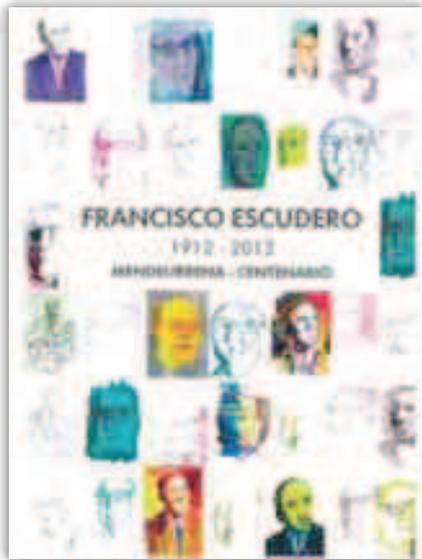


Eresbil 2012

Jon Bagüés



2012: un intenso año Escudero

Eresbil presentó en el mes de mayo la página web especial dedicada a Francisco Escudero, como una de sus principales aportaciones a la celebración del centenario del nacimiento del compositor vasco. Otras actividades se sumaron a la celebración: la edición de un libro divulgativo sobre su vida y obra; la mesa redonda en Zarautz en marzo; la participación en un programa de Herri Irratia en abril; así como la jornada especial dentro de los "Cursos de Verano de la UPV" en agosto. Quedaban pendientes la edición del catálogo razonado y de la biografía y estudio de la obra a cargo de la musicóloga Itziar Larrinaga, previstos para este año 2013. Y efectivamente en el marco de los encuentros sobre las ediciones musicales realizado durante *Musikaste* 2013, se ha presentado ya el hermoso catálogo, complemento del folleto divulgativo y de la obra de estudio. Quien quiera ampliar detalles sobre la vida y obra del autor puede acceder a la página web en la dirección: www.eresbil.com/web/escudero/

Eresbil y el espacio *Kabia*

El 25 de agosto se presentaba la idea *Euskalmusic*, una serie de recopilaciones de grabaciones musicales por décadas en el espacio *Kabia*, espacio de creación, cultura y participación ciudadana. Una serie que sirve a cada cual para recordar la música que escuchaba cuando tenía veinte años... o a los curiosos para conocer la que escuchaban sus aitas o amonas. Previamente, y en el marco de *Musikaste*, en el mismo espacio se celebró el concierto de nuestros grupos Odio y KE+DA. Empezaban con ello las actividades en *Kabia* el 12 de mayo.

100 años del Teatro Victoria Eugenia y el ingreso del fondo Francisco Ferrer

Se cumplían en el año 2012 los 100 años de la apertura del Teatro Victoria Eugenia donostiarra. *Eresbil* ha intentado recopilar la información sobre la existencia de programas del teatro en distintas instituciones. El resultado ha sido la existencia de más de 2.700 programas, muchos de ellos conservados en *Eresbil*, que reflejan la actividad del teatro en múltiples actuaciones, tanto de música como de danza, ballet, teatro, sesiones de cine, sesiones académicas, patrióticas, políticas o culturales. De los 94 años en los que ha funcionado el teatro (estuvo cerrado por obras entre 2001 y 2007) quedan solamente cuatro años de los que no se conservan programas, que los señalamos por si algún lector de *Oarso* pudiera completar la colección. Se trata de los años 1913, 1922, 1923 y 1935.

Ha querido por otra parte el destino que, meses antes del año en el que se celebraba el centenario del teatro, falleciera uno de sus gerentes más competentes. Francisco Ferrer Monreal dirigió la programación

del Teatro Victoria Eugenia entre los años 1941 y 1978. Los familiares han considerado *Eresbil* como el lugar más apropiado para conservar el fondo musical. Ingresaban así en el mes de abril cerca de 5.000 documentos, gran parte de ellos discos de 33 rpm, cintas de casete y de vídeo, junto con numerosos programas, libros y otros documentos.

Además del fondo Ferrer, ingresaron en el año 2012 en *Eresbil* nuevos materiales del fondo Gelasio Aramburu, el fondo musical de la familia Amilburu, procedente de Iurreta y el fondo del compositor donostiarra Carlos Basurko, fallecido en el mismo año 2012.

Un curso sobre sonido muy especial atrae a Errenteria a destacados especialistas

Los días 14 y 15 de marzo el ingeniero austríaco Franz Lechleitner, recién jubilado de su cargo técnico en el *Phonogrammarchiv* de Viena impartió un curso altamente especializado sobre digitalización de discos de 78 rpm. que animó a acercarse a *Eresbil* a técnicos de sonido procedentes de Barcelona, Villagarcía de Arosa, Santiago de Compostela, Lisboa o Helsinki.

Eresbil continúa por otra parte recibiendo la visita de importantes personalidades y entidades musicales. El año 2012 realizamos visitas guiadas a 336 personas. En el mes de enero recibíamos a componentes del proyecto *Open sound*, procedentes de Nantes, Palermo, Bergen, Lisboa, Donostia, Londres y Berlín. Continuamos con la visita de alumnos universitarios, así como de los nuevos alumnos de *Musikene*, algunos de ellos procedentes de Francia, Alemania, o Ecuador, así como la visita de 52 componentes del coro "Christophorus Kinder- und Jugendchor" de Altensteig (Alemania) o las famosas pianistas vascofrancesas Katia y Marielle Labèque.

¿Qué tenemos en *Eresbil*?

En el cuadro adjunto indicamos los documentos que han ingresado en el archivo durante el año 2012, tanto por compra como por cesión en depósito o donación. En la columna de la derecha se indican las cifras totales de los documentos que a 31 de diciembre de 2012 están inventariados en las bases de datos informatizadas y son accesibles en *Eresbil*. Los números no reflejan en realidad el volumen de todos los documentos que están en *Eresbil*. Hay, por ejemplo, en la documentación de carácter personal, fichas que engloban en realidad más de un documento.

Una nueva página web dedicada a la "Juan Zelaia Letamendi Musika Beka" expone el resultado final de la quinta edición de la Beca de investigación sobre la música en euskera auspiciada por *Euskal Fundazioa*

2012 fue el año de realización del trabajo correspondiente a la quinta edición de la "Juan Zelaia Letamendi Musika-Beka". El trabajo final tiene por título: "*Marokoar Musika Kulturaren transmisioa. Lea Artibai eta Deba Barrena ikastetxetako marokoar ikasleen kasua*", realizado por Eugen Bidegain Urruzuno.

Se trabajó durante el año 2012 en la preparación de la página web especialmente dedicada a la beca que fue publicada en marzo del presente año 2013. Los interesados en consultar los trabajos realizados hasta el presente pueden navegar en: <http://www.eresbil.com/zelaiamusikabeka/>

Aportaciones y asistencia de *Eresbil* a Cursos y Congresos

En octubre asistió *Eresbil* al "Segundo Congreso Vasco de Bibliografía" celebrado en Zarautz con una ponencia sobre las publicaciones periódicas musicales existentes en el archivo.

INGRESO	GUZTIRA
2012	Eresbil Total

<i>Partituras / Partiturak</i>	834	78.236
– Manuscritos / Eskuizkribuak	118	16.796
– Impresos / Inprimakiak	570	48.119
– Multicopias / Multikopiak	146	13.270
– Microformas / Mikroformak	-	51

<i>Biblioteca / Liburutegia</i>	637	17.842
– Libros / Liburuak	618	16.724
– Revistas / Aldizkariak	19	660
– Microformas / Mikroformak	-	458

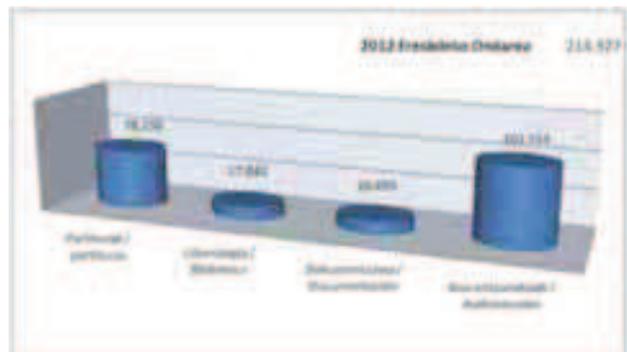
<i>Documentación / Dokumentazioa</i>	163	16.695
– Doc. personal-histórica / Dok. pertsonal-historikoa	14	6.691
– Cartas / Gutunak	14	2.644
– Programas / Programak	93	3.522
– Carteles / Kartelak	1	332
– Fotografías / Argazkiak	25	1.981
– Grabados, iconografía / Grabatuak, ikonografia	16	261
– Otros / Beste batzuk	-	1.264

<i>Sección audiovisual / Ikus entzunezkoen saila</i>	5.289	101.554
– Cilindros de cera / Argizarizko zilindroak	-	551
– Discos / Diskoak 78 rpm	51	2.977
– Discos / Diskoak 45 rpm	10	50.626
– Discos / Diskoak 33 rpm	1.487	27.848
– Rollos de pianola / pianola-biribilkiak	-	975
– Carretes de cinta / Zinta-txirrikak	-	482
– Casetes / Kaseteak	1.601	3.052
– Discos compacto / Disko trinkoak	849	13.737
– Minidisc / Minidisc-ak	-	15
– DAT / DATaK	7	201
– CD-ROM / CD-ROMak	5	207
– Videos / Bideoak	1.166	189
– Laser-disc / Laser-discAK	70	5
– DVD / DVDak	-	593
– Materiales mixtos / Nahasiriko dokumentoak	43	96

Total / Guztira	6.932	214.327
------------------------	--------------	----------------

En los meses de noviembre y diciembre de 2012 participaba *Eresbil* en el primer Máster en gestión de la documentación musical organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, máster impartido por los profesionales de las más destacadas instituciones de documentación musical estatales.

También se asistió a la conferencia anual de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales celebrado en Montreal, así como al Congreso de la Sociedad Española de Musicología celebrado en Logroño.



Proyectos e instituciones con los que colabora *Eresbil*

Eresbil forma parte de instituciones y asociaciones con las que colabora en diversos proyectos y líneas de trabajo. En el año 2012 *Eresbil* continuó formando parte de proyectos e instituciones como: Patronato Fundación *Musikene*; *Eusko Ikaskuntza*-Sección de Música; Comisión Outreach de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales; AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical; *Musikagileak*-Asociación Vasco-Navarra de Compositores; Comisión Artística de la Orquesta de Euskadi; Asociación Txoke! de Investigación, conservación y difusión del patrimonio tangible e intangible.



Además de esas permanentes colaboraciones, *Eresbil* prestó su ayuda para proyectos concretos. Participó en "Sü Azia proiektoa", de recopilación de la canción zuberotarra. Participa asimismo en el proyecto de investigación "Desarrollos de algoritmos para la clasificación automática de la música", dirigida por el investigador Darrel Conklin de la EHU/UPV.

Continúan asimismo los trabajos de coordinación de *Eresbil* a nivel estatal del proyecto "Acceso a Archivos Musicales" parte del proyecto internacional "Access to Music Archives" auspiciado por la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales.



La página web de *Eresbil* se enriquece con nuevas páginas

La página web de *Eresbil* es, junto con las visitas al propio archivo, la principal vía de difusión de sus contenidos. Se realizaron 11 boletines mensuales con información de actividades musicales de Euskalerrria así como novedades de partituras, libros y discos ingresados en el archivo. La página pone asimismo a disposición de los usuarios de la red el contenido (a fecha de mayo 2013) de sus cuatro bases de datos:

. Partituras de compositores vascos	29.402
. Vaciado de artículos (Bibliografía Musical Vasca)	8.182
. Directorio de instituciones musicales de Euskal Herria	1.637
. Catálogo de partituras, libros y discos	53.923

Como de costumbre, concluimos esta memoria del 2012 de *Eresbil* con la cordial invitación a todos cuantos deseen conocer más de *Eresbil* a visitarnos en:

www.eresbil.com