

Landarbaso Abesbatza Tolosako 43. Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketan

Landarbaso Abesbatza



 Dolf Rabus

El año 2011 se cumplía el 20 aniversario de la creación de Landarbaso Abesbatza y como tal efeméride merecía ser celebrada, el coro planteó una serie de actividades para todo el año.

Entre las actividades organizadas estaba, por ejemplo, la exposición que hacía el repaso a los 20 años de la agrupación y que estuvo abierta al público en mayo en la Casa Xenpelar. El mismo mes Landarbaso cantó varias obras escritas expresamente para el grupo en la Semana de la Música Vasca, Musikaste, y en julio ofreció por vigésima vez consecutiva el tradicional concierto previo a las fiestas del pueblo que se celebra precisamente en la ermita de la Madalena.

Pero sin duda alguna la actividad musical más importante del año para el grupo llegaría en noviembre. Landarbaso Abesbatza, al igual que lo hiciera en su décimo aniversario, iba a tomar parte en el Certamen Coral de Masas Corales de Tolosa, compitiendo en su 43 edición con diversos coros llegados de todo el mundo.

El concurso tolosarra es uno de los seis concursos que están dentro del Grand Prix Europeo de la Música, considerado el mayor premio coral a nivel europeo, y se celebra cada año alrededor del puente de Todos los Santos, el 1 de noviembre. Dada su importancia, el Certamen Coral suele acoger a coros con premios internacionales y un jurado de alto nivel, y esto sumado a la dificultad

de cantar en un concurso "de casa", hizo de éste un gran reto para el grupo.

Los días 30 y 31 de octubre eran los días clave para Landarbaso, ya que durante dichos días competiría en el concurso, cantando el primero de ellos en la modalidad de polifonía y el segundo en la modalidad de folclore. Ambos días, Landarbaso Abesbatza competía con dos coros alemanes, un letón, un finlandés, un ucraniano y un asturiano.

El primer día de los dos, que empezó con un ensayo matinal temprano por la mañana, Landarbaso Abesbatza interpretó en el teatro Leidor de Tolosa donde se celebra la competición las obras "My Sprit Sang All Day" del compositor Gerald Finzi (1901-1956), la obra obligada en la modalidad de polifonía "Sanctus-Benedictus", del catalán Josep Vila (1966), "Trahe me post te" de Tomás Luis de Victoria (1548-1611), "Coudbourst" del compositor americano Eric Whitacre (1970) y "Kalejs kala debes", de la letona Selga Mence (1953).

Después de un agotador pero apasionante día de competición llegó el segundo, en el que el coro interpretó su repertorio en la modalidad de polifonía. En esta ocasión Landarbaso interpretó "Aunitz urtez" del oiartzuarra Ion Oñativia

(1911-1979), la obra obligada en folclore "Zuk zure ama" del beasaindarra Xabier Sarasola (1960), "Iturengo arotza", obra escrita expresamente por Junkal Guerrero (1968) para la ocasión y "Artzainaren kantu" de Albert Alcaraz (1979).

Una vez terminada la modalidad de folclore y con ello el concurso, al caer la noche llegaba la hora de saber el fallo del jurado. Una vez reunidos los coros, directores, invitados y demás personas en el frontón Beotibar de Tolosa, la organización pasó a desvelar el palmarés de la 43 edición del concurso, y... Landarbaso Abesbatza se hizo con el tercer premio en la modalidad de polifonía.

Así, al día siguiente los coralistas de Landarbaso Abesbatza pudieron vivir un día histórico, ya que el tercer premio conseguido en una modalidad tan técnica hizo posible que el coro pudiese cantar en la jornada de clausura de uno de los concursos corales más importantes de Europa. Además del reconocimiento al trabajo del grupo, tanto de los coralistas como de su director Iñaki Tolaretxipi, Landarbaso pudo recibir el cariño y el calor de toda la gente que apoya al coro, y eso hizo que la 43 edición del Certamen Coral de Masas Corales de Tolosa sea inolvidable para todos los que hacen Landarbaso Abesbatza.

