

Un duro de plata de ley

Ricardo Salaberria

Cuando nuestros tatarabuelos pretendían comprobar la fiabilidad del duro de plata que llevaban en el bolsillo, lo estrellaban contra el suelo de piedra y deducían por el sonido de la moneda si era falso o no.

Un sonido brillante, cantarín, era sinónimo de bueno. El falso sonaba mate y apagado.

Estamos hablando de dineros; estamos hablando de sonidos.

Hoy, el dinero es de papel y apenas suena; el papel se desliza. Hace poco perdí cincuenta euros, aún me duelen, y ni me enteré del desperdicio. No oí nada.

Sin embargo, el papel da mucho que hablar.

En esta crisis económica que padecemos lo primero que nos dijeron es que no había "papel" ni en los bancos, que fueron los primeros que se quejaron.

Al resto nos han recetado austeridad. Así que, ¿todos mudos?

Para la intrahistoria de la cultura paso a relacionar la espléndida ejecutoria de AMA, de la Coral Andra Mari, en el año 2013.

Es posible que dentro de poco estas actuaciones nos parezcan hechos milagrosos.

➤ 26 de enero. El río Bidasoa, hinchado por las lluvias, nos acompaña en el trayecto hasta Elizondo-Navarra, donde rendimos un merecido homenaje



a Juanito Eraso Olaetxea (1914-2002), que fue profesor de canto de nuestra entidad durante varios años. Bajo la dirección de José Manuel Tife y con el acompañamiento de órgano de Ana Belén García, repetimos el espléndido programa religioso que ya cantamos en Bergara y en la Basílica de Loyola el año pasado: Mendelssohn, Guridi, Escudero, Charles Villiers Stanford, desde el enorme y gélido coro de la iglesia parroquial.

Más tres canciones euskaldunas de propina desde la escalinata del altar mayor, cerca del público que también quiere ver a los cantores.

- 9 de febrero. Acudimos a la iglesia de los Capuchinos de Donostia para despedir con nuestro mejor cantar a un gran artista, a un afamado pianista renteriano, internacional: Félix Lavilla Munárriz (1928-2013), fallecido en Madrid pocos días antes. El oficiante, José Luis Ansorena, que mantuvo una estrecha relación con el artista, nos trasladó el agradecimiento de su familia y de Teresa Berganza, a la que le fue imposible viajar desde El Escorial por la nevada.
- 17 de marzo. Dentro del Ciclo de Música Sacra que organiza desde hace años el Coro Eskifaia de Hondarribia, en los días previos a la Semana

Santa, se abarrotó de melómanos la iglesia hondarribitarra de Nuestra Señora de la Asunción y del Manzano para escuchar el antes comentado concierto sacro de Elizondo. En esta oportunidad, y con agrado de los asistentes, se montó en el altar mayor una gran pantalla que reflejó las imágenes del precioso concierto interpretado por AMA desde el coro, junto al órgano parroquial.

- 22 de marzo. Una pequeño grupo de voces blancas de AMA prestan sus voces y figuras para la grabación de un TPA - Flash Mob, *Everybody Needs Somebody to Love*.
- 12 de mayo. Nos reunimos alrededor del excelente órgano de la parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Errenteria, en sesión dominical de *Musikaste 2013*, para interpretar tres obras:

Kyrie de Isidro Alegría; *Agnus Dei* de la "Misa in Honorem Sancti Pii X", de Martino Gorostidi y una nueva visión musical sobre el *Ave María* de Xabier Sarasa Álvaro, con la colaboración de la organista Loreto Aramendia y la dirección de José Manuel Tife.

Hasta aquí el programa realizado antes del envío del escrito a la redacción de la revista *Oarso*, pero nuestro año prosigue; de este modo, algu-



nas de las actuaciones se habrán producido para cuando lea usted estas breves líneas.

Enumeremos el programa que queda hasta que San Silvestre se lleve con él el año.

- 18 de mayo. Se celebra el Concierto de Clausura de *Musikaste* en la iglesia de Nuestra Señora de Fátima (Capuchinos) con la participación de AMA y la Banda Municipal de Gasteiz-Vitoria. Interpretamos las obras: *Dantzari de Dantzarinea* de Luis Aranburu y *Xalbadorren Heriotzean* de Xabier Lete, con arreglo musical del director de la Banda, Hilario Extremiana.
- 25 de mayo. AMA es requerida para cantar en tierras navarras, concretamente en Estella-Lizarraga, para celebrar el 25 aniversario del coro estellés Lizarrako Ereintza Abesbatza, interpretando el acreditado programa de música religiosa que tantos éxitos ha obtenido en otras poblaciones. Nos acompaña al órgano Ana Belén García y dirige José Manuel Tife.
- 20 de julio. El *Pregón de Magdalenas*, horas antes del chupinazo, es la contribución musical de AMA al ambiente festivo de Errenteria. Dirige Xabier Vesga.

- 20 de agosto. La repercusión y el atractivo de la Quincena Musical de Donostia.

En la participación de este año, AMA va a cantar *Missa in Tempore Belli - Paukenmesse* del compositor austriaco Joseph Haydn (1732-1809), junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE), bajo la dirección del director milanés Carlo Rizzi.

- 5 de septiembre. De un festival de solera pasamos a otro asimismo muy apreciado por los aficionados musicales:

Musique en Côte Basque. En San Juan de Luz-Donibane Lohitzun.

Los bicentenarios del nacimiento de dos compositores geniales, el alemán Richard Wagner (1813-1883) y el italiano Giuseppe Verdi (1813-1901) propician el que sean recordados con varios de sus *Coros de Óperas y Arias*.

Acompañados por la Orquesta Nacional de Burdeos-Aquitania, la soprano dramática americana Heidi Melton y la dirección del inglés Paul Daniel, la Coral Andra Mari interpretará fragmentos corales de las obras: *Tannhauser*, *Aida* y *Nabucco*.

- 7 de septiembre. El festival se traslada a Arcahon para repetir el mismo concierto.

- 22 de septiembre. El festival francés convoca a la Coral Andra Mari-AMA para cantar en la iglesia de Urruña-Urrugne la composición religiosa *Salmo XIII* del compositor húngaro Franz Listz (1811-1886), con el acompañamiento de Thomas Ospital al órgano y la dirección de José Manuel Tife.
- 4 de noviembre. Iniciamos en el Auditorio Euskalduna de Bilbao el periplo de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE), interpretando la maravillosa obra *Requiem alemán-Ein deutsches Requiem* del compositor alemán, de Hamburgo, Johannes Brahms (1833-1897), dirigidos por el joven director barcelonés Josep Caballé Domenech.
- 5 de noviembre. En el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz.
- 7 y 8 de noviembre. Finalizamos la gira en el Auditorio Kursaal de San Sebastián-Donostia con dos conciertos consecutivos cantando esta inolvidable obra brahmsiana.
- 23 de noviembre. Colaboramos en los festejos del 50 aniversario de la *Ikastola Orereta* de Errenteria interpretando la parte cantada del ballet *Sorgiñeta*, la atractiva obra del compositor hernaniarra José Olaizola Gabarain (1883-1969).

El acto va a tener lugar en el Polideportivo Municipal de Errenteria.

Con este concierto, los componentes de AMA celebran, además, la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos.

- Diciembre 2013. *Gabon Kontzertua*. En un emotivo fin de curso, *Adeste Fideles* incluido, todas las secciones de la familia AMA subimos al altar de la iglesia de Nuestra Señora de Fátima (Capuchinos) de Errenteria para interpretar los tradi-

cionales villancicos-gabon kantak con mensajes de alegría, hermandad y paz.

Ama Harrobia, mila kolore

Kantuzaletasunaren bizirautea zein bidetatik aurrera joan daitekeen jakitea ez da erraza. AMAREN argia diren harrobiko neska mutilek oholtzara igotzen diren aldiro erakusten digute bide luze eta ilun hori nondik joan daitekeen.

Imanol Elizasu eta Lorea Intxaurrendietaren gidaritzapean Musika Tailerra, Orereta txiki, Orereta eta Oinarri osatzen duten 200 abeslariak beraien ahots garden zein indartsuek bihotza uzkurtarazten digute abesten duten aldiro. Zin dagit.

Geniales, ikaragarriak, maravillosos, zintzoak, lagunkoiak, alaiak... emanaldiak eskaini dituzten lekua nonahi dela ere, orotatik hitz beretsuak ekartzen dizkigute. Bai eta ekarriko ere!

Ohituta egonagatik ezin dugu ahaztu horren guztiaren atzetik dagoen lan eskerga, iluna bai eta astuna batzuetan. Esfortzu handia Errenteriak duen erakusleho esaguratsuenetako bat kanpora zein barrura begira. Kanpokoek abeslari bikainak ikusten dituzten neska mutil horien aurpegietan, guk geuk geure seme alabak ikusten baititugu, Errenteriako seme alabak. Guri dagokigu behar duten bezala zaintzea beraz.

Torre vieja, Biasteri, Pasaia, Donostia, Villabona... bisitatuko dituzten herri eta hiriak.

Habanerak, sakroak, herrikoiak landu eta ikasiko dituzten estiloak.

Alaiak, lasaiak, arinak, tristeak, martxosoak abestuko dituzten kantak.

Hauexek, beraz, abesbatza hauek guztiek eskaintzen duten kolore paleta zabala.

Beltz "ilun" distiratsurik, txuri argi itsugarriraino.

