Kontzertu didaktikoetan aurten beste konponbide bat bilatu behar izan genuen, ia 150 ikasle berri izan baitziren. Bost saio izan beharrean, sei izan ziren, Alos Quartet hari-laukotearen eskutik. 1.500 ikasle baino gehiagok parte hartu zuten eta galderak egin zituzten harizko musika-tresnekin loturiko gaietarako.

Los conciertos didácticos plantearon este año una solución diferente ante el aumento de alumnos en casi 150. En vez de cinco se ofrecieron seis sesiones, esta vez al cargo del cuarteto de cuerda Alos Quartet. Más de 1.500 escolares escucharon y preguntaron sobre diversas cuestiones relacionadas con los instrumentos de cuerda.

Amairako jaialdia, Yon Oñatibiaren lana gogorarazteko

Yon Oñatibiaren figura gogorazi nahi zuen Musikasteko taldeak, baina nola helarazi jendeari oiartzuar ospetsuak egindako lana? Musikaren eremuan egindako lana euskal kultura berreskuratuz, eguneratu eta garatzearekin loturik egon zen, gehienbat. Eta ez gutxitan, euskal dantzak indartzearekin loturik. Amerikan izan zen eta berrogeiko eta berrogeita hamarreko hamarkadetako komunikabide eta komunikatzeko modu berriak ezagutu zituen; horrek guztiak eragin handia izan zuen 1963. urtetik aurrera berriz itzuli zenean garatu zituen proposamenetan. Azkenean, dantzaren eremuko proposamen garrantzitsuenetakoz zenbait biltzen zituen jaialdia egitea erabaki zen. Berak asmatutako koreografiak dantza tradizionalarekin estu-estu loturik zeuden eta, kasu askotan, dantza horiek ez galtzeko erabakigarriak izan ziren. Errenteriako eta Oiartzungo txistu-taldeek eta abesbatzek parte hartu zuten Ereintza Dantza Taldearekin eta Errenteria Musikaleko

Un festival de clausura para recordar la labor de Yon Oñatibia

El recuerdo de la figura de Yon Oñatibia planteaba al equipo de Musikaste la dificultad de cómo plasmar ante el público la labor desarrollada por la ilustre personalidad oiartzuarra. El trabajo desarrollado en el ámbito musical estuvo la mayor parte de las veces vinculado a la recuperación, actualización y desarrollo de la cultura vasca. Y en no pocas ocasiones relacionado con la revitalización de la danza vasca. Su paso por América, en especial su contacto con los nuevos medios y formas de comunicación en los años cuarenta y cincuenta, influyó claramente en las propuestas que desarrolló a partir de su regreso en 1963. Se optó finalmente por realizar un festival que recogiera algunas de las propuestas más relevantes en el ámbito de la danza. Las coreografías por él inventadas estaban tan vinculadas a la danza tradicional que lograron en ocasiones servir de puente para la conservación de las mismas. Participaron corales y conjuntos de *txistu* de Errenteria y Oiartzun



dantza-ikasleekin batera eta emanaldia Galtzarabordako kiroldegian izan zen aurtengoan. Ikusle ugari hurbildu zen Musikaste 2011ko amaierako ekitaldi berezi hori ikustera eta jende guztia oso gustura geratu zen ikusitakoarekin.

conjuntamente con Ereintza Dantza Taldea y los alumnos de danza de Erretereria Musikal en una jornada que se trasladó este año al polideportivo de Galtzaraborda. Un festival que dejó una agradable sensación al numeroso público que acudió a una clausura atípica de Musikaste 2011.

Balantzea

- Euskal musikaren problematikari buruzko sei mahai-inguru
- Euskal musikarekin loturiko gaiei buruzko hirurogeita hamahiru ponentzia
- Interpretatutako obrak: garai guztietako 392 konpositorek idatzitako 2.013 obra
- Estreinaldi absolutuak: 309
- Parte hartu duten koroak: 123
- Orkestra-taldeak: 12
- Musika garaikideko taldeak: 16
- Antzinako musikako taldeak: 13
- Ganbera-taldeak: 24
- Musika-talde gazteak: 23
- Bestelakoak: 23

Balance

- Seis mesas redondas sobre problemática de la música vasca
- Sesenta y tres ponencias sobre temas de música vasca
- Obras interpretadas: 2.013 escritas por 392 compositores de todos los tiempos
- Estrenos absolutos: 309
- Coros que han intervenido: 123
- Conjuntos orquestales: 12
- Conjuntos de música contemporánea: 16
- Grupos de música antigua: 13
- Grupos de cámara: 24
- Grupos de música joven: 23
- Varios: 23



Eta Musikaste 2012?

Besteak beste, hona hemen Musikasteren programazioaren ildoak: musika garaikidea indartzea, konpositoreen urteurrenak gogoraztea eta interpretazioko balio berriei babesa ematea. 2012. urtean konpositoreen honako urteurren hauek ospatuko ditugu:

¿Y Musikaste 2012?

Apoyo a la música contemporánea, recuerdo de los compositores en sus efemérides y apoyo a los nuevos valores en la interpretación son algunas de las líneas programáticas de Musikaste. El próximo año 2012 conmemoraremos los siguientes centenarios de compositores:

Jaiotzaren II. mendeurrena / II Centenario del nacimiento

Venancio HERRASTI (Aretxabaleta, 1812-1887)

Heriotzaren I. mendeurrena / I Centenario del fallecimiento

Cleto ZAVALA (Bilbo, 1847-1912)

Valentín de ARÍN (Ordizia, 1854-1912)

Antonio REYNOSO (Bilbo, 1869-1912)

Jaiotzaren I. mendeurrena / I Centenario del nacimiento

Serafín ARGAIZ (Iruñea, 1912-1967)

Alexander LESBORDES (Baigts de Béarn, 1912-1969)

M^ª Victoria FIGUERIDO (Irun, 1912-1972)

Francisco ARRARÁS (Iruñea, 1912-1978)

José de AZPIAZU (Oñati, 1912-1986)

Primitivo AZPIAZU (Zumarraga, 1912-1990)

José GAINZA (Gernika, 1912-1992)

José León URRETA (Donostia, 1912-1998)

Francisco ESCUDERO (Donostia, 1912-2002)

Alexander Lesbordes oso ezaguna da abesbatzen eremuan. Venancio Herrasti XIX. mendeko organista ezaguna izan zen. José de Azpiazu gitarra-musikaren berritzaile garrantzitsua izan zen. José León Urreta musika-kritikaria izan zen Donostian. Cleto Zavala Bilboko Koral Elkartearen lehen zuzendaria izan zen. Denen gaitetik Francisco Escudero nabarmendu behar dugu konpositore moduan; 2012. urterako dagoeneko prestatzen ari garen Musikasteren 40. edizioan zalantzarik gabe arreta berezia eskainiko diogu konpositore horri. Programazioaren aurrerapenak gure webgunean ikusi ahal izango dituzue:

<http://www.musikaste.com/>

Alexander Lesbordes es bien conocido en el ámbito coral. Venancio Herrasti fue un reputado organista del siglo XIX. José de Azpiazu fue un importante renovador de la música para guitarra. José León Urreta fue crítico musical en Donostia. Cleto Zavala fue el primer director de la Sociedad Coral de Bilbao. Destaca sobre ellos como compositor Francisco Escudero, al que sin duda prestará atención la edición nº 40 de Musikaste que ya está en marcha con vistas al próximo año 2012. Podrán ir viendo los sucesivos avances de programación en:

<http://www.musikaste.com/>

