

Pedro Ochoa:

profesor del Conservatorio Errenteria Musikal

Alberto Santos

Pedro Ochoa fue un hombre que amaba la música. Y sintió que era la música su camino cuando escuchó el fenomenal *Bolero* de Ravel.

Este hombre amable, amigable y tierno fue profesor de violín del Conservatorio y pedía a sus alumnos que se entregasen a la hora de interpretar las obras que les proponía porque era sabedor de que es en la entrega donde se puede conectar con esa parte cuasi divina que todos poseemos y que nos hace más humanos.

Fundó la Orquesta de Cámara del Conservatorio a comienzos del curso 1989/90 a partir de un grupo de alumnos de violín, viola y violonchelo, que comenzó a funcionar para dar respuesta a la necesidad de que los alumnos tocaran en grupo como parte de su formación.

La presentación ante el público tuvo lugar el 28 de noviembre de 1989 en el Auditorio del Club Gaztedi, concierto en el que actuó como solista el entonces también profesor de violín, el búlgaro Dimitri Voutchkov.



Foto: Errenteria Musikal.

En dicha Orquesta estuvo ininterrumpidamente hasta que se jubiló en 1995.

¡Cuantos conciertos! Al principio era muy poca la infraestructura con la que contaba, teniendo que realizar las labores de director, profesor, escribiente; corrigiendo y arreglando partituras y recogiendo atriles y partituras al final de los conciertos para tenerlos disponibles al día siguiente y poder continuar con sus clases y ensayos. Y todo esto, sin un solo reproche, jamás.

A partir de entonces, la Orquesta ha ofrecido numerosos conciertos en Euskal Herria, así como en las localidades extremeñas de Monroy, Jaraiz de la Vera y Plasencia; en las riojanas de Haro, Casalarreina, Ollauri, Gimileo, Ezkaray, Briones, Santo Domingo de la Calzada; en las ciudades francesas de Tulle y Brive, en Lousada (Portugal) y Sondorf (Alemania).

Dieron conciertos también, en homenaje a Juanito Eraso, interpretando el *Requiem* de Mozart junto al Coro de Deba en Elizondo, Capuchinos, Ciboure y Oiartzun. Asimismo, tomaron parte en la Quincena Musical donostiarra del 2000 en Deba y Lequeitio con el mismo programa.

También interpretaron *Nanie* de Brahms en los conciertos ofrecidos en Musikaste 96 y 99 y en el Parlamento Europeo.

Ha colaborado en varias ocasiones con la Coral Andra Mari, Coral de Cámara de San Sebastián, Orfeón Bergarés, Coro Aitzuri, Coro Txintxarri, etc.

Él, con su afable carácter y sus cuidadas formas, nos hacía partícipes de los valores que le distinguían: sencillez, amabilidad comprensión, tolerancia..., no necesitaba hacer esfuerzo alguno para transmitirnos esos y otros muchos valores que le eran propios, además de esa serenidad que le caracterizaba.

Pero, sin duda, a nivel de Conservatorio, fue él quien llevó nuestra voz a muchos lugares. La Orquesta de Cámara de Errenteria Musikal fue, y aún es, nuestro mejor estandarte. Yo personalmente no tengo duda de que sin él, este Conservatorio no habría llegado tan lejos como ha llegado.

Hemos sido muy afortunados los que tuvimos la oportunidad de disfrutar de su presencia.

Oñazez

Canción popular vasca
para coro mixto a cuatro voces

♩ = 60

Soprano
Bc - - - - Nik ba di - tut bor - tu - e - tan, ar - di - ak -
mf

Contralto
Bc - - - - Nik ba di - tut bor - tu - e - tan, ar - di - ak
mf

Tenor
Bc - - - - Nik ba di - tut bor - tu - e - ta - an,
mf

Bajo
Bc - - - - Nik ba di - tut bor - tu - e - e - tan, ar - di - ak
mf

5
S
ar - tzai, - ha - re - kin. Nik - ba di - tut bor - tu - e - tan, ar - di - ak
mf

CAlt.
ar - tzai, - ha - a - re - kin. Nik ba di - tut bor - tu - e - tan, ar - di - ak
mf

T
ar - tzai - ha - re - kin. Nik ba di - tut bor - tu - e - ta - an,
mf

B
ar - tzai - ha - a - re - ki - in. Nik ba di - tut bor tu - e - ta - an, ar - di - ak
mf



OÑAZEZ

9

S
ar - tzai, - ha - re - kin. *p* I - tsa so - an, ha - ma - ar on - tzi be - re ma -

CAlt.
ar - tzai, - ha - a - re - kin. *p* I - tsa - so - an, ha - ma - ar on - tzi be - re ma -

T
8 ar - tzai, - re - kin. *p* I - tsa - so - an, ha - ma - ar on - tzi - - -

B
ar - tzai, ha - a - re - ki - in. *p* I - tsa - so - an, ha - a - ma - ar on - tzi be - re - e -

13

S
ri ñe - la - re - kin. *mf* Ka - ta - lu - ni - an, *p* ha - ma - ar ma - an - do, zi - lar mo -

CAlt.
ri - ñe - la - re - kin. - *mf* Ka - ta - lu - ni - an, *p* ha - ma - ar man - do, zi - lar mo -

T
8 ma - ri ñe - la - re - kin. *mf* Ka - ta - lu - ni - an, *p* ha - ma - ar ma - do, mo -

B
ma - ri - ñe - la - re - kin. *mf* Ka - ta - lu - nian, *p* ha - ma - ar man - an - do, zi - lar - mo -



17

S
ne-da, - re - e - kin. *p* I - tsa - so - an, ha - ma - ar on - tzi be - re ma - ri - ñe - la - re -

CAlt.
ne - da - a, - re - e - kin. *p* I - tsa - so - an, ha - ma - ar on - tzi be - re ma - ri - ñe - la - re -

T
8
ne - da, - re - e - kin. *p* I - tsa - so - an, ha - ma - ar on - tzi ma - ri - ñe - la - re -

B
ne - da - a - re - e - ki - in. *p* I - tsa - so - an, ha - a - ma - ar on - tzi be - re - e ma - ri - ñe - la - re -

22

S
kin. *mf* Ka - ta - lu - ni - an, *p* ha - ma - ar ma - an - do, *rit.* zi - lar - mo - ne - da - a - re - kin. *molto rit.*

CAlt.
kin. - Ka - ta - lu - ni - an, *mf* ha - ma - ar man - do *rit.* zi - lar mo - ne - da - a - re - kin. *molto rit.*

T
8
kin. *mf* Ka - ta - lu - ni - an, *p* ha - ma - ar man - do mo - ne - da - a - re - kin. *rit.* *molto rit.*

B
kin. *mf* Ka - ta - lu - nian ha - ma - ar ma - an - do, *p* zi - lar mo - ne - da - a - a - re - kin. *rit.* *molto rit.*

